

XIV Congreso Internacional e  
Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores

# La muerte en la Historia

23, 24 y 25 de octubre de 2024  
Universidad de Salamanca



Call for papers



XIV Congreso Internacional e Interdisciplinar

# La muerte en la Historia

Universidad de Salamanca

23, 24 y 25 de octubre de 2024

La muerte como fenómeno universal ha sido objeto de reflexión y estudio en distintas culturas y épocas. Desde las concepciones filosóficas y religiosas hasta las investigaciones más científicas, este fenómeno resulta central en la comprensión de la condición humana y de sus expresiones. La Real Academia Española presenta la muerte como “el término de la vida”, esto es, un hecho que delimita y que es delimitado por otro.

En este sentido, la muerte ha sido estudiada desde campos tan diversos como la sociología –a través de los rituales y prácticas funerarias, las creencias sobre el más allá o el impacto de la muerte en diferentes comunidades donde el duelo, la memoria o el legado son conceptos esenciales en estos ritos de paso–, los estudios históricos –mediante el análisis y evolución de las prácticas funerarias, las guerras, las epidemias o las formas de recordar y conmemorar a los muertos, investigando cómo diferentes épocas y culturas han enfrentado la muerte y cómo estos enfoques han cambiado a lo largo del tiempo–, la psicología –desde el punto de vista del individuo, centrándose en el duelo, la ansiedad ante la muerte o el desarrollo de la identidad en relación con la mortalidad–, la filosofía –planteando preguntas sobre el sentido de la vida, la existencia y la identidad–, la medicina –que estudia el dolor en todas sus formas, los cuidados paliativos, el suicidio asistido o la eutanasia– o el arte –medio fundamental para explorar y expresar conceptos vinculados a muerte y mortalidad, desde el arte rupestre prehistórico o las danzas macabras medievales hasta las vanitas barrocas y las obras contemporáneas, como tema recurrente en pintura, escultura, literatura o cine.

Compartir y dialogar sobre la muerte no sólo amplía el conocimiento y la comprensión de un fenómeno universal, sino que también promueve la mejora de determinadas prácticas relativas a la atención, el apoyo y las políticas que requiere el final de la vida.

En consecuencia, y sin apartarnos de la senda fundamental trazada en anteriores encuentros –tales como *Diez años haciendo Historia* (2019), *Nuevas plataformas para hacer Historia* (2021), *La educación en la Historia* (2022) o *Las emociones en la Historia* (2023)–, esta edición dará espacio a la reflexión y el debate sobre *La muerte en la Historia*. Así, en esta convocatoria tendrán cabida todas aquellas propuestas de comunicación o de póster que aborden esta temática desde alguna o varias de las dimensiones en las que la muerte se presenta: su significado más fundamental, su relación con la enfermedad, el desarrollo de teorías filosóficas y éticas, el ritual y la religión, la memoria de los fallecidos, su peso en la política, los objetos de su representación, la representación de la misma y la vida más allá de la muerte; todos ellos desde un punto de vista histórico.



## ORGANIZA

Asociación de Jóvenes Historiadores (AJHIS)

## COLABORA

- Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte. Universidad de Salamanca.
- Máster Universitario en Música Hispana. Universidad de Salamanca/Universidad de Valladolid.
- Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca

## DIRIGIDO A

Preferentemente, pero no solo, a jóvenes investigadores –aquellos que no tienen, independientemente de su edad, una vinculación contractual permanente en la Universidad (profesor contratado o permanente laboral, profesor titular, catedrático, emérito o cualquier otra figura laboral equiparable) o en otras instituciones consagradas a la investigación (CSIC)– que desempeñan su actividad en el área de la Historia, en cualquiera de sus ramas y vertientes. También tendrán su lugar aquellos especialistas que muestren interés por las cuestiones abordadas en el Congreso o que quieran contribuir científicamente a este.

## LUGAR Y FECHAS DE REALIZACIÓN

Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca (C/Cervantes, s/n, 37002, Salamanca, España). Del **23 al 25 de octubre de 2024**.

## PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN Y PÓSTER

Se admitirán propuestas en castellano, inglés, francés, italiano y portugués. En el caso de que la propuesta sea en un idioma diferente al castellano, se ruega a los comunicantes que incluyan una versión en castellano.

