

RESUM GRÀFIC DELS RESULTATS DEL PROJECTE (TIPUS PÒSTER) (Obligatori): 1 - 2 pàgines màxim

CIAICO 2023-55 FonUrMed
Objetivos generales

Objetivo fundamental

Reconstruir la música en el entorno sonoro de Valencia en la Edad Moderna y Contemporánea.
⇒ Estudio diacrónico en cronología amplia (s.XVI-XIX).
⇒ Estudio comparativo con otras ciudades mediterráneas.
⇒ Metodología interdisciplinar de la musicología urbana.

Objetivos de investigación

- Recopilar datos sobre la dimensión sonora de la vida urbana.
- Reconstruir eventos con destacada presencia musical y sonora.
- Contextualizar actividades musicales de las comunidades urbanas.
- Contribuir a la recuperación del repertorio musical valenciano.

Acciones básicas

- Constituir un fondo bibliográfico específico.
- Organizar seminarios de intercambio de conocimientos y cuadros metodológicos.

Objetivos de difusión

- Publicar un libro colectivo sobre el objeto central del proyecto.
- Publicar contribuciones en revistas de impacto y libros colectivos a partir de trabajos focalizados.
- Organizar un encuentro científico (jornadas de musicología urbana).
- Desarrollar un sistema de datos para su puesta a disposición en acceso abierto.
- Colaborar en plataformas de divulgación científica.
- Producir documentales para divulgar los resultados de la investigación.

Actividades realizadas 2025

| | Actividades programadas (memoria)* | Actividades realizadas y ejecutadas |
|-----------------|---|--|
| Todo el año | 1 Recopilación de bibliografía y fuentes. | Se ha constituido un fondo básico de unos 50 vols. |
| | 2 Reuniones periódicas del equipo. | 3 reuniones híbridas en seminarios; 3 encuentros online. |
| | 3 Publicaciones en revistas y capítulos de libros. | 4 artículos en revistas indexadas y 6 capítulos (en prensa). |
| enero-junio | 4 Breve estancia internacional de miembros del equipo. | En su lugar: Primer seminario (mayo), preliminar al punto 10. |
| julio-diciembre | 5 Presentación y difusión de materiales online. | Creación de la página web del proyecto (aquí). |
| | 6 Breve estancia en archivos de otras ciudades. | Estancia del IP en el Archivo de la nobleza (Toledo). |
| | 7 Breve estancia internacional de miembros del equipo. | Ver "Actividades realizadas a cargo de los investigadores", p.4. |
| | 8 Breves estancias en Valencia de miembros italianos para organización y asistencia a los seminarios. | Estancias realizadas en ocasión de los 2 seminarios programados. |
| | 9 Ciclo de seminarios. | 2 seminarios en octubre y noviembre (y cf. punto 4). |
| | 10 Colaboración con AVAMUS. | Organización de un ciclo de 3 conferencias. |
| | 11 Primera difusión de resultados parciales en reuniones científicas. | Panel en el Simposio Internacional Global Mediterranean (IMS). A. Mazuela-Anguita, paper en el mismo Simposio. A. Bombi, seminario en Palermo (mayo). F. Escrivà, congreso en Lisboa (julio). Cf. "Actividades realizadas a cargo de los investigadores", p.4. |
| | 12 Trabajo de edición y publicación de un libro. | Trabajo editorial completado; publicación prevista en 2026 (ed. Tirant lo Blanc). |
| | 13 Estudio técnico preliminar para documentales. | Realizado. Dado su coste excesivo se producirán podcasts en instalaciones de la UV. |
| | 14 Programado para 2026 | Adelanto en el trabajo en sistema de datos, ahora operativo y en fase de introducción de datos. |

* La notificación de la financiación se produjo en noviembre 2024. Por esto se reprogramó para 2025 la casi totalidad de actividades previstas para 2024, modificando en parte la distribución a lo largo del año.

