



Seminario Interdepartamental de Literaturas

Medievales & Modernas Europeas

Enfoques Comparatistas

MARTES 24 Saló de Graus Enric Valor

9:00 - 9:15

Apertura

9:15 - 10:45

Primer Panel

ROCÍO NAVARRO RUBIO

(Filología Inglesa, UV)

"Wyrd": una comparación de temas religiosos en los poemas épicos "Beowulf" y "La Chanson de Roland"

PATRICIA KIBICKYTÉ

(Filología Inglesa, UV)

Heroísmo, transgresión angélica y topografías infernales: una lectura comparada de "Beowulf", el "Lucifer" de Milton y la cosmología del "Infierno" en Dante

EUGENIO OLIVARES MERINO

(Filología Inglesa, UJA)

Metered Measure: Arias Montano's "encomium" of Thomas More in the "Virorum Doctorum de Disciplinis Benemerentium Effigies XLIII" (1572)

11:00 - 12:30

Segundo Panel

ANDREA BOMBI

(Filología Italiana, UV)

Somos volubles, alborotadoras, suspicaces, pusilánimes y miedosas: Leer "El Decamerón" en una perspectiva de género

RAQUEL LÓPEZ & PAULA BERBEL

(Filología Inglesa, UV)

El amor cortés en "The Knight's Tale" de "The Canterbury Tales"

SANDRA GARAY ARMIJOS

(Filología Inglesa, UV)

Amor cortés y adulterio en "Le Chevalier de la Charrette" de Chétien de Troyes

12:30 - 14:00

Tercer Panel

BARRY PENNOCK, BEGOÑA CLAVEL & PATRICIA GUILL

(Filología Inglesa, UV)

Metodologías Inmersivas: Aplicaciones de la Realidad Virtual en la Didáctica de la Literatura

MARTA CELDA ALBARRACÍN

(Filología Inglesa, UV)

Social Polyphony: The Role of Musical Instrumentation in Chaucer's "The Canterbury Tales"

ÁNGELA CORDERO PÉREZ

(Filología Inglesa, UV)

Posesión y deseo: El matrimonio como instrumento de dominio en "El Cuento del Mercader"

15:30 - 17:00

Cuarto Panel

ANTONI MERCÉ I ANYÓ

(Profesor de Educación Secundaria)

Herois, sants i dracs: una proposta de mitologia comparada per a batxillerat

LUCÍA GÓMEZ & IRENE BAGÁN

(Filología Francesa, UV)

"Aucassin et Nicolette": surgimiento y legado del chantefable

CINTA ZUNINO GARRIDO

(Filología Inglesa, UJA)

Poesía renacentista y edición textual

17:00

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "THOMAS MORE IN SPAIN",

ed. Miguel Martínez (PUV, 2025), a cargo de Miguel Martínez, Cinta Zunino, Eugenio Olivares y Jesús López.

MIERCOLES 25

L'Espai Cultural



9:00 - 10:30 **Quinto Panel**

RUBÉN ROCA GUILLEM
(Filología Francesa, UV)

Reformulaciones de la épica francesa en perspectiva diacrónica: de “La Chanson de Roland” a “Le livre du large et du long” (Laura Vázquez, 2023)

JUAN SALVADOR SÁNCHEZ
(Filología Hispánica, UV)

Notas sobre lírica popular y neopopular española: parentescos y divergencias métrico-rítmicas

NICOLÁS OLIVARES
(Filología Francesa, UV)

Narrar la unidad vivida: Poesía y experiencia mística medieval

11:00 - 13:00 **Sexto Panel**

MARIA ROSA ÁLVAREZ SELLERS
(Filología Portuguesa, UV)

Entremeses ibéricos en las tradiciones literarias portuguesa, castellana y catalana

JESÚS LÓPEZ PELAEZ CASELLAS
(Filología Inglesa, UJA)

Money and Gold in Shakespeare and His Contemporaries

JESÚS TRONCH PÉREZ
(Filología Inglesa, UV)

Chronicle plays of recent national history in early modern European drama: Shakespeare and Lope de Vega

ELIZABETE DOS SANTOS LEIROS
(Filología Inglesa, UV)

Changing Shakespeare's Script: Inclusion, Agency, and Reimagination in Contemporary Adaptations

13:00 - 14:30 **Séptimo Panel**

SILVIA SÁNCHEZ FONTANA
(Filología Inglesa, UV)

Un análisis de literatura comparada entre “Auto de los Reyes Magos” y “Second Shepherds' Play”.

NATALIA MARTÍNEZ CASTRO
(Filología Inglesa, UV)

“Everyman” in Contemporary Adaptation

MIGUEL ÁNGEL PÉREZ PRIEGO
(Filología Hispánica, UNED)

Teatro y teatralidad medieval

16:00 - 17:30 **Octavo Panel**

MIGUEL MARTÍNEZ LÓPEZ
(Filología Inglesa, UV)

Variaciones sobre la guerra justa en Tomás Moro y Juan Luis Vives

RAFAEL BELTRÁN LLAVADOR
(Filología Hispánica, UV)

Apunts sobre la recepció anglòfona de “Tirant lo Blanc”

CARME MANUEL CUENCA
(Filología Inglesa, UV)

Mark Twain i els ianquis en el món medieval

17:45-19:45

TALLER DE POESÍA CONTEMPORÁNEA: IMAGINARIO MEDIEVAL EN LA OBRA DE ÁNGELA SEGOVIA Y BERTA GARCÍA FAET, a cargo de Rubén Roca

JUEVES 26

Sala d'Actes Manuel Sanchis Guarner

09:00 - 10:30 **Noveno Panel**

BERTA ANTÓN ANDREU
(Filología Inglesa, UV)

El poder de la violencia y la violencia del poder: el caso de “La Duquesa de Malfi”

ADRIÁ LACREU SANMARTÍN
(Filología Inglesa, UV)

La adaptación de un archivo epistolar: “Chronik der Anna Magdalena Bach”, de Jean-Marie Straub y Danièle Huillet

MARÍA SAIZ RAIMUNDO
(Filología Catalana, UV)

Veus que expliquen versos: una proposta per llegir poesia medieval a l'aula

10:30-10:45 **Cierre del seminario**

Consideraciones finales, a cargo de Víctor Huertas y Natalia Martínez (PERCEVAL)

Organización: VICTOR HUERTAS MARTÍN & NATALIA MARTÍNEZ CASTRO (UV, PERCEVAL)

Co-organizadores:

Rocío Navarro Rubio
Laura López
Karina Juan Kachy

Sira Espí Ribelles
Alejandra Gisbert Iranzo
Elizabete Dos Santos Leiros

Sara Bueno Hosseinkhani
Juan Salvador Sánchez
Jimena Navarre Patiño

Eugeni Ruiz Hernández
Marcel·la Giner Bosch