En el caso de querer enviar más de una propuesta, el autor deberá rellenar un formulario para cada una de las propuestas de manera independiente. La comunicación y los pósteres versarán, preferiblemente, sobre los ejes temáticos propuestos más abajo. Con ello, el Congreso pretende posibilitar la comunicación y la colaboración entre historiadores en diferentes fases de su formación. Los coordinadores se reservan el derecho de aceptación de las comunicaciones.

Será requisito indispensable para la defensa y posterior publicación de las comunicaciones y de los pósteres haber formalizado la matrícula<sup>1</sup> antes del **30 de septiembre de 2024**.

Existen dos modalidades, según sea su tipo de participación: asistentes y comunicantes. En ambos casos será necesario cumplimentar el formulario de inscripción correspondiente.

---

<sup>1</sup> No realizamos factura. Una vez efectuado el pago de la matrícula, no se admiten devoluciones.

## 1. Asistentes

La fecha límite de inscripción, como asistente presencial (sin comunicación ni póster) al encuentro, es el día **15 de octubre de 2024**. La matrícula al congreso tendrá un coste de **15€**. El pago de esta cantidad incluye el derecho a asistir a todas las actividades programadas para el congreso, así como un certificado de asistencia de 20 horas para los inscritos (mínima 80%). La inscripción debe formalizarse a través del siguiente enlace: <https://cutt.ly/xewwzJEE>.

La formalización del pago de la matrícula deberá realizarse en la cuenta de Caja Rural IBAN ES10 3016 0114 1123 4822 4722, con el **concepto** “AsistenteCongreso2024+Nombre completo”. El participante deberá enviar una copia del justificante de pago a la dirección de correo electrónico [congresoajhis2024@gmail.com](mailto:congresoajhis2024@gmail.com).

## 2. Participantes con comunicación y/o póster

Las propuestas de comunicación/póster deberán formalizarse a través del siguiente formulario antes del **31 de julio de 2024**: <https://cutt.ly/meowwz3FR>.

Una vez la comunicación o póster hayan sido aceptados, **todos los participantes deberán matricularse mediante el formulario que se les facilitará por correo electrónico con la aceptación de su propuesta**. Tras esto, todos los comunicantes, **independientemente de si son autores de una sola comunicación**, llevarán a cabo el abono de la tarifa correspondiente y, por seguridad, enviarán el recibo de ingreso bancario a la dirección [congresoajhis2024@gmail.com](mailto:congresoajhis2024@gmail.com).

El precio general de la inscripción de las comunicaciones y pósteres será de **50€** por cada participante<sup>2</sup>, siendo de **40€** la cuota para los miembros de AJHIS<sup>3</sup>.

Todos los comunicantes recibirán, además del **certificado de comunicación**<sup>4</sup>, un **certificado de asistencia** de 20 horas.

La **formalización de la matrícula**, una vez aceptada la propuesta, deberá realizarse en la cuenta de Caja Rural IBAN ES10 3016 0114 1123 4822 4722, con el concepto “Congreso2024+Nombrecompleto” antes del **30 de septiembre de 2024**. En el caso de presentar una comunicación y un póster se abonará la inscripción por cada una de ellas. Si un autor envía más de una comunicación y/o póster, deberá realizar la matrícula y el pago correspondiente por cada una de ellas.

## MESAS TEMÁTICAS

El Comité Organizador del XIV Congreso Internacional e Interdisciplinar de Jóvenes Historiadores *La muerte en la Historia*, propone inicialmente una serie de mesas temáticas<sup>5</sup> a las que el comunicante puede enviar sus propuestas de comunicaciones. Cada una de estas mesas está inspirada en la temática general del congreso. Todas las propuestas, sean de la rama científica que sean, deben estar abordadas desde el punto de vista histórico. No obstante, serán susceptibles de

---

<sup>2</sup> Para comunicaciones o pósteres con más de un autor, cada uno de ellos deberá realizar la inscripción y pago de la matrícula correspondiente.

<sup>3</sup> ¿Quieres ser soci@? Condiciones en [www.ajhis.eu/asociación/inscripciones](http://www.ajhis.eu/asociación/inscripciones).