Conclusiones: El equipo ha trabajado satisfactoriamente según las líneas previstas realizando la práctica totalidad de las actividades programadas. Ha sido posible redefinir el objetivo de divulgación (13) para garantizar resultados de la calidad exigida. Se ha progresado de forma substancial en dos objetivos fundamentales difusión (12 y 14).

IMPACTE SOCIAL DELS RESULTATS (Obligatori): 1 pàgina màxim

IMPACTO SOCIAL DE LOS RESULTADOS (Obligatorio): 1 página máximo

- A. El equipo ha empezado su colaboración con la Associació Valenciana de Musicologia (AVAMUS).
- B. El ciclo de conferencias "Fonosferas de la monarquía. Del Antiguo Régimen al Liberalismo" ha puesto al alcance de un público amplio y no especialista aspectos relevantes de la actividad investigadora del equipo.
- C. Los miembros del equipo han presentado resultados de la investigación originada directamente del proyecto en numerosos foros nacionales e internacionales
1. Panel "Emissaries of power. Material and symbolic journeys in the urban phonospheres of the Hispanic Mediterranean (17th century)" en *Global Mediterranean. Postcolonial music histories (16th to 20th Centuries)*; cuatro ponencias a cargo de miembros del equipo, Valencia, 9 de julio 2025.
Bombi, Andrea. *Immaculate Confusion: riots in 1662 Valencia*.
Caputo, Simone. *... the Immaculate Virgin came from the sea*.
Domínguez, José María. *Santisteban vuelve a España: etapas sonoras de un viaje(1696)*
Mazuela-Anguita, Ascensión. *Night phonospheres in 17th century Barcelona*.
Tedesco, Anna. *Le serenate palermitane di Santisteban*.
 2. Bombi, Andrea. "La musicología urbana dal soundscape alla fonosfera". Ponencia en los seminarios de doctorado de la Università di Palermo (Italia), 27-28 de mayo 2025.
 3. Bombi, Andrea. "Sonic mnemagogues. Phonosphere of *If this is a man*". Ponencia invitada en el congreso *Music, Violence, Memory in Auschwitz-Birkenau*, Oświęcim, Polonia, 26-28 de noviembre 2025.
 4. Caputo, Simone. "Ripensare il concetto di paesaggio sonoro". Ponencia invitada en el Convegno internazionale di studi *Landscape and Ecology of Culture. Between Humanity and Nature*, Catania (Italia), 26-29 novembre 2025.
 5. Mazuela Anguita, Ascensión. "Devotional music and maternity in the Renaissance Hispanic world", comunicación en el *71st Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Boston, 20-22 marzo 2025.
 6. Mazuela Anguita, Ascensión. "Nuns' musical practices in the early modern Hispanic world: A transatlantic rivalry?", comunicación en el simposio *Music, Migration, and the Exchange of Knowledge: Spain – North America – Latin America*, CUNY Graduate Center, New York, 22-23 abril 2025.
 7. Mazuela Anguita, Ascensión. "Religious orders and the transmission of the oral musical practices of early modern Hispanic nuns", paper at conference *Global Music and Religious Orders in the Early Modern Era*, Leuven and Brussels, 26-28 junio 2025.
 8. Mazuela Anguita, Ascensión. "Women and music networks in sixteenth-century Andalusia: The case of María Silvestre and Teresa Enríquez de Córdoba", comunicación en el *Medieval and Renaissance Music Conference MedRen 2025*, Newcastle University, University of Durham University of Northumbria at Newcastle, 30 junio-4 julio 2025.
 9. Mazuela Anguita, Ascensión. "Hispanic nuns and the global networks for the transmission of oral musical practices", paper at the *IMS Intercongressional Symposium: Global Mediterranean. Postcolonial music histories (16th-20th centuries)*, Valencia, 9-12 julio 2025.
 10. Mazuela Anguita, Ascensión. "Music and visual disability in the early modern Hispanic world: The tradition of blind organists", comunicacón en el *Annual Meeting of the American Musicological Society*, Minneapolis, 6-9 noviembre 2025.
 11. Mazuela Anguita, Ascensión. "Mujeres y redes musicales en la Granada de la temprana Edad Moderna: una propuesta metodológica", comunicación en el *Coloquio Internacional de Estudios de las Mujeres y de Género. Genealogías feministas: en el hilo de la memoria. Homenaje a Margarita M. Birriel Salcedo*, Universidad de Granada, 10-12 diciembre 2025.

