

SETMANA 1: DEL 9 AL 13 DE JULIOL

Curs 1. LA TECNOLOGIA FÍSICA, VENTS DE LA MEDICINA

Del 9 al 13 de juliol

Horari: 9.30 a 11.30 h

Coordinador: Enrique Sanchis. Catedràtic ETSE d'Enginyeria Electrònica. Unviersitat de València.

Contingut de curs: Fer veure als alumnes de quina manera ha influït la tecnologia física en els avanços mèdics, particularment en el diagnòstic a través de la imatge i la teràpia per a certes malalties. Mostrar els beneficis socials que la ciència bàsica —la física en aquest cas— pot tenir en la societat, quan es passa de la recerca bàsica a l'aplicada i es combina amb la tecnologia (electrònica, informàtica i comunicacions).

En primer lloc, es farà una presentació dels dos tipus de radiacions d'interès en física mèdica: les ionitzants i les no ionitzants. Posteriorment, s'aprofundirà en les tècniques associades a la radiació ionitzant i es mostraran les seues aplicacions en el diagnòstic de tumors (diagnòstic per imatge) i en les tècniques actuals en radioteràpia. S'incidirà en aspectes pràctics i se'n mostrarà l'estat actual i com s'usa en hospitals de la Comunitat Valenciana. Finalment, es presentarà el projecte de gran instal·lació mèdica a Burjassot.

Una vegada assentades las bases físiques, es mostraran els aspectes de caire més tecnològic. Es posarà l'èmfasi en els sistemes d'adquisició i tractament de la imatge, i també en la seua digitalització. Es mostraran els recursos computacionals que en un futur hi haurà al nostre abast per transmetre els volums d'informació que aquestes tecnologies requeriran.

El curs conclourà amb un col·loqui, en què es repassaran els aspectes tractats i s'analitzaran els diferents escenaris que es preveuen en el futur, les noves aplicacions i, també, les tendències i les repercussions socials d'aquest tipus de tecnologies.

Lloc. Casa de Cultura Marqués González de Quirós

9 de juliol

"Radiacions ionitzants"

Facundo Ballester. Professor Titular de Física. Universitat de València.

"Radiacions no ionitzants"

Rosa M^a Cibrian. Professora Titular de Fisiologia. Universitat de València.

10 de juliol

"Radioteràpia externa i braquiteràpia"

José Perez Calatayud. Cap Secció Radioteràpia de l'hospital La Fe

"Tècniques especials"

Vicente Crispín. Cap Secció Radioteràpia de l'IIVO

11 juliol

"Perspectives terapèutiques en radioteràpia"

Manuel Santos. Cap Secció ITIC-Clinica Benidorm.

"La Futura Gran Instal·lació de Física Mèdica a València."

Antonio Ferrer. Caredràtic de Física Atòmica. Universitat de València.

12 de juliol

"Imatge Mèdica"

Fernando Mugarra. Professor Titular ETSE d'Enginyeria Electrònica. Unviersitat de València.

"Digitalització i xarxes"

Miguel Chavarria. Radiofísic Hospitalari de l'Hospital La Fe

13 de juliol

"Tècniques informàtiques avançades: Projecte GRID"

Vicente González. Professor Titular ETSE d'Enginyeria Electrònica. Unviersitat de València.

Col·loqui "Tecnologia i Física Mèdica"

Participen: Facundo Ballester, Jose Pérez, Fernando Mugarra, Vicente González y Enrique Sanchis

Curs 2. DRETS A LA GUERRA

Del 9 al 13 de juliol

Horari: 9.30 a 11.30 h

Coordinator: Mariano Aznar Gómez. Professor Titular de Dret Internacional Públic. Universitat de València.

Contingut del curs: Al llarg de les cinc conferències programades s'aniran analitzant els diversos aspectes relacionats amb els conflictes armats en l'actualitat, tot prenent-los com a eix temporal d'anàlisi i enfrontant-los al marc jurídic internacional.

Així, en primer lloc, s'estudiaran les causes que avui estan provocant els diversos conflictes per tal d'avaluar, en segon lloc, les qüestions relatives a les maneres d'alertar inicialment de la imminència d'un conflicte armat o una amenaça a la pau. En tercer lloc, s'analitzaran les conductes permeses i prohibides en cas de conflicte armat i, tot seguit, les vies de reconstrucció dels entramats civils després d'un conflicte. Finalment, es repassaran aquells «conflictes oblidats» que no ocupen les primeres pàgines dels noticiaris.

En tota aquesta tasca es contrastaran les diferents aproximacions amb el dret internacional en vigor, per tal d'apreciar la seua actualitat, utilitat i, si escau, vies de millora i reforma.

Lloc. Casa de Cultura Marqués González de Quirós

9 de juliol

"La responsabilitat de protegir"

Jorge Cardona Llorens. Catedràtic de Dret Internacional Públic. Universitat Jaume I de Castelló

10 de juliol

"Conflicte armats i alerta primerenca: evitant la guerra"

Mariano Aznar Gómez. Professor Titular de Dret Internacional Públic. Universitat de València.

11 de juliol

"Humanitzar la guerra"

Ana Salinas. Professora Titular de Dret Internacional Públic. Universidad de Málaga

12 de juliol

"Guerres a peu de pàgina: els conflictes oblidats"

Juan Miguel Ortega Terol. Professor Titular de Dret Internacional Públic. Universidad de Castilla-La Mancha.

13 de juliol

"Consolidació de la pau, administració territorial internacional i construcció de l'Estat després dels conflictes armats"

Ángel J. Rodrigo Hernández. Professor Titular de Dret Internacional Públic. Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.

Curs 3. INNOVACIÓ I ECONOMIA DEL CONEIXEMENT: COM IDENTIFICAR QUÈ S'HA D'INNOVAR EN L'EMPRESA I EN LES ADMINISTRACIONS PÚBLIQUES?

Del 9 al 13 de juliol

Horari: 9.30 a 11.30 h

Coordinator/s: Rafael Fernández. Catedràtic E.U. de Direcció d'Empreses. Universitat de València.

Lloc. Casa de Cultura Marqués González de Quirós

Contingut del curs: El curs està compost per cinc actuacions que es corresponen amb les cinc ponències que s'exposaran. Parlem d'*actuacions* perquè el curs pretén fer palès allò que està passant i també, sobretot, allò que hauria d'estar passant perquè les nostres organitzacions, privades (fonamentalment empreses) i públiques (ajuntaments, diputacions, ministeris i Generalitat), puguin donar resposta a les noves exigències de la societat.

Definida la societat actual per molta gent com la societat del coneixement, cal dotar-nos d'aquelles eines que ens permeten aprofitar al màxim el coneixement que tenen les persones que integren les nostres empreses i les nostres administracions públiques, i identificar la relació que podem establir entre la gestió d'aquest coneixement i la incorporació d'innovació.

La gestió de l'aprenentatge, del coneixement, així com la identificació de competències, formen part de les innovacions que han d'incorporar les nostres organitzacions, perquè d'això depèn el bon ús de les tecnologies i de l'aportació que la investigació està realitzant al món empresarial i als serveis necessaris de suport i control en relació amb les empreses.

El curs fa també un recorregut per la presentació de la innovació tecnològica i la seua contribució a la millora de la competitivitat empresarial.

L'aproximació a la realitat valenciana i a la comarca de manera singular és un objectiu del programa, per la qual cosa el treball que presentem atén aquest requeriment amb especial interès.

A tall d'exemple, presentem el guió de la ponència: "Aprenentatge organitzatiu i innovació: nous reptes per a l'empresa valenciana".

1) Rellevància de la qüestió

– Els temps han canviat. Per què és important l'aprenentatge organitzatiu?