<sup>4</sup> Será condición imprescindible haber defendido presencial y públicamente su propuesta.

<sup>5</sup> Recomendamos a los investigadores que lean con detenimiento cada una de ellas.

valoración por parte de la organización, otras propuestas que, si bien podrían no encajar inicialmente en las mesas planteadas, sí sean pertinentes al tema general del congreso<sup>6</sup>:

## MESA 1. ENFERMEDAD, MEDICINA Y MUERTE



*Lección de anatomía del Dr. Willem Van Der Meer.* Michael Jansz Van Mierevelt (1617)

En esta mesa temática, tendrán cabida aquellas propuestas relacionadas con la medicina y la enfermedad enfocadas en la evolución histórica de los tratamientos médicos, los abordajes clínicos de la muerte, el estudio de las enfermedades y los avances sobre las mismas. En este sentido, se aceptarán comunicaciones que versen sobre las siguientes líneas temáticas:

- “Medicina” en la Prehistoria y protomedicina en las antiguas civilizaciones.
- Plagas y Epidemias. Cómo se afrontaron hasta los tiempos modernos
- Historia de la Medicina y profesiones en torno a ella
- Representación de las enfermedades y la muerte
- Medicina popular
- Mujeres en la medicina
- Libros de medicina, anatomía y botánica
- Teorías y mentalidades en torno a la enfermedad
- Estigma en torno a la enfermedad
- Comienzo del proceso del duelo previo al deceso

<sup>6</sup> Si crees que tu propuesta no encaja en ninguna de las mesas planteadas, no dudes en enviarla. La valoraremos y trataremos de buscarle un hueco adecuado.

## MESA 2. PENSAR Y AFRONTAR LA MUERTE



*Séneca, después de abrirse las venas, se mete en un baño y sus amigos, poseídos de dolor, juran odio a Nerón que decretó la muerte de su maestro. Manuel Domínguez Sánchez (1871)*

En esta mesa tendrán cabida las propuestas que se enmarquen en los estudios sobre la historia del pensamiento acerca del fenómeno de la muerte de uno mismo, de otros y/o de lo que conocemos, ya sea en el momento anterior, durante o tras el acontecimiento. Asimismo, la mesa abordará el tratamiento o formas de enfrentamiento a la muerte a lo largo de la historia. Todo ello en las líneas (orientativas) de la filosofía, la pedagogía y otras disciplinas análogas, siempre y cuando sean interseccionales al estudio de la Historia.

- Filosofía escatológica y estudios sobre el sentido y el fin de lo que conocemos
- Gnoseología de la muerte y del más allá: ¿qué es la muerte? ¿la conocemos?
- Pedagogía y educación para la muerte: enseñar y aprender a morir y a ver morir
- Existencialismo, angustia y miedo a la muerte
- Posthumanismo
- Teología política: remanentes escatológicos y trascendentales en las doctrinas o el pensamiento laicos

### MESA 3. ¿LOS MUERTOS NO HACEN POLÍTICA?: POLÍTICAS DE MEMORIA Y CONMEMORACIÓN DE LA MUERTE



Funeral, el 7 de enero de 2024, de ciudadanos palestinos muertos a causa de la incursión israelí en Yenín, Cisjordania. Fuente: France Press

Sobre las aportaciones contenidas en *Políticas de la muerte. Usos y abusos del ritual fúnebre en la Europa del siglo XX* (2009) y en *Los funerales políticos en la España contemporánea. Cultura del duelo y usos públicos de la muerte* (2023), esta mesa propone abordar la gestión pública de la muerte a posteriori. Es decir, su lugar en la política y las culturas políticas. Tanto en las sociedades contemporáneas como en las premodernas, la política atraviesa la memoria (mneopolítica) y la muerte en cuanto que implican una gestión mediante las instituciones comunitarias no necesariamente la Administración. Así, esta mesa comprenderá aspectos como:

