



9 errores de inversión que debería evitar en 2016

Si tiene 350.000 € para invertir, no dude en descargar sin coste alguno la guía "9 maneras de evitar errores a la hora de invertir", publicada por la empresa consultora de inversiones de Ken Fisher, asesor financiero y columnista de la prestigiosa revista *Forbes*.

FISHER INVESTMENTS ESPAÑA

Para descargar nuestra guía haga clic aquí

Hemeroteca | Suscíbete | Clasificados | Domingo, 13 marzo 2016 | Cartelera | TV | Tráfico | S Francesc J. Her



Menú

C.Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión Cultura Ocio Vida y Estilo Participación Multimedia Suscriptor

Valencia 16 / 5° Castelló 16 / 6° Alicante 16 / 8°

S REGÁLELE Suscriptor de LEVANTE-EMV.COM

Levante-EMV » En Domingo

Suscipor

Suscipor | En Domingo

Contenido exclusivo para suscriptores digitales

Els "Muixeranguers" i l' escola de "Llapissera"

Rafael Dutrés fou el gran empresari del toreig còmic, que popularitzà la «Banda del Empastre», el «Bombero Torero» o los «Enanitos»

13.03.2016 | 04:15

El toreig bufo, ja esmentat al segle XV, trobà a terres valencianes els representants més destacats, els anomenats «muixeranguers».

FRANCESC J. HERNÁNDEZ En un poema de **Jaume Gassull**, redactat a la fi del segle XV, ja es parla d'«un home de palla / que-stà, per al bou, plantat en lo corro». En aquella època ja es feien «corros», formats per carros i cadafals, on es mataven bous, als prats que hi havia a les actual places del Mercat o de Tetuán. L'«home de palla» esmentat per Gassull seria un remot precedent de la taumàquia bufa que, en gran mesura, és una creació valenciana. El toreig bufo es popularitzà a la fi del segle XIX amb les «corridas de mojigangas». Hi hagueren «muixeranguers» valencians cèlebres, com «Don Tomás», «Mos de Burro» o «Cansalá», que feien broma amb els bous, i dels quals no hi ha pràcticament notícies. També fou cèlebre **Miguel Sales Tadeo**, anomenat «Garrufo», que, segons els cartells taurins, feia «experimentos de Hipnotismo y Sugestión vestido con el traje de Comendador Fallecido», el que volia dir que es posava palplantat damunt d'un caixó i es mantenia immòbil mentre «la bestia corruptia», com deia la premsa, deambulava per l'arena. En alguna notícia se l'esmenta també com «hombre de paja».

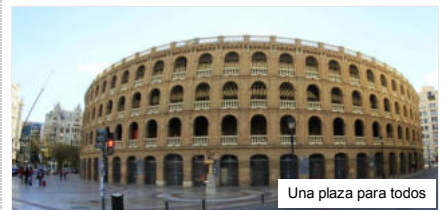


Els "Muixeranguers" i l' escola de "Llapissera"

El mateix espectacle d'immobilisme, la sort del pedestal, fou realitzada per **Tancredo López Martín**, nascut al Grau de València, que fou conegut com «Don Tancredo». Aquest «rei del valor, suggestionador de bous», actuava vestit d'arlequí blanc, i sembla que no va copiar l'actuació del caixó de Garrufo, sinó d'un torero mexicà, **Orizabeño**, que va veure actuar a Cuba. La figura de Don Tancredo fou esmentada en moltes obres literàries i ha passat a la parla popular com a sinònim d'impassibilitat política. Malgrat la seua popularitat, aquests personatges no aconseguiren convertir el torero bufo en espectacle còmic. Això és el que va fer **Rafael Dutrés Zamora**, més conegut com «Llapissera»

Rafael Dutrés va nàixer el 1898 a Xest. Els diaris en donen notícia quan tenia 12 anys perquè fou ferit en una baralla entre joves al Grau de València. No fou l'única batussa de què tenim constància, ni l'única on fou ferit. Fou objecte de moltes governatives per escàndols i embriaguesa. Començà de joneguer, sense massa fortuna. En octubre de 1914 participà en una correguda bufa a la plaça de València, vestit amb frac i barret de copa alta, la qual cosa ressaltava la seua alçada i el feia aparèixer com una llapissera prima, fet que inspirà el seu nom artístic. Dos anys després signà contracte amb l'empresari català **Eduardo Pagés**, que formà un trio còmic amb ell i altres dos toreros bufos, **José Colomer**, anomenat «Botones», perquè anava disfressat de grum d'hotel, i **Carmelo Tusquellas Forcent**, que apareixia vestit de Charlot, i que havia fracassat com a torero amb el nom de «Relojero».

El trio actuà en les places més importants d'Espanya, sempre amb molt d'èxit, i el 1917 marxà per primera vegada a actuar a Llatinoamèrica, el que farien freqüentment. En març de 1918, Rafael Dutrés va contraure matrimoni amb **Isabel Pérez**. Vivien al carrer **Àngel Guimerà** de València. Tingueren tres filles: **Carmencita**, que morí el 1926, una altra **Carmen** i **Isabel**, una filla de la qual, **Carmen Arnal Dutrés**, va contraure matrimoni amb el conegut empresari **Jesús Barrachina** i participà com a sòcia d'algunes de les seues empreses. Quan morí Carmen, el 2008, l'alcaldeessa de València assistí al seu



Una plaza para todos

Una plaza para todos

La Diputación y la Universitat realizan un proyecto para «abrir la plaza a la ciudad» mediante la...