- Innovació i competitivitat en l'empresa valenciana
- 2) Com s'afavoreix l'aprenentatge organitzatiu?
 - 3) Com s'explota l'aprenentatge organitzatiu? Avantatges per a la innovació
 - 4) Conclusions i implicacions per a l'empresa valenciana

9 e juliol

"Gestionar competències o el bon ús de la intel·ligència emocional al servei de la competitivitat de les organitzacions: una aplicació a les administracions públiques"

Rafael Fernández. Catedràtic E.U. de Direcció d'Empreses. Universitat de València.

10 de juliol

"La innovació com a estratègia per al lideratge i l'excel·lència empresarial"

Isidre March. Professor Titular Direcció d'Empreses. Universitat de València.

11 de juliol

"Pimes, estratègia innovadora i excel·lència empresarial"

Jaume Valls. Catedràtic d'Organització d'Empreses. Universitat de Barcelona.

12 de juliol

"El coneixement com a recurs estratègic de l'organització del segle XXI"

Victor Oltra. Professor Titular Dept. Direcció d'Empreses. Universitat de València.

13 de juliol

"Aprenentatge organitzatiu i innovació: nous reptes per a l'empresa valenciana"

Joaquín Alegre. Professor Ajudant Doctor de Direcció d'Empreses. Universitat de València.

Curs 4. ÀFRICA: LA FRONTERA LÍQUIDA

Del 9 al 13 de juliol

Horari: 9:30 a 11:30 h

Coordinador: Anacleto Pons. Professor Titular d'Història Contemporània. Universitat de València

Contingut del curs: Deia André Gide que per rica i bonica que siga la nostra civilització, la nostra cultura, hem hagut d'admetre finalment que no és l'única. Així que des fa temps s'han començat a percebre veus que no s'havien escoltat, hem comprès que no és necessàriament mut qui no s'expressa en la nostra llengua i que qui és diferent de nosaltres, més que no qui se'ns assembla, ens instrueix. Això és veritat en tots els casos, però en el cas d'Àfrica encara més, i encara n'hem de ser més conscients. De fet, potser no hi ha cap altra terra tan plena de tòpics com aquesta, tan oblidada, depauperada i enfonsada. Per això mateix, l'objectiu de curs ha de ser acostar-nos a aquest món, perquè es tracta d'unes societats properes geogràficament, encara que desconegudes, allunyades culturalment i històricament. Els diversos conferenciantes ens presentaran, doncs, els distints vessants des dels quals podem copsar la història africana: les noves maneres d'estudiar-la i relatar-la, la construcció del mite africà, les formes del poder, les relacions internacionals o les identitats africanes, entre altres qüestions.

Lloc: Palau Ducal dels Borja

9 de juliol

"Formes de contar: la historiografia africana avui"

Anacleto Pons. Professor Titular d'Història Contemporània. Universitat de València

10 de juliol

"Àfrica" i la construcció de la "civilització" europea durant el segle XIX a través de la literatura de viatges"

José Daniel Simeón. Professor d'Història.

11 de juliol

"El poder a la història africana"

Ferran Iniesta. Professor Titular d'Antropologia. Universitat de Barcelona.

12 de juliol

"Àfrica en el context de la globalització neoliberal"

Agustin Diokgbéne Bomboma.

13 de juliol

"Àfrica: guerres oblidades"

Ramón Lobo. Periodista de "El País"

CURS 5. LES FRONTERES DE LA SALUT

Del 9 al 13 de juliol

Horari: 12.00 a 14.00 h

Coordinador: Amparo Benavent i Ramón Camaño. Professors Titulars E.U. d'Infermeria. Universitat de València.

Contingut del curs: El concepte de frontera ens evoca la idea de límit que separa dos terrenys. En l'àmbit de la salut estan produint-se, de manera constant, modificacions dels límits als quals cal enfrontar-se, a causa de l'avanç tecnològic i de l'evolució social que està produint-se. Tractarem de comprendre la complexitat de les relacions que provoquen aquests límits i identificar-ne l'essència i les implicacions tecnològiques, econòmiques, polítiques i administratives, que tenen repercussió sobre la salut de les persones.

Analitzarem quina és la situació actual en els diferents àmbits: polític, econòmic, social, tecnològic, administratiu, i tractarem d'identificar, a partir de situacions concretes, el nivell d'impacte que tenen sobre la salut de les persones.

Analitzarem la problemàtica de l'accés als medicaments per part dels països pobres, els procediments administratius i els límits de la gestió política «transfronterera», el dret a la salut, el desenvolupament de noves tecnologies per a la millora de la salut i les possibles restriccions d'accés per a alguns grups, i els processos d'envelliment.

Els professionals de la salut i els treballadors socials viuen en primera línia tots aquests canvis. La seua responsabilitat com a garants de l'objectiu de salut per a totes tothom els exigeix formar-se per reconèixer aquestes situacions que creen límits o fronteres en l'accés a la salut, i actuar sobre elles.

PATROCINA: CECOVA. COL·LEGIS D'INFERMERIA DE LA COMUNITAT VALENCIANA.

Lloc. Casa de Cultura Marqués González de Quirós

9 de juliol

Les fronteres de la salut

Amparo Benavent i Ramón Camaño. Professors Titulars E.U. d'Infermeria. Universitat de València.

10 de juliol

“Els límits de la Investigació Científica

Manuel Álvarez. Cap del Laboratori de Regeneració Cel·lular. Centre d'Investigació Príncep Felipe

11 de juliol

“Dret a la salut: el marc internacional

José Juste. Catedràtic de Dret Internacional. Universitat de València.

12 de juliol

“Les fronteres en l'accés a medicaments”

Francisco J. Morales. Professor Titular de Farmacologia. Universitat de València.

13 de juliol

“Implicacions del canvi climàtic a la salut i el confort ambiental”

Mariano Barriendos. Professor Agregat del Departament d'Història Moderna. Universitat de Barcelona.

Aquest curs ha estat presentat a la Comissió de Formació Continuada, de la Comunitat Valenciana (EVES) per a la seua acreditació com activitat presencial de formació continuada

Curs 6. BIOLOGIA VEGETAL AL SEGLE XXI: DE LA DEPENDÈNCIA A LA CONSERVACIÓ

Del 9 al 13 de juliol

Horari: 12.00 a 14.00 h

Coordinador: Juan Segura. Catedràtic de Biologia Vegetal. Universitat de València.

Contingut del curs: Les plantes són imprescindibles per a la supervivència de totes les formes de vida, incloent-hi la humana. Aquesta dependència fa que hàgem d'assegurar-nos no sols de si disposem de prou plantes, sinó també del fet que no s'extingisquen. La creixent degradació mediambiental, lligada principalment a l'activitat humana, està contribuint a la desaparició de moltes espècies vegetals. En aquest context, el gran repte de biologia vegetal al segle XXI és aportar una base científica sòlida per tal d'abordar, amb garanties d'èxit, la millora i conservació de les espècies vegetals.

La biologia de la conservació estudia les formes de combatre l'extinció de les espècies i la pèrdua d'hàbitats bàsics, tot integrant els principis de diferents camps del coneixement científic, entre els quals es troben els aportats per la biologia vegetal. Per això, en el curs s'abordarà la contribució d'algunes de les disciplines que integren la biologia vegetal (taxonomia, fisiologia, genètica i ecologia) a la conservació i millora de les plantes i dels ecosistemes. Les cinc conferències s'han plantejat amb l'objectiu d'estudiar de forma complementària i coordinada diferents aspectes del que encara ens continuen oferint les plantes amb el que nosaltres els oferim, tot incidint especialment en l'aplicació de mètodes biotecnològics per a la conservació i millora de la biodiversitat vegetal.