- Muerte y memoria en la política *formal* (institucional, reglamentada, desde arriba...)
- Muerte y memoria en la política *informal* (cotidiana y desde abajo, atendiendo especialmente a sus mensajes, soportes, técnicas y agentes difusores)
- Trabajos que problematicen la anterior dicotomía
- Políticas de la memoria en negativo: *dammatio memoriae*, olvidos programados...
- Funerales políticos, rituales conmemorativos en su conjunto –no sólo sus elementos más materiales y concretos– y otros usos (y abusos) públicos del deceso
- La mnemopolítica desde la interseccionalidad: género, clase, raza, orientación sexual, nacional, etc., en la cultura del duelo
- Necrografías: estudios de caso sobre la utilización y las repercusiones del deceso y del legado de personalidades políticas singulares
- Herencias religiosas en la cultura del duelo, ya sea confesional o laica
- Mnemopolítica y violencia

#### MESA 4. ESPACIOS Y LUGARES SOBRE LA MUERTE



*Interior de la cámara de gas uno en el antiguo campo de exterminio nazi de Auschwitz I en Oswiecim. Markus Schreiber (2020)*

Esta mesa acogerá comunicaciones referidas a aquellos espacios en los que la muerte ha sido protagonista a lo largo de la historia como vivencia, contenedor o presencia de esta. En este sentido, tendrán cabida aquellos trabajos referidos a espacios, sucesos y conmemoraciones mortuorias o de eventos traumáticos, tales como:

- Arqueología de la muerte
- Espacios fúnebres: cementerios, panteones, capillas funerarias, etc.
- Estudios historiográficos sobre dichos espacios y enterramientos colectivos
- Espacios de memoria y conmemoración sobre conflictos bélicos y otros sucesos traumáticos
- Estudios histórico-artísticos vinculados a cementerios, panteones, catacumbas, espacios, y arquitectura funeraria, etc.
- Espacios cinematográficos en torno a la muerte
- Cementerios y urbanismo
- Iconografía funeraria

## MESA 5. NARRATIVAS DE LA MUERTE: REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES Y PERIODÍSTICAS DE LA FINITUD HUMANA



Fotograma de *El Séptimo Sello* (Ingmar Bergman, 1957). Fuente: <https://cutt.ly/hei5Vq3v>

Esta mesa explora imágenes y narrativas en torno a la finitud de la vida y a las estrategias seguidas por los medios audiovisuales y periodísticos para representarla a lo largo de la historia y esbozar las emociones y actitudes en torno a esta experiencia, ya sea propia o ajena, individual o colectiva, material o simbólica. Tendrán cabida aquellas comunicaciones que analicen los tropos, símbolos, personajes y/o recursos audiovisuales o periodísticos asociados a este fenómeno. Se aprehende también la percepción social de estas representaciones audiovisuales y periodísticas de la mortalidad y su potencial impacto en los imaginarios y actitudes colectivos hacia la muerte y el duelo, a través de aspectos como:

- Evolución histórica de la representación de la muerte en cine, series, videojuegos y prensa
- Imaginarios de muerte, mortalidad y finitud en las producciones audiovisuales
- Impacto de las imágenes y narrativas de la muerte de las producciones audiovisuales y medios periodísticos en la sociedad
- Análisis histórico de la cobertura periodística de hechos y personalidades en relación con la muerte
- Narrativas e imágenes post mortem en los medios audiovisuales y de comunicación
- Estudios coyunturales de los productos audiovisuales en torno a la muerte
- La muerte simbólica y los símbolos de la muerte en cine, televisión, videojuegos y prensa
- Técnicas y recursos para la representación de la muerte en las producciones audiovisuales y en los medios de comunicación
- El proceso de la muerte y el duelo a través de la pantalla

## MESA 6. NECROPOLÍTICA: PODER Y MUERTE



*Palestinians gather for the 15th 'maritime demonstration' to break the Gaza blockade by sea with vessel near the north coast border in Gaza City, Gaza. Mustafa Hassona (2018). Fuente: <https://cutt.ly/tei53bUF>*

La necropolítica es un concepto que hace referencia al uso del poder social y político para dictar, o al menos para condicionar cómo algunas personas pueden vivir y cómo algunas deben morir. La necropolítica, según Achille Mbembe y, a partir del concepto de biopoder foucaultiano, se refiere al uso del poder social y político para condicionar cómo pueden y deben morir las personas. Esto es, cómo un grupo social determinado es capaz de decidir sobre la vida/muerte de otro individuo o grupo de individuos; cómo se regla preventiva –positivo– o agresivamente –negativo– sobre las personas y colectivos. Así pues, en esta mesa tendrán cabida aquellas aportaciones que se relacionen con los posibles debates en torno al poder –la política– y la muerte, tales como:

