

Devoción, identidad y representación.

Itinerarios sonoros de la monarquía francesa en la Roma moderna entre ceremonias extraordinarias y magnificencia nobiliaria

Michela Berti

Conservatorio di musica «F. Morlacchi» Perugia
Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette
michelaberti@gmail.com

Entre los siglos XVII y XVIII, Roma representaba una encrucijada única de poder político y religioso, una «Corte santa» reconocida por los soberanos europeos como centro de magnificencia y ceremoniales. El pontífice, en su doble función de jefe espiritual y soberano territorial, estaba flanqueado por una corte policéntrica formada por cardenales, nobles romanos y extranjeros, embajadores y príncipes, cada uno al frente de su propia micro-corte. Estos actores utilizaban la música y las fiestas como instrumentos de representación del poder y la identidad, tanto nobiliaria como nacional, tratando de afirmarse en la compleja red social y política de la ciudad.

Desde el punto de vista sonoro, Roma se configuraba así como un paisaje acústico articulado, en el que la música se movía entre la sacralidad de las liturgias extraordinarias en las iglesias –a menudo sedes de comunidades nacionales que las convertían en lugares de identidad y representación– y las prácticas performativas en las cortes nobiliarias, donde el espectáculo y el fasto subrayaban la magnificencia y el prestigio de los huéspedes. Así, la topografía sonora de Roma reflejaba la estratificación de los poderes y las identidades, entrelazando la devoción religiosa y la ostentación política.

El seminario se centrará en las manifestaciones sonoras relacionadas con la monarquía francesa dentro de este complejo panorama político, religioso y cultural. En primer lugar, se pondrá de relieve cómo la proyección del poder borbónico en la ciudad papal no se expresa exclusivamente a través de los canales oficiales de la diplomacia, sino que encuentra una de sus articulaciones más eficaces en la red de alianzas tejida con la aristocracia romana y filofrancesa. En particular, gracias a los estudios realizados en el marco del proyecto PerformArt, se analizarán las actividades de mecenazgo y las magníficas prácticas performativas que la familia Vaini organizaba en sus espacios privados, que constituyen un ejemplo significativo de cómo la nobleza contribuía a construir una representación política y cultural de la monarquía francesa en Roma.

Posteriormente, el análisis de las *músicas extraordinarias* producidas en la iglesia nacional de San Luigi dei Francesi permitirá observar cómo la propia liturgia pudo asumir los rasgos de una práctica espectacular, funcional a la celebración de la presencia francesa en Roma. Aún inscribiéndose formalmente en el contexto del culto, estas ceremonias, se convierten en ocasiones para afirmar el prestigio de la corona y la centralidad de la nación francesa en un delicado juego de equilibrios internacionales.

A contraluz, estos ejemplos ponen de relieve cómo la presencia nacional, encarnada tanto por las instituciones eclesiásticas como por los sujetos aristocráticos, contribuyó activamente a la redefinición del paisaje sonoro de la ciudad. Las prácticas musicales, distribuidas entre espacios sagrados y profanos, contribuyen a un vuelco simbólico de las estructuras de poder en la Roma del siglo XVIII, convirtiendo el sonido en un instrumento estratégico de visibilidad, identidad y representación.