Lloc. Casa de Cultura Marqués González de Quirós

9 de juliol

"Aplicació de la totipotència cel·lular per a la conservació i millora de les plantes"
Juan Segura. Catedràtic de Biologia Vegetal. Universitat de València.

10 de juliol

"El món mediterrani, un exemple de dependència i originalitat biològica"
Manuel Costa. Catedràtic del Departament de Botànica. Universitat de València.

11 de juliol

"Les parets cel·lulars, de la llenya al biocombustible"
Ignacio Zarra. Catedràtic de Fisiologia Vegetal. Universidad de Santiago de Compostela.

12 de juliol

"Els últims oms ibèrics: arbres amb futur"
Luis Gil. Catedràtic de Silvopascicultura. Universidad Politécnica de Madrid.

13 de juliol

"Enginyeria genètica agrària: una ferramenta per a la conservació"
Ramón Serrano. Catedràtic de Biotecnologia. Universitat Politècnica de València.

Curs 7. LES FRONTERES DE L'AUTORITARISME

Del 9 al 13 de juliol

Horari: 12.00 a 14.00 h

Coordinador: Ismael Saz. Catedràtic d'Història Contemporània. Universitat de València.

Contingut del curs: Es tracta d'estudiar i debatre les potencialitats d'un concepte, el d'autoritarisme, a la vista d'experiències que es poden considerar situades a les «fronteres» d'aquest concepte. En les successives conferències s'abordarà la relació entre «autoritarismes» i «totalitarismes» (Enzo Traverso), la pertinència del concepte de «religió política» (Zira Box), les eventuals i complexes relacions entre els moviments i règims populistes i la noció d'autoritarisme (Ramir Reig), l'evolució de les societats postcomunistes de l'Europa de l'Est (Carlos Taibo), i es durà a terme una reflexió sobre la noció mateixa d'autoritarisme (Ismael Saz).

Lloc. Casa de Cultura Marqués González de Quirós

9 de juliol

"El totalitarisme: problemes d'interpretació històrica i usos polítics d'un concepte"
Enzo Traverso. Màitre de Conferències. Université de Picardie "Jules Verne".

10 de juliol

"Entre totalitarisme i autoritarisme: religió política"
Zira Box. Investigadora del Departament d'Història del Pensament i dels Moviments Socials i Polítics de la Universidad Complutense de Madrid.

11 de juliol

"Els nous autoritarismes en l'Europa central i oriental"
Carlos Taibo. Professor Titular de Ciència Política. Universidad Autónoma de Madrid.

12 de juliol

"Populisme i autoritarisme"
Ramiro Reig. Professor Titular d'Història i Institucions Econòmiques. Universitat de València.

13 de juliol

"Autoritarisme. Abast i límits d'un concepte"
Ismael Saz. Catedràtic d'Història Contemporània. Universitat de València.

Curs 8. LA XINA: CULTURA, ECONOMIA I NEGOCIS

Del 9 al 13 de juliol

Horari: 12.00 a 14.00 h

Coordinador: José Vicente Andreu. Professor Titular de Filologia Anglesa. Universitat de València.

Contingut del curs: Aquest curs pretén fer un recorregut cultural i econòmic per la Xina, una societat llunyana, desconeguda i que cada vegada trobem més a prop. Conèixer la cultura, els costums, les tradicions i la idiosincràsia ajudarà a desmuntar molts tòpics per tal d'acostar-se a una realitat social dins i fora del món occidental. La història ha marcat aquest poble de tradicions milenàries que es reflecteixen en l'art com a expressió social i cultural. Entendre el món dels negocis a la Xina i l'economia xinesa ens permetrà valorar les conseqüències de la globalització.

Lloc. Palau Ducal dels Borja.

9 de juliol

"Llengua i cultura en Xina: una aproximació"

Juan José Ciruela. Professor Associat de Llengua i Cultura Xina. Universidad de Granada.

10 de juliol

"Pintant la naturalesa. Un passeig pel paisatge en Xina"

Isabel Cervera. Profesora Titular del Departament d'Història i Teoria de l'Art. Universidad Autónoma de Madrid.

11 de juliol

"El fenomen econòmic xinès: Situació actual i perspectives de futur"

Paulina Marco. Catedràtica E.U. de Finances Empresarials. Universitat de València.

12 de juliol

"Marc general dels negocis amb Xina"

José Ignacio Olmeda. Professor Titular Ciències de la Computació. Universidad de Alcalá.

13 de juliol

"L'interès per la llengua i cultura xineses: recursos i possibilitats"

José Vicente Andreu. Professor Titular de Filologia anglesa. Universitat de València.

TALLER 1. INICIACIÓ AL TAI-TXI ESTIL YANG

Horari : 17.30 A 19.30 h

Coordinadora: María Rozalén. Monitora de Tai – Txi.

Contingut del curs: Prendre consciència del nostre cos, així com el treball sobre la respiració, ens ajudarà a eliminar tensions, a tonificar i enfortir els nostres òrgans interns, tot buscant l'arrelament interior en el nostre context quotidià.

El tai-txi-txuan es basa en una sèrie de moviments lents i coordinats acompanyats de respiració conscient que afavoreixen el desenvolupament de la nostra coordinació i fluïdesa.

Practicarem:

- Txi-kung.
- Tècniques bàsiques.
- Aplicacions marcial.
- Zhan si jing.
- Tui shou.
- Forma de 24 moviments de l'estil Yang

De dilluns a divendres

LLOC: Casa de Cultura "Marqués González de Quirós (Planta baixa)

TALLER 2. INICIACIÓ AL TEATRE

Del 9 al 13 de juliol

Horari : 17.30 A 19.30 h

Coordinador: Pep Sanchis. Director d'assaig (DTUV). Coordinador de l'Aula de Teatre. Universitat de València.

Contingut del curs: Amb aquest taller es pretén iniciar els alumnes en algunes tècniques teatrals i provocar la creativitat dins del món acadèmic. Les tècniques aplicades en aquest taller ajudaran a conscienciar els alumnes de la utilitat pràctica a l'hora de voler crear un espectacle i utilitzar-les perquè el resultat siga més satisfactori i més interessant per als espectadors, amb una bona dosi de comicitat.

- Crear una escena a partir d'una notícia dels periòdics.
- Utilitzar l'estructura d'un taller de teatre per ensenyar a crear l'estructura d'un espectacle.
- Informar de les possibilitats dels alumnes per crear grups de teatre universitaris amb el suport de les infraestructures universitàries.
- Donar a conèixer les activitats de l'Aula de Teatre: activitats de formació, programació teatral estable, possibilitat de participació amb ASSAIG (Grup de Teatre de la Universitat de València).

Mostra final dels alumnes del taller de les escenes creades.

De dilluns a divendres

LLOC: Casa de Cultura "Marqués González de Quirós (Sala A)

TALLER 3 . CAP A ON VA EL PERIODISME ESPORTIU?

Del 9 al 13 de juliol

Horari : 17.30 A 19.30 h

Coordinador: Cayetano Ros. Periodista esportiu.