- Eutanasia y el derecho a morir
- Pena de muerte
- Gestión de epidemias y pandemias
- Genocidios y crímenes de odio: racismo, sexismo, clasismo, homofobia, sionismo, etc.
- Migración y fronteras
- Derechos humanos -robo y venta de cuerpos, tráfico de órganos, guerras-
- Ecologismo y gestión ambiental
- Acceso a recursos de primera necesidad
- Políticas eugenésicas y sus consecuencias letales

## MESA 7. VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE Y LEGADO PÓSTUMO



*Isabel la Católica dictando su testamento.* Eduardo Rosales Gallinas (1864)

La vida después de la muerte ha sido una preocupación recurrente en las sociedades desde la prehistoria a la actualidad, no sólo en su plano trascendente, sino también en sus aspectos materiales. El recuerdo, la biografía y la gestión del legado de los difuntos, es decir, su vida póstuma, han sido objeto de diversas prácticas e iniciativas que persiguen poner en valor el recuerdo y la vida de una persona. A tales efectos, en esta mesa tendrán cabida todas las aportaciones que investiguen la memoria póstuma y su representación, así como la gestión del legado de personajes históricos y personas particulares, concretadas en líneas como:

- Representación y memoria de los difuntos
- Testamentos, herencias y patrimonio
- Vida póstuma y revalorización de artistas e intelectuales ‘malditos’
- Gestión del legado artístico, intelectual y/o material de figuras ilustres
- Estudios biográficos, biopics y representación del legado de personajes históricos
- Producción y edición a título póstumo: usos de Inteligencias Artificiales Generativas (IAG)

## MESA 8. CREENCIAS, RITUALES Y RELIGIOSIDAD EN TORNO A LA MUERTE



*Finis Gloriarum Mundi.* Juan de Valdés Leal (1670-1672)

En esta mesa tendrán cabida aquellas aportaciones que investiguen desde una perspectiva sociohistórica las creencias, rituales y diferentes religiosidades en torno a la muerte. A menudo encontraremos en este enfoque cómo lo sagrado y lo espiritual interaccionan, materializándose en forma de ritos funerarios y otras diversas externalidades que abarcan todo el proceso mortuario. En este sentido, tendrán cabida aquellas propuestas relacionadas con las siguientes líneas:

- Religión, espiritualidad y ritos en relación con la muerte
- La religión como preparación de la sociedad para la muerte
- La religiosidad y la espiritualidad en los rituales funerarios
- Composiciones musicales para y sobre la muerte
- Cosmología y creencia en el más allá
- Reliquias y amuletos
- Prácticas religiosas institucionalizadas respecto al deceso
- Religiosidad popular ante la muerte
- Relaciones, conflictos y solapamientos entre las dos anteriores

## MESA 9. LA IMAGEN DE LA MUERTE



*El sueño del caballero.* Antonio de Pereda y Salgado (ca. 1650)

Esta mesa acogerá aquellas propuestas sobre las representaciones de la muerte a lo largo de la historia. En este sentido, se atenderá especialmente al desarrollo de su iconografía, atributos, personificaciones, relatos, alegorías y tópicos, y a las prácticas culturales asociadas a esta, tales como elegías, retratos post-mortem o escenas fúnebres, contempladas en estas y otras líneas temáticas:

- Iconografía de la muerte
- Representaciones literarias de la muerte
- Atributos asociados a la muerte
- Aspectos culturales de la representación de la muerte
- Vanitas
- Retratos post-mortem
- Textos literarios sobre la muerte
- El lugar de la muerte en las artes visuales, aunque no sea protagonista

### PÓSTERES

Podrán presentarse pósteres relacionados con cualquiera de las mesas propuestas<sup>7</sup>, o con la temática general del congreso<sup>8</sup>.

<sup>7</sup> Tendremos un espacio dedicado para la exposición física de los pósteres que estarán a la vista de todos durante la semana de duración del congreso.