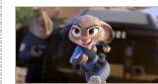


El Camí de Trànsits, el primer by-pass

El primer by-pass de la nostra història urbana es va projectar a finals del segle XIX, un circuit...

¡Fuera túnel!

Los vecinos de Pérez Galdós – Giorgeta, sufren a diario la dolorosa avenida y plantean una...



Valencia hace sonreír a Disney

Los animadores Iker J. de los Mozos y Luis San Juan forman parte del equipo que dota de vida a los...



Menores entre el control y la desprotección

Extranjeros menores de 18 años quedan fuera del sistema de protección por los errores de las...

Todas las noticias de En Domingo

PUBLICAR UN LIBRO

Es fácil y sencillo. Te lo contamos con un presupuesto sin compromiso

sepeli al panteó dels Dutrús del Cementeri General.

Llapissera tenia vis còmica i era enginyós. Hom diu que va inventar algunes sorts del toreig, com la «chicuelina» (en passar el bou, el torero gira en sentit contrari al del desplaçament de l'animal i la capa li queda embolicada al cos), que practicaria seriosament per primera vegada Chicuelo a la plaça de València el 1924, o la «manoletina» (el torero agafa la capa per darrere del cos), que popularitzaria **Manolete** a partir dels anys 40. També hom diu que Llapissera inventà la sort de banderilles anomenada «par del violí» (el torero agafa les dues banderilles amb una mà, la del costat contrari a aquell per on passa el bou, i les clava desplaçant el braç per darrere del seu cap), encara que també s'atribueix l'invent al torero a cavall **Bernardino Landete**, fill d'un odontòleg valencià.

Als anys 20, Llapissera decidí convertir-se en empresari. Muntà xarlotades on incorporà a partir del 1931 a la Banda del Empastre de Catarroja, creada per **Filiberto Rodrigo Alarcón**. A partir del 1932, Llapissera també contractà la Banda de los Calderones. Als seues espectacles, que renovava anualment i patentava, partiparen una àmplia nòmina de personatges, com ara: **Aquilino**, el divo del saxofó; **Vilches**, el músic eminent; **Blanco**, el trompeta mundial o **Harry Flemming**, cantant de jazz. També hi participava el Guàrdia Torero i **Lerin Charlot**, que s'havia de distingir d'altres xarlots que havien aparegut a les places, com ara els «Charlots de Zaragoza», o els «Charlots de Sevilla». Rafael Dutrús també incorporà a les «llapisserades» a la torera **Pepita Ortega** (la II República retirà la prohibició de Maura de dones toreres) i a dos xiquets toreros, **Esteban Arias**, «Niño de Embajadores», i **Arturito Marzal**, «Niño de Cerrajillas», que era fill del peó de brega valencià **Manuel Marzal** i morí el 1947 per les ferides d'una cornada, quan era banderiller de «Parrita».

Als espectacles de toreig bufo també hi hagueren cornades. El 1917, Llapissera mateix fou ferit per un miura a Madrid. Patí una altra banyada greu a la plaça de Sogorb. L'any 1936, el banderiller **Navarrete**, que formava part de l'espectacle, morí d'una cornada a la plaça de Bilbao. Sembla que aquest banderiller havia format part de la quadrilla de torero alacantí **Àngel Celdrán** «Carratalá», que havia mort el 1929 a la plaça d'Inca quan un bou l'agafà i li tragué els budells.

Als espectacles de Llapissera també actuaren «Don Pepe», **Juan Losilla** «Laurelito» i **Rafael Ponce Navarro**, anomenat «Poncelito» o «Rafaelillo», per la poca alçada que tenia, que fou besoncle del torero **Enrique Ponce**. Però sense dubte la figura que assolí amb el temps més popularitat fou el Bombero Torero, encarnat per **Pablo Celis Cuevas** fins al 1961, quan el personatge l'heretà el seu fill **Eugenio** i després el seu germà **Manuel**.

En un altre cas també podia haver hagut transmissió familiar, però a la fi no es produí. En la companyia de Llapissera actuava **Francisco Rodríguez Arévalo**, que tenia com a nom artístic «Arévalo». Actuava disfressat de Charlot o Cantinflas. El seu fill, **Francisco Rodríguez Iglesias** començà també amb 18 anys a l'espectacle del Bombero Torero, amb el nom d'Arévalito. Però ho deixà prompte i encetà, amb el mateix nom artístic que el seu pare, la carrera d'actor i humorista. Enregistrà desenes de cassetes amb acudits ofensius per a persones homosexuals o amb problemes foniàtrics.

Les xarlotades emparen persones amb nanisme per fer burla. Durant anys, el Bombero Torero es feia acompanyar de «8 Enanitos Toreros» en allò que la premsa qualificava d'espectacles familiars i que més bé són tota una refutació del suposat caràcter cultural del toreig. Llapissera patí una hemiplegia el 1958 i morí a València el 1960. Està soterrat al panteó dels Dutrús.

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Temas relacionados: Corro Corros Garrufo Jaime Gassull

Publicidad

Como este joven gana 9000 € al mes en los mercados financieros. Mirá este vídeo >>

[GANAR 3200 € POR SEMANA](#)

20% de Descuento solo Online ! Tu Periódico desde 0,61€ al Día

[SUSCRÍBETE A EL MUNDO](#)

Hasta el 21 de marzo 100 Alfa Romeos con hasta 10.000€ de descuento

[ALFA ROMEO COOL DAYS](#)

BY: 

Comentarios

Realizando un comentario acepta las [Normas de Participación](#) y la [Política de Privacidad](#)



fjhernan

¿Quieres cambiar tu avatar?

Comentar