Contingut del curs: El principal objectiu és donar referències d'allò que es pot considerar bon periodisme esportiu. Oferir algunes claus de com es fa part d'aquest periodisme a Espanya de la mà d'alguns autors significatius i en els diferents àmbits. Tant en la premsa escrita com en la ràdio i en la televisió. La primera part compta amb tres visions molt diverses. Un periodista clàssic, Alfredo Relaño, que coneix el recorregut d'aquest ofici en els últims 30 anys i que continua en la direcció del diari *As*. A l'altre extrem, un periodista joveníssim, Axel Torres, que ensenya el camí del periodisme del futur amb un bloc en Internet que, en poc de temps, ha adquirit un gran prestigi. Entremig, Cayetano Ros descobrirà els secrets de les cròniques i les entrevistes segons el model del diari *El País*. L'apartat de la ràdio explicarà la gran potència d'aquest mitjà en la informació esportiva i la manera tan peculiar de fer-se les narracions dels esdeveniments esportius a Espanya. Pedro Morata contarà també com es fa un programa cada dia d'una hora sobre l'esport valencià. Finalment, la televisió, el món de les retransmissions esportives i els programes de resum de les jornades de lliga serà a càrrec de Paco Lloret.

LLOC: Casa de Cultura "Marqués González de Quirós

PATROCINA: CRESPO GOMAR, S.L.

9 de juliol

Cayetano Ros. Periodista esportiu.

10 de juliol

Axe Torres. Periodista esportiu ràdio Marca. Barcelona.

11 de juliol

Alfredo Relaño. Director del diari *As*. Madrid.

12 de juliol

Pedro Morata. Cap d'esports de la Cadena Ser a València.

13 de juliol

Paco Lloret. Cap d'esports de Ràdio Televisió Valenciana.

TALLER 4 . DISSENY EN PHOTOSHOP

Del 9 al 13 de juliol

Horari : 17.30 A 19.30 h

Coordinador: J.M. Arnau Sambrizzi. Tec. Preimpresió.

Contingut del curs: Ensenyar las ferramentes bàsiques del photoshop, així com les accions bàsiques. Composició de un cartell de la Universitat d'Estiu

LLOC: Universitat Polpular de Gandia.

De dilluns a divendres

SETMANA 2: DEL 16 AL 20 DE JULIOL

Curs 9. EXPLORADORS DE L'UNIVERS

Del 16 al 20 de juliol

Horari: 9.30 a 11.30

Coordinador: Vicent Martínez. Director de l'Observatori Astronòmic. Universitat de València.

Contingut del curs: Com hem arribat a construir la imatge que avui tenim del nostre univers? Al llarg dels segles, la humanitat, fascinada pel cel, ha anat elaborant diferents cosmologies. Els astrònoms, des de l'antiguitat, han observat els astres i han interpretat aquestes observacions per establir models que les expliquen. Aquest curs pretén oferir una visió a grans trets d'aquesta història i presentar algunes de les fites que han contribuït més decididament a la comprensió del nostre univers. Des de la prehistòria fins als nostres dies, ens detindrem en alguns moments que han estat particularment fructífers. Veurem el paper de l'astronomia en la cultura egípcia, la seua importància per als antics habitants de l'illa de Pasqua o en l'islam. Descobrirem el paper crucial de les contribucions dels grans astrònoms que van protagonitzar una revolució en la concepció del món: Copèrnic, Tycho Brahe, Kepler, Galileu i Newton. Veurem el paper de la tecnologia i del desenvolupament dels telescopis en el naixement de l'astrofísica. El poder de la ment humana en la comprensió de l'univers assoleix la seua màxima expressió amb les aportacions d'Albert Einstein i altres físics del segle XX; tractarem d'entendre aquestes contribucions. Finalment, estudiarem l'ús de les més modernes tecnologies per tal de crear nous "ulls" per a observar l'univers, tant des d'observatoris a la Terra com des de l'espai. Constitueixen noves finestres per a descobrir l'univers i han contribuït decididament a fer de l'astronomia una ciència apassionant, carregada de reptes per al futur.

Lloc: Casa de Cultura Marqués González de Quirós

16 de juliol

"L'astronomia al servici de la cultura: de la prehistòria al segle XV"

Juan Antonio Belmonte. Coordinador de projectes d'investigació de l'Institut d'Astrofísica de Canàries, La Laguna

17 de juliol

"Què fem els astrònoms?"

Emilio J. Alfaro. Investigador científic de l'Institut d'Astrofísica d'Andalusia (CSIC)

18 de juliol

"El món d'Einstein"

José Adolfo de Azcárraga. Catedràtic de Física Teòrica. Universitat de València.

19 de juliol

«Al muscles de gegants: les revolucions en la concepció de l'univers en l'edat moderna»

Vicent Martínez. Director de l'Observatori Astronòmic. Universitat de València.

20 de juliol

"Nous ulls per a un nou Univers"

Alberto Fernández. Investigador Ramón i Cajal. Universitat de València.

Curs 10. UN MAR DE DRETS

Del 16 al 20 de juliol

Horari: 9.30 a 11.30

Coordinador: M^a José Añón i Consuelo Ramón. Professora Titular de Filosofia del Dret i Professora Titular de Dret Internacional Públic. Universitat de València. Institut de Drets Humans.

Contingut del curs: El curs "Un mar de drets" té com a objecte plantejar una reflexió crítica sobre el mar com a context del qual han sorgit alguns drets, com a espai en què uns altres drets són violats, horitzó on els drets resulten franquejats i limitats, com a espai de llibertat i origen de condicionaments vitals.

En aquest sentit, les qüestions que s'hi abordaran més en concret giraran entorn dels ítems següents:

1. El mar va estar en l'origen de la idea de comunitat internacional, com a societat d'estat sobirans, al segle XVI, teoria que anticipa la futura institució de l'estat de dret i germen de drets, com ara el dret d'emigrar, d'ocupar les terres ermes o de comerciar.
2. El mar i el dret humanitari
3. El mar ha estat el mitjà a través del qual s'han anat realitzant els distints corrents dels éssers humans que han eixit dels seus països d'origen per arribar-ne a d'altres on viuen com a emigrants, refugiats, asilats,
4. El mar com a interacció entre medi ambient i desenvolupament sostenible, analitzat centralment des de la perspectiva del mar Mediterrani.
5. Mar, terra i aigua. Una aproximació socioecològica a aquesta relació

Lloc: Casa de Cultura Marqués González de Quirós

16 de juliol

"La mar, origen del Dret Internacional"

Javier de Lucas. Catedràtic de Filosofia del Dret. Universitat de València.

17 de juliol

"Problemes del Dret Internacional Humanitari: els refugiats errants"

M^a José Anón i Consuelo Ramón. Professora Titular de Filosofia del Dret i Professora Titular de Dret Internacional Públic.

Universitat de València

18 de juliol

"La marea d'immigrants"

Ángeles Solanes. Professora Titular de Filosofia del Dret, Moral i Política. Universitat de València.

19 de juliol

"Medi ambient i desenvolupament sostenible: la protecció del mar mediterrani"

J. Roberto Pérez Salóm.

20 de juliol

"Terra i aigua: el conflicte socioecològic valencià i els elements del món"

Ernest García. Catedràtic de Sociologia i Antropologia Social. Universitat de València.

Curs 11. LITERATURA I CULTURA LLATINOAMERICANA: DISCURSOS EN LA FRONTERA

Del 16 al 20 de juliol

Horari: 9.30 a 11.30

Coordinador: Sonia Mattalía. Professora Titular de Filologia Hispànica. Universitat de València.

Contingut del curs: Les fronteres són línies imaginàries que separen o uneixen territoris, països, llengües, cultures. Des de la colonització europea fins a la independència, des de la formació de les nacions fins a la globalització, les cultures llatinoamericanes han estat concebudes a Europa com el límit d'Occident. Al seminari *Literatura i Cultura Llatinoamericana: Discursos a la Frontera*, ens proposem reflexionar sobre el concepte de «frontera» i les seues representacions literàries i filmiques des de diversos punts de vista: la recent escriptura hipertextual; la literatura urbana contemporània i les disgregacions identitàries; l'escriptura de dones i el seu lloc lateral en els camps intel·lectuals; la mirada misera sobre l'espai fronterer en algunes pel·lícules actuals.