JUSTIFICACIÓ D'ALTRES MÈRITS QUALITATIUS (Opcional): 2 – 3 pàgines màxim
JUSTIFICACIÓN DE OTROS MÉRITOS CUALITATIVOS (Opcional): 2 – 3 páginas máximo
Calendario de actividades

| Lugar | Fecha | Activ | Título | Ponentes |
|--------------------|----------|-------------|---|--|
| València | 9/5 | Conferencia | The Making of European Music... | David Irving (inv) |
| València | 9/5 | Seminario | Emisària del poder. La Immaculada a Nàpols al segle XVII | Simone Caputo; David Irving (inv) |
| Palermo (Italia) | 28/5 | Seminario | La musicologia urbana dal soundscape alla fonosfera | Andrea Bombi |
| València | 9/7 | Congreso | Emissaries of power | Andrea Bombi; Simone Caputo; José María Domínguez; Ascensión Mazuela; Anna Tedesco |
| Lisboa (Portugal) | 16-19/7 | Congreso | | Ferran Escrivà Llorca |
| València | 17/10 | Conferencia | El hambre popular de la corona | David San Narciso (inv) |
| València | 30-31/10 | Seminario | Devoción, identidad y representación | Michela Berti (inv); Ignacio Prats Arola (inv) |
| València | 21/11 | Conferencia | Sonidos de la nación | Elena Oliva (inv) |
| València | 24-25/11 | Seminario | Ciudades en fiesta por el Delfín | Thierry Favier (inv); Lluís Bertran Xirau (inv) |
| Oświęcim (Polonia) | 26-28/11 | Congreso | Sonic mnemagogues. Phonosphere of <i>if this is a man</i> | Andrea Bombi |
| València | 4/12 | Conferencia | Escenarios sonoros y orígenes de las bandas | Salvador Astruells (inv) |
| Toledo | 9/12 | Estancia | Archivo Nacional de la Nobleza | Andrea Bombi |

Conf = conferencia; Sem = seminario; Congr = ponencia en congreso; Est = estancia de investigación; (inv) = doctor invitado

De acuerdo con los objetivos del proyecto, el equipo ha desarrollado actividades para compartir resultados de la investigación y profundizar en la reflexión metodológica (3 seminarios); junto con otras orientadas a poner a disposición de un público no especialista las competencias de doctores invitados (ciclo de 3 conferencias).

La Memoria científico-técnica del proyecto señala la extensión de la cronología hasta el siglo XIX (objetivo general A): la invitación de los doctores David San Narciso, Elena Oliva y Salvador Astruells se ha traducido en actividades (reuniones de trabajo con el equipo y conferencias públicas) fundamentales para encauzar la reflexión metodológica a este respecto.

En sus objetivos generales B. y E. la Memoria científico-técnica contempla la necesidad de estudios comparativos en diatopía, hacia los cuales se han orientado los seminarios con la participación de los doctores invitados David Irving, Michela Berti, Ignacio Prats Arola y Lluís Bertran Xirau.

Los seminarios han supuesto otras tantas reuniones de coordinación entre los miembros del equipo y de compartición de resultados de investigación.

El trabajo de investigación por parte de miembros del equipo en el terreno comparatístico se ha presentado en el prestigioso marco del Simposio IMS "Mediterráneo Global: historias poscoloniales de la música" (Valencia, 9-12 julio 2025): la *study session* presentada en esta ocasión ha puesto los cimientos para las jornadas de musicología urbana que se programan para octubre 2026.

