

Taller: “Actividades de articulación y de percepción auditiva: uso de herramientas informáticas”¹

Adrián Cabedo Nebot
Grupo Val.Es.Co
Adrian.cabedo@uv.es

1. Introducción
2. ¿Qué hacemos con la fonética?
3. Herramientas informáticas
 - 3.1. Online/Local
 - 3.2. Presentación de los sonidos y articulación
 - 3.2.1. Página de Internet de la Universidad de IOWA (online)
 - 3.2.2. Sephonic (local)
 - 3.2.3. Transcripción automática (online): [ũm me-xi-ká-no se en-kwén-tra kon ũŋ ŋi-no i le ði-ðe | ó-la || i eŋ ŋi-no le koŋ-tés-ta | tres i mé-ðja ||]
 - 3.2.4. Beatbox (Aprender oclusivas)
 - 3.3. Percepción auditiva y modificación del sonido
 - 3.3.1. PRAAT (local)
 - 3.3.1.1. Alineación audio/texto para la repetición
 - 3.3.1.2. Contraste fonológico
 - 3.3.1.3. Método Pingu
 - 3.3.1.4. Modificación de la curva melódica
 - 3.3.1.5. Modificación de la duración
 - 3.3.2. Google Translator (online)
 - 3.3.3. LWT (Learning with texts [local/online]) + Balabolka (local)
 - 3.3.3.1. Elección del texto y grabación
 - 3.3.3.2. Trabajo con diccionarios y Google Translator
 - 3.3.4. Ruptura perceptiva (MT)
<http://www.youtube.com/watch?v=VHnfcEsrVGM&list=UUVz2zUOuVfGetEIApYCDDgQQ&index=9&feature=plcp>
<http://www.youtube.com/watch?v=MKTnt8R2bxo&feature=related>
Yo besé a mi prima
But The Kid Is Not My Son
 - 3.3.5. Karaoke (Ultrastar)
 - 3.3.5.1. Canta
 - 3.3.5.2. Adivina la palabra
 - 3.3.5.3. Adapta la canción (articulatoria/auditiva)

NOTA DEL AUTOR

Este ejemplario y los videotutoriales correspondientes están disponibles en:

<http://www.uv.es/foro/le/tallercabedo2012.html>

¹ Este trabajo ha sido posible gracias al proyecto Fonocortesía (FFI 2009-07034, subprograma FILO), subvencionado por el MICINN (Ministerio de Ciencia e Innovación).

Enlaces a los programas

Programa	Enlace
Balabolka	http://www.cross-plus-a.com/es/balabolka.htm
Google Translator	http://translate.google.com/
LWT	http://lwt.sourceforge.net/
Página de IOWA	http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/
PRAAT	http://www.fon.hum.uva.nl/praat/
Sephonic	http://www.wartoft.nu/software/sephonics/
Transcripción automática	http://www.respublicae.net/lengua/silabas/
Ultrastar	http://ultrastar-es.org/

Bibliografía

- Alonso, R., Castañeda, A., Martínez, P., Miquel, L., Ortega, J., & Plácido, J. (2011). *Gramática básica estudiante de español*. Edición revisada y ampliada. Barcelona: Difusión.
- Cerrolaza, O., & Sacristán, E. (2011). *Diccionario práctico de gramática*. Madrid: Edelsa.
- Cortés, M. (2002). *Didáctica de la prosodia del español: la acentuación y la entonación*. Madrid. Edinumen.
- García Ramón, A. (2010). El PRAAT no engaña. *Foroele VI*.
- Gil Fernández, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco/Libros.
- González, A., Romero, C., & Cervera, A. (2007). *Competencia gramatical en uso (diferentes niveles)*. Madrid: Edelsa.
- Hidalgo, A., & Cabedo, A. (En prensa). *Manual de entonación para la clase de E/LE*. Madrid: Arco/Libros.
- IPA. (2005). *Reproduction of The International Phonetic Alphabet*. <http://www.langsci.ucl.ac.uk>, 1.
- Lahoz, J. M. (2007). La enseñanza de la entonación en el aula de ELE: cómo, cuándo y por qué. *ASELE, Vol.2*, 705-720.
- Llisterri, J., Machuca, M. J., de la Mota, C., Riera, M., & Ríos, A. (2005). La percepción del acento léxico en español. *Filología y lingüística. Estudios ofrecidos a Antonio Quilis*, 271-297.
- Navarro Tomás, T. (1966). El alfabeto fonético de la Revista de Filología Española. *Anuario de Letras*, 6, 5-19.
- Nuño Álvarez, M. P., & Franco Rodríguez, J. R. (2008). *Español para extranjeros (E.L.E.), fonética, nivel avanzado B2*. Madrid: Anaya.
- Poch Olivé, D. (1999). *Fonética para aprender español : pronunciación*. Madrid: Edinumen.
- Spaai, G. W., & Hermes, D. J. (1993). A visual display for the teaching of intonation. *CALICO Journal*, 10(3), 19-30.