Lloc: Casa de Cultura Marqués González de Quirós

16 de juliol

"Dones i escriptures en la frontera"

Sonia Mattalía. Professora Titular de Filologia Hispànica. Universitat de València.

17 de juliol

"La frontera entre el textual i hipertextual en la ficció llatinoamericana"

Eduardo Ramos. Catedràtic Departament d'Etudes Ibèriques et Ibéro-américaines de Limoges (França)

18 de juliol

"Vides que sobren, relats que descompten"

Núria Girona. Profesora Titular de Filologia Hispànica. Universitat de València.

19 de juliol

"La viscositat de la carn: fronteres de la misèria en el pantà" (Lucrecia Martel, 2000)"

Juan Miguel Company. Professor Titular de Teoria dels Llenguatges. Universitat de València.

20 de juliol

"Finisterre: tota la terra és dels hòmens"

M^a Rosa Lojo. Escriptora i Professora. Universitat de Buenos Aires.

Curs 12. LA MEDITERRÀNIA: UNA MAR FRACTURADA

Del 16 al 20 de juliol

Horari: 9:30 a11:30

Coordinador: Joan Noguera. Professor contractat Doctor de Geografia. Universitat de València.

Contingut del curs: L'objectiu general del curs es facilitar un entorn d'aprenentatge en el que estudiants i docents pugen aprofundir en l'anàlisi i el coneixement de diversos processos clau que afecten a la Mediterrània, i valorar les possibilitats i obstacles per a la construcció d'un món mediterrani més estable, equilibrat i sostenible en el futur.

Objectius específics:

- Conèixer les característiques generals de l'espai geogràfic de la Mediterrània.
- Analitzar les característiques socio-econòmiques dels espais mediterranis, en particular, els desequilibris econòmics i la fractura del "benestar" que es produeix entre nord i sud.
- Entendre que alguns processos clau que afecten als països de la Mediterrània son conseqüència dels desequilibris socioeconòmics (migracions, radicalismes, etc.).
- Estudiar les arrels dels principals conflictes culturals i religiosos que fracturen la Mediterrània
- Valorar l'ús i la gestió de l'aigua en diverses parts de la Mediterrània com un dels factors claus per al desenvolupament sostenible d'un espai àrid.
- Estudiar l'orige, les motivacions, la trajectòria, dificultats i potencialitats del procés de Barcelona, intent de construir un entorn institucional dels països de la Mediterrània.

Reconeixer la importància de construir una veu mediàtica centrada en la visió mediterrània del món.

Lloc: Palau Ducal dels Borja

16 de juliol

"Procés de Barcelona i Política de Veinatge: el rol d'Europa a la Mediterrània" Helena Olivan. Cap de Politiques Mediterrànies, Institut Europeu de la Mediterrània

17 de juliol

"El repte de l'islam polític i el pluralisme a la Mediterrània Sud"

Lurdes Vidal. Redactora de la revista afkar/ideas, responsable d'activitats món àrab i islam. Institut Europeu de la Mediterrània

18 de juliol

"La fractura socioeconòmica: desenvolupament i subdesenvolupament a la Mediterrània"

Joan Noguera. Professor contractat Doctor de Geografia. Universitat de València.

19 de juliol

"L'aigua: un problema a la Mediterrània"

Francesca Segura. Directora del Departament de Geografia i Professora Titular d'Hidrologia. Universitat de València.

20 de juliol

"El repte de la construcció d'una veu mediàtica per a visibilitzar la Mediterrània: com els mitjans poden incidir en la construcció política i cultural"

Lola Bañon. Professora de Periodisme. Universitat de València.

Curs 13. L'ART I LA MAR. LA NEGACIÓ DE LA FRONTERA

Del 16 al 20 de juliol

Horari: 12.00 a14.00 h

Coordinador: Josep Montesinos. Professor d'Història de l'Art. Universitat de València.

Contingut del curs: Els objectius del curs estan definits per acostar els alumnes a la visió del mar com a vehicle de comunicació, com a element d'intercanvi de productes, idees, imatges, creences. La visió del curs va des de la Mediterrània en l'antiguitat, que explica els processos d'aculturació a la península Ibèrica, fins al continu intercanvi al llarg dels segles següents. També tractem les metamorfosis que es produeixen a través de les imatges i les fronteres. Per acabar, s'hi fa un acostament a la visió actual de l'art, que empra les noves tecnologies en un marc sense espai ni temps.

Lloc: Casa de Cultura "Marqués González de Quirós"

16 de juliol

"L'herència de l'antiguitat. el mediterrani com a vehicle"

Josep Montesinos. Professor d'Història de l'Art. Universitat de València.

17 de juliol

"El Mediterrani i l'incessant trànsit d'artistes, poderdants i obres"

Luis Arciniega. Professor d'Història de l'Art. Universitat de València.

18 de juliol

"Influències, fronteres i imatges: la metamorfosi barroca de la catedral de Santiago de Compostela"

Miguel Tain. Professor d'Història de l'Art. Universidade Santiago de Compostela.

19 de juliol

"Del mar obert a la platja. Pinazo i la visió del nuevopaisaje marítim"

Fco. Javier Pérez Rojas. Catedràtic d'Història de l'Art. Universitat de València.

20 de juliol

"Estètica del mitja art: fronteres i transgressions"

Claudia Giannetti. Teòrica i especialista en Mediart. Barcelona

Curs 14. LA SALUT DE LES DONES: DIMENSIONS I OBSTACLES

Del 16 al 20 de juliol

Horari: 12.00 a 14.00 h

Coordinadores: Salud Maestre i M^a José Alemany. Professores de E.U. d'Infermeria de la Universitat de València i de la E.U. d'Infermeria La Fe.

Contingut del curs: En la Declaració de Madrid, elaborada pel Panel Europeu sobre la Transversalització de Gènere l'any 2001, es busca el reconeixement per part de les administracions sanitàries de les diferències biològiques i de rols entre homes i dones i la necessitat de realitzar canvis en la cultura organitzativa dels serveis sanitaris.

Encara que la població femenina no forma un tot homogeni i amb les mateixes necessitats, sabem que determinats factors, com la situació econòmica, la cultura i la desigualtat en els rols socials assignats per la nostra societat a homes i dones, afecten de manera diferent a uns i a altres pel que fa a l'estat de salut.

És una realitat constatable el fet que les dones participen en l'educació superior en un percentatge semblant al dels homes, així com la seua incorporació al mercat laboral. No obstant això, aquests avanços inqüestionables no ha portat associada una distribució més equitativa de les tasques domèstiques, de les responsabilitats en l'atenció dels fills i dels familiars malalts. Així mateix, persisteixen desigualtats en la vivència de la sexualitat entre homes i dones perquè es manté un model predominantment masculí, heterosexual i genital, on en alguns sectors encara es vincula la sexualitat amb la reproducció. La infravaloració del rol tradicional assignat a les dones ha estat una de les causes de la violència exercida cap a les dones per part de les seues parelles o exparelles, malgrat la publicació pel desembre de 2004 de la Llei integral contra la violència de gènere.

En el cas de les dones que viuen en zones de conflicte bèl·lic o en camps de refugiats, es produeix una violència indirecta a causa de la precarietat de les seues condicions de vida, fet que es fa palès en l'elevada morbimortalitat relacionada amb la seua implicació directa en el procés reproductiu. En l'actualitat, la cooperació en l'àmbit de la salut reproduceix molts dels estereotips de gènere motivats per la formació androcèntrica d'algunes de les persones voluntàries i d'aquestes ONG.

