



Ciudades sonoras
Fonosferas urbanas del Mediterráneo (1500-1900)
CIAICO 2023/55



Ciudades sonoras. Jornadas de musicología urbana

Las jornadas permiten a los miembros del proyecto FonUrMed compartir sus resultados con destacados investigadores en el campo de la musicología urbana, de ámbito valenciano e hispano. Se enfocarán las cuestiones clave que están en la base del trabajo del equipo: la comparatística en sentido diacrónico y diatópico, y la cuestión de cómo perfilar instrumentos hermenéuticos para los repertorios conservados en conexión con la reconstrucción de la fonosfera.

Programa provisional

29 de octubre

Mañana

9:30 Presentación

10:00 Sesión 1ª - Lo cotidiano sonoro/musical

Procesiones y vida cotidiana en la Edad Moderna. La recreación de las letanías menores en Valencia como caso de estudio

Tess Knighton (ICREA-UAB) y Francesc Orts Ruiz (Universitat Autònoma de Barcelona)

11:30 Pausa

12:00 Mesa redonda - El reparto de lo auditivo: de la fonosfera a la música

Marina Hervás Muñoz (Universidad de Granada), Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza) y Tess Knighton (ICREA-UAB)

Tarde

16:00 Sesión 2ª - Fuentes y fiestas italianas de Roma a Palermo

[*Título por recibir*]

Anna Tedesco

Leer los sonidos: música y ceremoniales de viajes en fuentes italianas del siglo XVIII

José María Domínguez Rodríguez

17:30 Pausa

18:00 Sesión 3ª Comunicaciones libres

[*Título por recibir*]

María José Iglesias Pastén

La mirada de los cronistas de fiestas extraordinarias del siglo XVII sobre la acción ceremonial de la capilla musical de la catedral de València.

Francisco Villanueva Serrano (investigador independiente)

[*Título por recibir*]

Ignacio Prats Arolas (Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia)

30 de octubre

Mañana

10:00 Sesión 4ª – Ressons tomistes entre València i Barcelona (1582-1797)

Cofradías de estudiantes y fonosfera urbana en el contexto hispánico: la Academia y Cofradía de Santo Tomás de Aquino de Barcelona

Ascensión Mazuela-Anguita

Escuchar al buey mudo: frailes, pavordes y estudiantes en la fonosfera

Andrea Bombi

11:30 Pausa

12:00 Sesión 5ª - Comunicaciones libres

Mismos sones, distintos relatos. Fonosfera y memoria en las procesiones de redención de cautivos (Valencia, Livorno, Nápoles, siglos XVI-XVIII)

Ferran Escrivà-Llorca (Universitat de València)

Fonosfera y música de los autos de fe celebrados en Valencia en 1721 y 1723

Mireya Royo Conesa (investigadora independiente)

Com ha de sonar una ciutadania respectable? La cançó del Trágala i la ruptura emocional del liberalisme espanyol (1820-1843)

Xavier Andreu Miralles (Universitat de València)

13:30 Conclusiones