Miembros del equipo han realizado estancias de investigación (Andrea Bombi, Toledo, diciembre 2025); o se han desplazado para congresos y seminarios internacionales (Andrea Bombi: Palermo (Italia), mayo 2025 y Oświęcim (Polonia), noviembre 2025; Ferran Escrivà Llorca: Lisboa (Portugal), julio 2025).

Los objetivos específicos en la Memoria científico-técnica incluyen (1) la producción de un documental divulgativo de los resultados de investigación; (2) la publicación de un libro sobre los temas de investigación del equipo; (3) la implementación de un sistema de datos destinado a organizar y ofrecer al público los resultados de la investigación (datos documentales).

Relativamente (1), el análisis realizado con especialistas del sector demuestra que las cuantías disponibles son insuficientes para alcanzar el nivel de calidad exigible: el objetivo se perseguirá mediante la producción de podcasts, aprovechando las infraestructuras de la Universitat de València (#EspaiPodcastUV). El objetivo (2) se ha alcanzado parcialmente, habiendo completado los trabajos editoriales: el volumen saldrá en 2026. Respecto a (3), el sistema es actualmente operativo y se está procediendo a la introducción de datos y revisión de funcionalidad.

Publicaciones

- Los miembros del equipo tienen en su activo diversas publicaciones originadas directamente del proyecto, algunas aún en vías de publicación (el trabajo del equipo empieza en noviembre 2024).

A. Artículos

- Escrivà Llorca, Ferran. "Fonoferas urbanas y la ritualización del enemigo musulmán: la procesión conmemorativa de la expulsión de los moriscos en la Valencia barroca", *Historia* 396, vol. 16, 1, 167-188. DOI: <http://dx.doi.org/10.4151/07197969-Vol.16-Iss.1-Art.906>.
- Mazuela-Anguita, Ascensión. "Legados musicales entre mujeres en conventos barceloneses a inicios de la Edad Moderna: los cuadernos personales para cantar en procesiones", *Arenal: Revista de Historia de las mujeres*, 32/2 (2025), 489-506. DOI: 10.30827/arenal.v32i2.28282.
- Mazuela-Anguita, Ascensión. "Immaculate Sounds: The Musical Lives of Nuns in New Spain. By Cesar D Favila. 368. *Currents*

in Latin American and Iberian Music. (Oxford University Press, New York, 2024)", *Music and Letters*, CVI/3 (2025), 469–471; DOI: 10.1093/ml/gcaf031.

- Mazuela-Anguila, Ascensión. "Sense and Spectacle in the Age of Philip IV: Performing Empire in Word, Music, and Image". By Mary B Quinn. 212. *Connected Histories in the Early Modern World*. (Amsterdam University Press, Amsterdam, 2024)". *Music and Letters*, 2025; DOI: 10.1093/ml/gcaf145.

B. Capítulos de libro

- Bombi, Andrea. "Duelo y conflicto en las procesiones del real convento de predicadores de Valencia (1647 y 1662)" en Tess Knighton (ed.): *Sound and Space in Early Modern Valencia*, c.1400–c.1700, Leiden, Brill (en prensa)
- Bombi, Andrea. "a los vecinos llegaba el recreo: processioni e feste di quartiere nella Valencia del Settecento" en Ilaria Grippaudo (ed.) *Sounds, Spaces, (E)motion. Nuove prospettive sull'histirical soundscape*, Lucca, Lim (en prensa).
- Caputo, Simone, "Politiche sonore e culto dell'Immacolata nella Napoli di Osuna (1618): tra costruzione simbolica del potere e modelli sivigliani", in Emanuela Bufacchi et al. (eds.), *Don Pedro Téllez-Girón III duca di Osuna*, Napoli, Bibliopolis (en prensa).
- Caputo, Simone, "Napoli in ascolto: paesaggi sonori e mitologie urbane nella 'Festa a ballo' Le Delizie di Posilipo (1620)", in Ilaria Grippaudo, Anna Tedesco e Lucio Tufano (eds.), *Sounds, Spaces, (E)motion. Nuove prospettive sull'histirical soundscape*, Lucca, Lim (en prensa).
- Escrivà Llorca, Ferran. "Paisajes sonoros en conflicto: las fiestas por las canonizaciones de San Francisco de Borja y San Luis Bertrán en Valencia, 1671" en Tess Knighton (ed.): *Sound and Space in Early Modern Valencia*, c.1400–c.1700, Leiden, Brill (en prensa).
- Escrivà Llorca, Ferran. "Fonóferas de la conquista: las celebraciones centenarias como dispositivo de memoria urbana en València" en Andrea Bombi, *Ciudades sonoras. Éxitos y retos de la musicología urbana*, Valencia, Tirant Lo Blanc (en prensa).