<sup>8</sup> La presentación de póster obliga a la presencialidad del autor o autores. En el caso de varios autores, será suficiente la presencia de, al menos, uno de ellos.

## PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

La defensa, pública y presencial<sup>9</sup>, de comunicaciones se ajustará a las siguientes normas:

1. Las comunicaciones se defenderán en un tiempo máximo de 15 minutos<sup>10</sup>. El comunicante podrá utilizar una presentación tipo Power Point, mientras procede a su defensa<sup>11</sup>.
2. Al finalizar cada mesa, se dispondrá de un tiempo para el debate y la reflexión en torno a las comunicaciones presentadas.
3. Para defender la comunicación es necesario estar inscrito en el Congreso. Recibirán certificado de presentación de comunicación únicamente aquellos que asistan al congreso, con independencia del número de autores.
4. La defensa de comunicaciones se realizará conforme al cuadro de distribución que se proporcionará antes del Congreso
5. Se admitirán comunicaciones en castellano, inglés, francés, italiano y portugués. En las comunicaciones realizadas en un idioma extranjero se recomienda utilizar una presentación en Power Point (ppt.) en castellano, o entregar un resumen ampliado en castellano, con el fin de facilitar la comprensión por parte de los asistentes.

## PRESENTACIÓN DE PÓSTERES

Los autores:

1. Deberán enviar el póster (físico) a la dirección postal: Facultad de Geografía e Historia. C/ Cervantes, s/n, 37002, Salamanca con anterioridad al día **15 de octubre de 2024**. Medidas: 100 x 70 cm.
2. Envío de una copia digital en formato .png .jpeg o .pdf con una calidad mínima de 300ppp. Vertical. Medidas 100 x 70 cm, al correo: [congresoajhs2024@gmail.com](mailto:congresoajhs2024@gmail.com).
3. Tendrán que mostrarlo al público y explicar a los asistentes su contenido durante la sesión programada para tal fin.
4. Dispondrán de 10 minutos para la defensa. Será obligatorio que al menos uno de los autores esté presente durante la sesión correspondiente para aclarar dudas o responder cuestiones referentes a su trabajo.
5. Para la defensa será necesario estar inscrito en el Congreso y haber formalizado la matrícula (todos los autores).

## PUBLICACIÓN

Todos los participantes que defiendan una comunicación en las sesiones del congreso podrán, si así lo desean, enviar el texto completo para su posterior publicación. Esta se realizará en formato libro con la editorial **Dykinson**, posicionada en Q1 (Historia, 8ª posición de 40 incluidas), según ranking SPI (edición 2022). El participante deberá adaptar el texto a la plantilla que le será facilitada una vez realice su matrícula. Condiciones:

<sup>9</sup> No se aceptarán defensas telemáticas. El congreso es exclusivamente presencial.

<sup>10</sup> Este tiempo puede variar dependiendo de la cantidad de participantes que asistan al congreso. Como mínimo, el comunicante dispondrá de 10 minutos para exponer su trabajo.

<sup>11</sup> No se aceptarán peticiones de disposición horaria con posterioridad al 30 de septiembre de 2024. El comunicante deberá atenerse al horario marcado en el programa por la organización tras esa fecha.

- Los autores/-as deberán enviar los textos definitivos antes del **19 de enero de 2025**.
- Los autores/-as deberán enviar los textos a la dirección: [congresoajhis2024@gmail.com](mailto:congresoajhis2024@gmail.com).
- Todos los textos pasarán una revisión por pares ciegos.
- El pago de matrícula no implica la aceptación/publicación automática de los textos.
- Los textos deberán ser aceptados para su publicación por parte de los revisores externos.
- No se admitirán textos que no cumplan las normas de edición presentes en la propia plantilla.
- No habrá pruebas de maquetación.
- No se admitirán textos recibidos en fecha posterior al **19 de enero de 2025**.

## COMIDAS Y CENA COLOFÓN

Cada año, los tres días de duración del congreso (miércoles, jueves y viernes), reservamos un restaurante en el que poder comer con todos los participantes que deseen acompañarnos. Es una gran oportunidad de conocer a otros investigadores afines, de intercambiar opiniones en un entorno menos rígido y académico, y en el que poder conocernos todos mejor. De la misma manera, todos los años realizamos una cena colofón (viernes), que suele tener bastante éxito, y a la que también os invitamos a asistir. Será condición necesaria la inscripción previa, tanto a las comidas como a las cenas.