Totes aquestes situacions fan que disminuïska la qualitat de vida de les dones, la qual cosa es posa de manifest en les enquestes de salut que reflecteixen una disminució de la salut que perceben i són un indicador subjectiu que reflecteix l'estat físic, les malalties patides i els factors econòmics, socials i de l'entorn de les persones.

Aquest curs pretén ser un punt de trobada entre diferents aspectes que incideixen en la salut de les dones, un espai on es plantege la convergència entre diverses àrees del coneixement des de la perspectiva de gènere i un estímul per a l'acció, ja que treballarem amb estudiants universitaris de diferents disciplines que en un futur pròxim seran els agents del canvi social.

Lloc: Casa de Cultura "Marqués González de Quirós"

16 de juliol

"La medicalització del cos de les dones"

Salud Maestre i M^a José Alemany. Professores de E.U. d'Infermeria de la Universitat de València i de la E.U. d'Infermeria La Fe.

17 de juliol

"Sexualitats de les dones"

Vicent Bataller. Director de l'Institut Valencià de Sexologia i Psicoteràpia Analítica (IVSPA)

18 de juliol

"La salut des de l'altra vorera: les dones saharauis"

Marian Abdalah Bujana. Mèdica Centre geriàtric

19 de juliol

"La reproducció com a element de desigualtat"

Francisco Donat. Professor E.U. d'Infermeria. Universitat de València.

20 de juliol

"Polítiques sanitàries de igualtat"

Concepción Colomer. Directora de l'Observatori de Salut de la Dona de Madrid.

Aquest curs ha estat presentat a la Comissió de Formació Continuada, de la Comunitat Valenciana (EVES) per a la seua acreditació com activitat presencial de formació continuada

Curs 15. LES MIGRACIONS: UN PONT PER AL DESENVOLUPAMENT?

Del 16 al 20 de juliol

Horari: 12.00 a 14.00 h

Coordinadora: Joan Lacomba. Professor Titular de Treball Social. Universitat de València.

Contingut del curs: Les migracions han esdevingut un fenomen de primer ordre al món actual. Totes les societats es troben immerses en processos que les situen com a receptors o emissors de poblacions migrants, o ambdues coses al mateix temps. Aquesta situació és objecte de valoracions ben diferents, en especial quan parlem de l'efecte que les migracions tenen com a factor de desenvolupament.

El curs tracta de donar compte del paper que tenen actualment les migracions en la millora de la situació general, tant als països d'origen com als que són destinació de la immigració, des d'una perspectiva social, econòmica i cultural.

Les principals qüestions que es debatran són la incidència de la globalització en la generació de desigualtats a nivell internacional i la seua relació amb el fenomen migratori, les migracions com a factors de connexió i intercanvi en l'àrea mediterrània, el pes de les remeses d'immigrants en el desenvolupament de les societats d'emigració i la contribució dels immigrants al desenvolupament de la societat d'acollida en el cas espanyol.

Lloc: Casa de Cultura "Marqués González de Quirós"

16 de juliol

"De bretxes, fractures i forteses. Desigualtats econòmiques i migracions"

Joan Romero. Catedràtic de Geografia. Universitat de València.

17 de juliol

"Les migracions en el Mediterrani i el desenvolupament dels països riberecs"

Josep M^a Jordan. Catedràtic d'Economia Aplicada. Universitat de València.

18 de juliol

"Les remeses i els efectes de la migració en el desenvolupament econòmic dels països d'origen"

Íñigo Moré. Economista. Analista especialitzat en economies emergents. Fundador de Remesas.org

19 de juliol

"La contribució de les remeses i dels negocis ètnics al desenvolupament"

Carlota Solé. Catedràtica de Sociologia. Universitat Autònoma de Barcelona.

20 de juliol

"Són les migracions un camí cap al desenvolupament?"

Joan Lacomba. Professor Titular de Treball Social. Universitat de València.

Curs 16. AMÈRICA: LA FRONTERA INDÍGENA

Del 16 al 20 de juliol

Horari: 12.00 a 14.00 h

Coordinador: Joan del Alcàzar. Professor d'Història de Contemporània. Universitat de València.

Contingut del curs: Alguna cosa començà a canviar per als descendents dels pobladors originaris de l'Amèrica hispana l'1 de gener de 1994. Uns indígenes armats rudimentàriament van declarar la guerra a l'estat mexicà des de la selva xiapaneca. Des d'aquest aixecament, molts canvis s'han produït pel que fa, si més no, a la presència a l'escenari intern i internacional dels indígenes americans. Si el primer capítol d'aquesta emergència dels pobles originaris portava la signatura del subcomandant Marcos, el darrer podem adjudicar-lo al president bolivià Evo Morales. Aquest, que va començar el discurs de presa de possessió demanant un minut de silenci pels màrtirs de l'alliberament indígena (des de Tupac Amaru en endavant), denuncià l'*apartheid* que han patit històricament els indígenes bolivians i allò que va definir com "els 500 anys de saqueig dels nostres recursos naturals", i va anunciar que el seu govern faria la revolució amb vots i no amb bales. De Mèxic a Bolívia, d'Equador a Perú, de Guatemala a Veneçuela, de Xiapas a l'Araucània, els indígenes americans han traspassat, en unes regions més que no en altres, la frontera

de la seua visibilitat i ara són actors i no figurants de la història dels seus territoris. És cert que hi ha llums i ombres, maximalismes inviàbles i populismes manipuladors, però allò que podríem dir la frontera indígena ha canviat durant els darrers anys. En aquest curs en tractarem, d'aquests canvis, i parlarem d'indigenisme, de llengües i cultures i de dret indígena, d'insurgència armada i de lluita democràtica dels descendents dels pobladors originaris de l'Amèrica hispana.

Lloc: Palau Ducal dels Borja.

16 de juliol

"Índigenes i Indigenisme: subjectes en conflicte"

Núria Tabanera. Professora Titular d'Història Contemporània. Universitat de València

17 de juliol

"Del prestigi d'un imperi al malbaratament d'una cultura: la llengua quètxua en les albors del mileni"

Julio Calvo. Professor Titular de Teoria dels Llenguatges. Universitat de València.

18 de juliol

"Les fronteras del dret indígena"

Fernando Flores. Professor Titular de Dret Constitucional. Universitat de València.

19 de juliol

"Insurgència indígena, de Zapata als Zapatistes"

Pedro Pérez Herrero. Catedràtic d'Història Contemporània d'Amèrica. Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

20 de juliol

"Índigenes i eficàcia social de la democràcia"

Joan del Alcàzar i Elies Furió. Professor Titular d'Història Contemporània. Universitat de València i Catedràtic d'Economia, Université de Lyon.

TALLER 5. SALUT SEXUAL: EDUCANT EN LES SEXUALITATS

Del 16 al 20 de juliol

Horari : 17.30 a 19.30 h

Coordinadors: Vicent Bataller i M^a José Alemany. Director de l'Institut Valencià de Sexologia i Psicoteràpia Analítica (IVSPA) i Professora de E.U. d'Infermeria La Fe.

Contingut del curs: La sexualitat humana és assumpte i competència dels i les professionals de la salut i el tractament i la seua problemàtica forma part de l'activitat sanitària preventiva i de cura, com ho mostren els estudis dels professionals que treballen en salut sexual i reproductiva.

És clar que l'etern conflicte entre les pulsions, els desitjos i els sentiments són i seran problemàtics, no solament en les persones amb problemes sexuals, sinó en totes les persones, atès que, como va dir Freud: l'inconscient humà es sexual.