B. Libros

- Bombi, Andrea (ed.). *Ciudades sonoras. Éxitos y retos de la musicología urbana*, Valencia, Tirant Lo Blanc (en prensa).

Actividades realizadas a cargo de los investigadores

- El proyecto coordina las actividades de investigadores ampliamente empeñados desde hace tiempo en investigaciones de musicología urbana. Sus resultados inmediatamente anteriores a la concesión de la financiación son de relevancia para el desarrollo del proyecto, y han tenido difusión en diversas publicaciones y ponencias:
 - José María Domínguez: «Secretarios, música y mediación cultural: el inventario post mortem de Juan de Castro Laurel (Roma, 1709)», *Studia Historica: Historia Moderna*, Ediciones Universidad de Salamanca, 46/2, 2024, pp. 97-143: <https://doi.org/10.14201/shhmo202446297143>
 - José María Domínguez: "Los cardenales y los oratorios de la archicofradía del crocifisso. Mecenazgo cardenalicio y poder cultural en la Roma barroca al final del siglo XVII", en Jorge Morales (ed.): *Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier 2024, (Rencontres, n° 624), pp. 197-210. Handle: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/111175>
 - José María Domínguez: «"Se divertirá con armonías": la música como entretenimiento cotidiano en la vida cortesana del IX duque de Medinaceli» en Gabriel Tellez Calvín y Juan Sánchez García de la Cruz (eds.): *La casa de Medinaceli: entre la república de los Grandes y el cambio dinástico (1671-1711)*, Nápoles, COSME-Ministero di Cultura, 2024, pp. 109-130, ISBN 9791281063266 Handle: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/130059>
 - José María Domínguez: "Il suono venuto da Roma. La fonosfera urbana en el siglo XVIII a través de las campanas y los relojes". Moisés Bazán de Huerta, Vicente Méndez Hernán y Elena de Ortueta Hilberath (eds.): *Enfoques desde la diversidad. Estudios de Historia del Arte dedicados a María del Mar Lozano Bartolozzi*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2024, pp. 195-206. ISBN 978-84-9127-284-7. Handle: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/130262>
 - José María Domínguez: «Los espacios y la escucha: la música entre lo público y lo privado en los palacios de Roma hacia 1700», en Pilar Diez del Corral, Álvaro Molina, Milton Pacheco (eds.), *Roma, Madrid, Lisboa: palacios de alquiler. Decor, habitabilidad y ceremonial en el siglo XVIII*, Gijón, TREA, 2025, pp. 355-370. ISBN: 978-84-10263-57-4. Handle: <https://hdl.handle.net/20.500.14352/130199>
 - Mazuela-Anguila, Ascensión. "Música y discapacidad visual en el mundo hispánico del siglo XVI: acerca de Antonio de Cabezón", *Sinfonía Virtual*, 48 (2025).
 - Caputo, Simone. "Music, Place, and Identity in Italian Urban Soundscapes circa 1550–1860: dal progetto di ricerca al libro". Conferencia en el ciclo *Musica/Cultura/Storia*, Istituto Storico Germanico di Roma (Italia), 10 de junio 2024.
 - Caputo, Simone. "Aspetti sonori al tempo di Osuna: musica per l'Immacolata". Ponencia en el Convegno internazionale di studi *Don Pedro Téllez Girón, III duque de Osuna, "humano, generoso, pío y valiente"*, Madrid, Napoli (Italia), Catania (Italia) 6-7, 14-15 y 21-22 de noviembre 2024.