### 1. Tarifas

- Comidas: 20€/día
- Cena: 40€
  - o P. ej.: Si el participante desea asistir a todas las comidas (miércoles, jueves y viernes), así como a la cena (viernes), deberá abonar: **20 + 20 + 20 + 40 = 100€<sup>12</sup>**.
  - o El pago se realizará de manera independiente a la inscripción de matrícula (como comunicante o asistente).
  - o El plazo de inscripción para comidas/cena será del **9 al 30 de septiembre de 2024**.

### 2. ¿Cómo me apunto a las comidas/cena?

El plazo de inscripción para comidas/cena será del **9 al 30 de septiembre de 2024** a través del siguiente formulario <https://cutt.ly/8eowxDol>. Una vez cumplimentado, será necesario enviar el justificante del pago a la dirección [congresoajhis2024@gmail.com](mailto:congresoajhis2024@gmail.com).

### 3. ¿Cómo puedo asistir a las comidas/cena?

Al inicio del congreso, con la entrega de los materiales, se entregarán los tickets de comidas/cena correspondientes. Estos serán personales e intransferibles y deberán ser entregados a los miembros de la organización cuando les sean requeridos durante las comidas/cena.

### 4. ¿Puedo llevar acompañante?

¡Por supuesto!

Para ello, tu acompañante también deberá cumplimentar el formulario de las comidas y el pago correspondiente a las mismas. Además, deberá indicar los datos (nombre y apellidos) del participante al que acompaña.

---

<sup>12</sup> Si, además es participante (como asistente o comunicante), debería haber abonado previamente la tarifa correspondiente a su condición.

## 5. Condiciones generales comidas/cena

- El interesado deberá señalar en el formulario de inscripción los días que se quedará a comer (en su casilla correspondiente).
- El interesado deberá marcar la casilla de la cena si desea acudir.
- El interesado deberá indicar si sufre de alguna intolerancia alimenticia o si es vegano/vegetariano.

## FECHAS CLAVE

- Celebración del Congreso: 23, 24 y 25 de octubre de 2024
- Fecha límite de recepción de propuestas: 31 de julio de 2024
- Formalización de la matrícula COMUNICANTES: 9 a 30 de septiembre (límite)
- Formalización de la matrícula ASISTENTES: 30 de septiembre (límite)
- Matrícula comidas/cena: 30 de septiembre (límite)
- Envío de textos definitivos: 19 de enero de 2025.

## ENLACES DE INTERÉS

- Formulario para enviar propuestas de **comunicación/póster**: <https://cutt.ly/ReowcqyE>.
- Formulario para matricularse como **comunicante/póster**: <https://cutt.ly/leowcihj>.
- Formulario para matricularse como **asistente** (sin comunicación/póster): <https://cutt.ly/7eowcjr8>.
- Formulario para inscribirte a las **comidas/cena**: <https://cutt.ly/FeowcWoY>.
- Cómo hacerte **soci@** de AJHIS: <https://www.ajhis.eu/inscripciones>
- Página **web** de la asociación para estar informado de todo: <https://www.ajhis.eu/home>

## DUDAS/CONSULTAS

Si, a pesar de toda la información contenida en el CFP tienes alguna duda, puedes ponerte en contacto con nosotros a través de las siguientes vías<sup>13</sup>:

- Mail: [congresoajhis2024@gmail.com](mailto:congresoajhis2024@gmail.com)<sup>14</sup>.
- Instagram: <https://www.instagram.com/ajhistoriadores/?hl=es>
- Facebook: <https://www.facebook.com/AsociacionDeJovenesHistoriadoresajhis/>
- X: <https://twitter.com/ajhistoriadores>

<sup>13</sup> Preferiblemente por mail.

<sup>14</sup> No se atenderán consultas relacionadas con este congreso en otras direcciones de correo electrónico que no sea la habilitada para tal fin: [congresoajhis2024@gmail.com](mailto:congresoajhis2024@gmail.com).