

Michela Berti

Michela Berti es profesora de Historia de la Música en el conservatorio "Francesco Morlacchi" de Perugia y responsable del archivo histórico de los Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette.

Marie Curie Fellow (2013-2015) para el proyecto "Le modèle musical des églises nationales à Rome à l'époque baroque" en la Universidad de Lieja, ha cuidado la publicación del volumen *Music and the Identity Process: the National Churches of Rome and their Networks in the Early Modern Period* («Épitome musical», Brepols, 2019), junto con Émilie Corswarem. De 2016 a 2022 ha sido coordinadora de actividades científicas, investigadora y administradora de la base de datos del proyecto "ERC CoG PerformArt", en el marco del cual, junto con Anne-Madeleine Goulet, ha editado el volumen *Noble Magnificence: Cultures of the Performing Arts in Rome, 1644-1740*, («Épitome musical», Brepols; 2024). Entre 2010 y 2012 ha trabajado en la *École française de Rome*, en el *Deutsches Historisches Institut* en Roma y en la *Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften* en el marco del proyecto ANR-DFG «Musici», como responsable científica de la base de datos. Sus últimas publicaciones están dedicadas a las humanidades digitales, en particular a la gestión de bases de datos y a la construcción de tesauros sobre temas musicales. Está a punto de publicarse su monografía titulada «Viva Luigi!» *Musiche straordinarie a S. Luigi dei Francesi di Roma nel XVIII secolo* (SEdM, 2025).

Michela Berti è docente di Storia della Musica presso il conservatorio “F. Morlacchi” di Perugia e responsabile dell’archivio storico dei Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette.

Marie Curie Fellow (2013-2015) per il progetto *Le modèle musical des églises nationales à Rome à l’époque baroque* presso l’Université de Liège, ha diretto la pubblicazione del volume *Music and the Identity Process: the National Churches of Rome and their Networks in the Early Modern Period* («Épitome musical», Brepols, 2019), con É. Corswarem. Dal 2016 al 2022 è stata coordinatrice delle attività scientifiche, ricercatrice e amministratrice del database del progetto ERC CoG PerformArt nell’ambito del quale, con A.-M. Goulet, cura il volume *Noble Magnificence: Cultures of the Performing Arts in Rome, 1644-1740*, («Épitome musical», Brepols; 2024). Nel triennio 2010-2012 ha lavorato all’École française de Rome, al Deutsches Historisches Institut in Rom e alla Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften nell’ambito del progetto ANR-DFG “Musici”, come responsabile scientifica della banca dati. Le sue ultime pubblicazioni sono dedicate alle digital humanities, in particolare alla gestione dei database e alla costruzione di thesauri di argomento musicale ed è in uscita una sua monografia intitolata “Viva Luigi!” *Musiche straordinarie a S. Luigi dei Francesi di Roma nel XVIII secolo* (SEdM, 2025).