INFORMACIÓ ADDICIONAL PER ALS INFORMES DE SEGUIMENT I FINAL ANUAL, NECESSÀRIA PER EXIGIR-HO LA CONVOCATÒRIA (Exemple: Acreditació necessitat i especificitat d'equips informàtics, descripció activitats realitzades pels investigadors doctors convidats, incorporació al grup d'investigadors predoctorals en el cas de grups AICO, etc.)

INFORMACIÓN ADICIONAL PARA LOS INFORMES DE SEGUIMIENTO Y FINAL ANUAL, NECESARIA POR EXIGIRLO LA

CONVOCATORIA (Ejemplo: Acreditación necesidad y especificidad de equipos informáticos, descripción actividades realizadas por los investigadores doctores invitados, incorporación al grupo de investigadores predoctorales en el caso de grupos AICO, etc.)

- El proyecto no dispone de fondos para la contratación de personal o la dotación de becas predoctorales.
- Tampoco prevé el uso de equipos informáticos específicos.
- Han participado en sus actividades los siguientes investigadores invitados, doctores:

1. David San Narciso (Universidad Complutense de Madrid)
2. Elena Oliva (Link Campus University de Roma, Italia).
3. Salvador Astruells Moreno (Conselleria d'Educació – GV)

Los doctores San Narciso, Oliva y Astruells participaron en reuniones internas del equipo y ofrecieron sendas conferencias integradas en el ciclo "Fonosferas de la monarquía". Las reuniones y la conferencia contribuyeron a profundizar en las metodologías de investigación en fuentes del siglo XIX.

4. David Irving (ICREA, Barcelona)
5. Michela Berti (Conservatorio de Música "A. Morlacchi" de Perugia, Italia)
6. Ignacio Prats Arola (CSM "Joaquín Rodrigo" de Valencia)
7. Thierry Favier (Universidad de Poitiers, Francia)
8. Lluís Bertran Xirau (Universidad Complutense de Madrid)

El Dr. Irving fue ponente en el Seminario "Emisària del poder" y ofreció una conferencia pública titulada "The Making of European Music in the long Eighteenth Century". Los doctores Berti y Prats fueron ponentes en el seminario titulado "Devoción, identidad y representación". Los doctores Favier y Bertran fueron ponentes en el seminario "Ciudades en fiesta por el Delfín". El primer seminario fue propedéutico a la participación del equipo en el Simposio Internacional IMS "Global Mediterranean" (julio 2025). Los dos siguientes profundizaron en la investigación comparativa entre Valenci ay otras ciudades europeas (Roma y diversas francesas).

- Traspase de fondos entre conceptos

| Fecha | Cantidad | Concepto origen | Concepto destino | Motivación |
|-----------|----------|--|---------------------------------------|--|
| 3/6/2025 | 2500 € | Homogéneamente, los restantes conceptos. | Material fungible y bibliográfico | Incremento de la cantidad de libros adquiridos. |
| 5/11/2025 | 3600 € | Homogéneamente, los restantes conceptos. | Difusión de las actividades del grupo | Incremento de gastos derivados de la traducción de textos para publicación de libro. |
| 5/12/2025 | 3000 € | 700 € de los conceptos de viajes de miembros e invitados, material fungible y celebración de jornadas; 200 € de otros gastos estrictamente necesarios. | Difusión de las actividades del grupo | Incremento de gastos derivados de la revisión y edición de textos para publicación de libro. |