Objectiu principal:

Realitzar un taller formatiu per a l'estudi i el desenvolupament de l'educació en salut sexual. El taller està adreçat a estudiants universitaris que desitgen acostar-se a la sexologia, ciència que estudia el fet sexual humà.

Objectius específics:

* Fomentar la reflexió, la convivència i la solidaritat entre els i les participants al taller.

* Afavorir un espai interactiu on es donarà informació, estratègies, documents i treball d'actituds sobre les sexualitats.

* Possibilitar, a través del taller, el dret a la informació sexual basada en el coneixement científic.

Per a l'Associació Mundial per a la Salut Sexual (WAS) :

"S'assolirà la salut sexual mitjançant el reconeixement i el suport als drets sexuals i el coneixement adquirit, a través de la sexologia, d'una àmplia educació de la sexualitat i de l'accés a la cura en salut sexual".

"La informació sexual s'ha de generar a través d'un procés científic lliure de pressions externes i difós de forma apropiada a tots els nivells socials".

LLOC: Casa de Cultura "Marqués González de Quirós (Sala A)

PATROCINA: FARMACIA DEL PASEO, GANDIA.

De dilluns a divendres

TALLER 6 . LITERATURA I CINEMA: DE L'OU A LA GALLINA O AL REVÉS?

Del 16 al 20 de juliol

Horari : 17.30 a 19.30 h

Coordinador: Alfons Cervera. Periodista i Escriptor.

Contingut del curs: Descobrir les claus comunes entre el text literari i el de la seua adaptació cinematogràfica. També les seues diferències. Treballar, a partir d'exemples concrets, una revisió del tòpic: una pel·lícula sempre serà inferior a l'obra literària que l'ha feta possible.

LLOC: Casa de Cultura "Marqués González de Quirós (Sala B)

PATROCINA: VIATGES GANDIA

De dilluns a divendres

TALLER 7 . DANSA. EL COS, MOVIMENT I CREATIVITAT

Del 16 al 20 de juliol

Horari : 17.30 a 19.30 h

Coordinadora: Eva López. Professora de dansa i gestió cultural. Universitat de València.

Contingut del curs: Adreçat a persones que vulguen descobrir el seu cos en moviment i gaudir ballant.

La classe constarà de tres parts:

– Entrenament físic i tècnic

En aquesta primera part de la classe l'alumne treballarà mitjançant diverses tècniques de dansa i arribarà a tenir el màxim control sobre el seu cos.

S'hi treballarà la consciència corporal, de les articulacions i el control muscular; els eixos i les direccions del cos; el control del pes, la força i l'equilibri; el treball espacial i el control del teu propi ritme, i el control de l'energia i el treball progressiu.

– Improvisació

Amb la improvisació s'obriran processos creatius personals que els acostaran al seu propi moviment i els donaran la capacitat d'obtenir el seu propi llenguatge de dansa. S'hi potencien els reflexos i l'escolta i la capacitat d'acoblament amb el company i l'entorn, tot treballant les diferents qualitats que pot oferir un cos humà en moviment.

S'hi treballaran els diversos tipus d'improvisació:

La improvisació com a mitjà per a traure una coreografia.

La improvisació com a llenguatge propi i únic d'espectacle.

– Construcció coreogràfica

S'hi estudiaran totes la parts que cal tenir en compte a l'hora de crear una coreografia per tal d'arribar així a un espectacle.

Concepte, ambient, estil.

Creació de personatge.

Creació coreogràfica (memòria).

Espai i ritme musical.

Ritme general d'espectacle.

LLOC: Casa de Cultura "Marqués González de Quirós (Planta Baixa)

De dilluns a divendres

TALLER 8 . CUINA VALENCIANA: CUINA DE LA MAR

Del 16 al 20 de juliol

Horari : 12.00 a 14.00 h

Coordinador: Àngel. Reig. Professor de cuina de la Universitat Popular de Gandia.

Contingut del curs: Aprenentatge, elaboració i degustació de diversos plats de cuina marinera

LLOC: C.E.E. "ENRIC VALOR"

PATROCINA: TANO

De dilluns a divendres

XXIV UNIVERSITAT D'ESTIU DE GANDIA

"Per la mar, sense fronteres"

Del 09 al 20 de juliol, 2007

Dilluns 9

A les 20.00 hores

Conferència d'obertura

"Per la mar, sense fronteres"

A càrrec de l'Honorable Diputada Isabel Allende Bussi. Expresidenta del Parlament de la República de Xile.

Dimarts 10

A les 20.00 hores

Religions en convivència

Vicente Mota Alfaro. Iman

Gabriel Mazer. Rabi. Egresado del Seminario Rabínico Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

Josep Lluís Ferrer. (s.j.) Director del Palau Ducal dels Borja.

Coordina i modera: Alberto Moncada. President de Sociòlegs sense fronteres.

A les 23.00 hores

Cançó

Óscar Briz

"QUART CREIXENT"

Aquest cantant de l'Alcúdia (Ribera Alta) du molts anys camejant amb la guitarra al muscle. Un llarg procés de maduració, que l'ha conduït des de l'*after-punk* dels inicis fins al darrer disc, *Quart creixent*, que ara presenta a Gandia.

Una proposta que conté un bon manoll de cançons trobadores de ritmes més pausats i ambients electrònics, que tan bon punt et poden reportar a la bossa nova, o poden aturar-te greument la respiració, com és el cas de *Merci*, la cançó d'amor que tanca el disc.

Óscar Briz: guitarra i veu

Xavier Alaman: baix elèctric

Víctor Través: bateria

David Gadea: percussió

Abraham Rivas: flauta, teclats, cors i melòdica

Lisa-Jane Roberts: melòdica i cors

Dimecres 11

A les 20.00 hores

Els límits de la llibertat d'expressió.

Pepe Rubianes. Actor

Alfons López Tena. Vocal del Consell General del Poder Judicial.

Juli Esteve. Director d'Info TV.

Coordina: Lluís Romero

A les 23.00 hores

Jazz

Chapi

"TRAVESSIES"

El compositor i percussionista valencià Jesús Salvador, *Chapi*, ha liderat el projecte *Travessies*, un viatge musical on aboca totes les experiències, vivències i aprenentatges dels viatges per tot el món. Amb influències de Bach, John Cage, Ligeti, Miles Davis, Jobim i Coleman, *Travessies* és un mestissatge trencador, que ha reunit músics procedents de diferents latituds geogràfiques i musicals, alguns dels millors interprets joves del jazz valencià, i també professionals de Brasil, Cuba i Panamà.

Travessies és una aposta musical per a trencar fronteres, unir colors, eliminar pasteres, respectar llengües...

David Pastor (trompeta), Carlos Martín (trombó), Esther Ejerne (veu), Yoel Pérez, (batàs, congues, veu), Cia Rosa (conga), Osvaldo Jorge (bateria, caixó), Oscar Jarreño (veu), Mariano García (cello), Oscar Cuchillo (baix).

Dijous 12

A les 20.00 hores

Rite, integració, ciutadania.

Marina Subirats. Catedràtica de Sociologia. Universitat de Barcelona.

Justo Serna. Professor d'Història Contemporània. Universitat de València.

Fernando Delgado. Escriptor i periodista.

Modera: M^o José Hernández. Professora de Filosofia.

PATROCINA: SERVEI DE FORMACIÓ PERMANENT DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

A les 23.00 hores

Teatre

Xavi Castillo

"L'HERETGE DE XÀTIVA"

Després de *L'estrany viatge*, Xavi Castillo torna a l'atac amb un nou espectacle de tall satíric, que repassa l'actualitat en clau d'humor i una gran dosi d'improvisació. En aquesta ocasió, presenta *L'heretge de Xàtiva*, un monòleg que –segons el propi Castillo–naix a partir de la necessitat d'explicar al públic una sèrie d'episodis relacionats amb la censura, com els de Xàtiva o Bocairent.

Divendres 13

A les 20.00 hores

Salut per tots: trencat fronteres

Vicente Moros Bernardo. Delegat de la Comunitat Valenciana i Múrcia de Metges sense Fronteras

David Peñafluente Rendón. Director de Projectes de l'Organització Enfermundi

M^o Eugenia García Ros. Directora general de Farmamundi

Coordina i modera: Amparo Benavent. Professora Titular E.U. d'Infermeria. Universitat de València

A les 23.00 hores

Música ètnica/tradicional

Orquestra àrab de Barcelona +Miquel Gil

Músics de Chaouen, Tànger, Tessalònica, Catalunya i País Valencià es troben a l'escenari de la Casa de Cultura, en un concert que posa de relleu els feliços resultats d'aquesta unió de cultures. Unint la recuperació de temes tradicionals dels països de la conca mediterrània, amb composicions noves basades en la improvisació, l'Orquestra Àrab i Miquel Gil, un dels artistes més transgressors de la música actual, perfilen un repertori ric ple de sorpreses musicals.

Miquel Gil: veu i guitarra

Cristóbal Rentero: llaüt, gumbús, oud, dolçaina, guitarró

Mohamed Soulimane: violí

Ayoub Bout: veu

Aziz Khodari: percussions i veu

Mohammed el Ghazi: percussions i veu

Spyros Kaniaris: guitarra, bouzouki i lira de Pontos.

Yannis Papaioannou: llaüt i saz

Jordi Gaig: teclats

Joan Rectoret: baix

David Farran: baix

Lluís Molas: percussions

Dilluns 16

A les 20.00 hores

Dones entre Orient i Occident

Nazanin Amirian. Escriptora i periodista iraniana.

Marta López. Coordinadora Internacional de l'organització: "Ni putes ni soumises"

Houria Sehili. Presidenta Associació Dones Immigrants.

Coordina i modera: Anna Aguado. Professora d'Història. Institut Universitari d'Estudis de la Dona. Universitat de València.

A les 23.00 hores

Música folk

Urbàlia Rurana

"SARAU MEDITERRANI"

De sempre, el grup valencià Urbàlia Rurana ha reclamat un espai en les músiques de la Mediterrània, de l'Europa del Sud, ha volgut interpretar música valenciana emmarcada en aquest àmbit cultural més ampli.

Sarau Mediterrani presenta un recorregut per diversos estils i formes d'esbargiment amb els quals ens fem reconèixer com a mediterranis. Tonades i cançons de celebració col·lectiva, de festa i de catarsi, per espantar els mals esperits. Cant de batre, havaneres, jotes, tarantel·les, aires macedònics, zonaràdikos de Tràcia o la branda provençal: *Sarau Mediterrani*.

Josep Sebastià: dolçaina, flauta, tarota i veu

Xampo Llobat: dolçaina, flauta i veu

Carles Gil: acordió, mandolina i veu

Toni Torregrossa: guitarra, guitarró, mandola i veu

Bernat Pellisser: bateria, percussions i veu

Dimarts 17

A les 20.00 hores.

Sahara: Autonomia o autodeterminació?

Bujari Ahmed. Representat del Frente Polisario davant l'ONU.

Ángela Hernández. Historiadora especialitzada en el conflicte del Sàhara

Salvador Pallarès-Garí. President de la Associació Comarcal d'Ajuda al Poble Saharauí de la Safor (ACAPS).

Coordina i modera: Manuel Peris. Cap de Premsa de la Universitat de València.

A les 23.00 hores

Jazz

HOMENATGE A JOHN COLTRANE

El dia 17 de juliol de 1969, moria, en un hospital de Nova York, John Coltrane, amb només 40 anys d'edat. Un home que va revolucionar, amb el seu saxo, la música de *jazz*. Hui, quan fa 40 anys de la seua desaparició, la UEG vol recordar-lo de l'única manera que es pot homenatjar un creador: mostrant la seua obra.

Una formació d'excel·lents músics de *jazz* valencians interpreten peces que Coltrane va compondre i que ja són considerades clàssics de la música del segle XX, peces que van des de l'època *modal* fins a la més espiritual i *free*.

Vicent Espi: bateria.

Vicent Macià: saxos.

Julio Fuster: contrabaix.

Albert Palau: piano.

Dimecres 18

A les 20.00 hores

Espanya després de les reformes estatutàries (Càtedra Alfons Cucó – Fundació Lluch)

Pasqual Maragall. Expresident de la Generalitat de Catalunya.

Anxo Quintana. Vicepresident de la Xunta de Galícia.

Joan Romero. Catedràtic de Geografia. Universitat de València.

Coordina i modera: Vicent Soler. Catedràtic d'Economia Aplicada. Universitat de València.

A les 23.00 hores

Folk

Toni Xuclà

"ÀNIMA"

Ànima és el títol del nou treball del guitarrista i compositor Toni Xuclà, on presenta les noves composicions, que combinen melodies plenament mediterrànies, interpretades amb la guitarra solista amb bases més properes al *smooth-jazz* o al *funky* suau i envoltades de sons elèctrics, tant de guitarres com de teclats.

Un concert que va des del *jazz* mediterrani fins al *folk* més contemporani, del *funk* dolç al *pop* bàsic, obra d'un artista tot terreny dedicat a la música des de fa més de trenta anys.

Toni Xuclà: guitarra clàssica i acústica

Jordi Pegenaute: guitarra elèctrica i acústica

Guillem Aguilar: baix elèctric

David Simó: bateria

Dijous 19

A les 20.00 hores

L'escola i els nostres ciutadans: també els que vénen de fora

Amparo López Julià. Professora del C.P. Botánico Cavanilles

Lluïsa Matoses Villanueva. Professora del IES Tirant lo Blanc.

Anna de Ancos. Coordinadora del programa d'atenció a l'alumnat. Ajuntament de Gandia.

Modera: Josep Lloret Escrivà. Tècnic municipal d'educació

PATROCINA: SERVEI DE FORMACIÓ PERMANENT DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.

A les 23.00 hores

Fado

Mísia

"LISBOARIUM"

La cantant portuguesa Mísia no necessita presentació. És reconeguda per la seua tasca de recuperació del *fado* més tradicional, un gènere que està popularitzant per tot arreu del món des de principis dels anys noranta. Amb *Lisboarium*, el seu darrer treball, Mísia ens introdueix en l'obra dels grans compositors de *fado*, des de principis del segle passat fins als nostres dies, recolzant-se amb textos dels millors poetes portuguesos contemporanis, escrits especialment per a la seua veu, com ara José Saramago, José Luis Peixoto; i d'altres, considerats ja clàssics, com ara Antonio Botto, Mário de Sá Carneiro o el propi Pessoa.

Amb aquest concert acústic que presenta la UEG, Mísia transgredeix la rutina dels dies i ens convida a atrevir-nos a viure, a plorar i a riure, com ella fa cada dia.

Mísia: veu

Jose Manuel Neto: guitarra portuguesa

Carlos Manuel Proença: viola de fado
Luis Cunha: violó

Divendres 20

A les 20.00 hores

Cloenda

Homenatge a Josep Renau

Jaime Brihuela. Comissari de l'exposició: Compromís i Cultura.

Jordi Ballester. Artista plàstic.

A continuació:

Collage artísticomusical interpretat per:

Joaquín Franco (saxo)

Jesús Gómez (piano)

Francesc Anyó (actor)