



TÍTULO OFICIAL DE MÁSTER



INFORMACIÓN GENERAL CURSO ACADÉMICO 2026-2027

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA  Facultat de Geografia i Història

INFORMACIÓN GENERAL

CURSO 2026-2027

1. ORGANIGRAMA

1.1. Comisión de Coordinación Académica

- **Dr. Jorge Hermosilla Pla**
Director del Máster. Profesor del Departamento de Geografía.
- **Dr. Manuel Lomás Cortés**
Decano de la Facultat de Geografia i Història-UV
- **Dr. José Luis Jiménez Salvador**
Profesor del Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.
- **Dra. M^a Luz Mandingorra Llavata**
Profesora del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
- **Dr. Sergio Valero Gómez**
Profesor del Departamento de Historia Contemporánea y Moderna.
- **Dra. Ester Alba Pagán**
Profesora del Departamento de Historia del Arte.
- **Dr. Manuel Ruzafa García**
Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
- **María Jesús Vila Aguilar**
Administradora de la Facultat de Geografia e Historia.
- **Estudiante del Máster Patrimonio cultural**
Delegado/a de estudiantes del Máster curso 2025-2026

1.2. Coordinadores de las Materias

El Patrimonio Cultural y su Gestión Dr. José Luís Jiménez Salvador (jose.l.jimenez@uv.es)

Formación Técnica Básica Dr. Adrià Besó Ros (adria.beso@uv.es)

Historia y cultura valencianas Dr. Manuel Albaladejo Vivero (manuel.albaladejo@uv.es)

1.3. Coordinadores de las especialidades

Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico:

Dra. Ester Alba Pagán (Esther.alba@uv.es)

Patrimonio Bibliográfico y Documental:

Dra. M^a Luz Mandingorra Llavata (m.luz.mandingorra@uv.es)

Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

Dr. Jorge Hermsilla Pla / Dr. Emilio Iranzo García
(Jorge.hermosilla@uv.es, Emilio.iranzo-garcia@uv.es)

1.4. Tutores de Prácticas externas

Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico:

Dr. Jorge Sebastián Lozano (Jorge.sebastian@uv.es)

Patrimonio Bibliográfico y Documental:

Dra. Josepa Cortés Escrivà (josepa.cortes-escriva@uv.es)

Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

Dr. Jorge Hermsilla Pla (jorge.hermosilla@uv.es)

1.5. Equipo Técnico de la Facultad de Geografía e Historia

Administradora: María Jesús Vila Aguilar. M.jesus.vila@uv.es

Técnica: Carolina Melchor. Carolina.melchor@uv.es

2. INFORMACIÓN BÁSICA DEL MÁSTER

2.1. Estructura del Máster Oficial en “Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión”

30 créditos obligatorios comunes			5 créditos obligatorios de Prácticas externas	10 créditos obligatorios de Trabajo de Fin de Máster	15 créditos optativos de Especialidad (Hay 3 especialidades de los que el estudiante elige una)
Materia: El Patrimonio Cultural y su Gestión (15 cr.) Asignaturas: -Tipologías patrimoniales (43493) 5 cr. -Legislación, Gestión Empresarial y Empleabilidad (43494) 5 cr. -Planificación y puesta en valor del Patrimonio Cultural (43495) 5 cr.	Materia: Formación Técnica Básica (10 cr.) Asignaturas: -Catalogación y Evaluación del Patrimonio Cultural (43496) 5 cr. -Técnicas historiográficas y nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural (43497) 5 cr.	Materia: Formación Complementaria (5 cr.) Asignatura: -Historia y cultura valencianas (43498) 5 cr.	Módulo: -Prácticas externas (43506) 5 cr.	Módulo: -Trabajo de Fin de Máster (43507) 10 cr.	Especialidad 1: Conservación preventiva del Patrimonio Artístico: -Museografía (43499) 6 cr. -Técnicas de conservación e investigación aplicadas (43500) 9 cr.
					Especialidad 2: Patrimonio Bibliográfico y Documental -Patrimonio bibliográfico: descripción y recuperación informativa (44382) 6 cr. -Patrimonio documental: descripción y recuperación informativa (44383) 6 cr. -Conservación preventiva en archivos y bibliotecas (44384) 3 cr.
					Especialidad 3: Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico -Conceptos y Tipologías (43504) 7 cr. -Técnicas de análisis del Paisaje (43505) 8 cr.

2.4. Horarios

Véase desde la página 23.

NOTA:

Es posible que se produzcan **variaciones** sobre el calendario programado, motivadas sobre todo por obligaciones del profesorado no previstas en el momento de confección de los horarios. Cualquier modificación será comunicada debidamente a través de mensaje por correo electrónico colectivo del Máster.

2.5. Conferencias y otras actividades

Durante el curso académico tendrán lugar **conferencias y otras actividades complementarias** (visitas, excursiones, etc.), que estarán recogidas en el cuadro horario del curso académico o serán anunciadas oportunamente. La **asistencia a éstas será obligatoria (sólo cuando no lo sean se informará debidamente) y será tenida en cuenta en la evaluación de las asignaturas**, tanto de las materias obligatorias como de las especialidades.

2.6. Control de asistencia

Por tratarse de un Máster presencial para el control de la asistencia, los/as estudiantes firmarán cada clase en la hoja preparada a tal efecto. La justificación de las ausencias se realizará por medio de certificación escrita que se presentará en la Secretaría de la Facultad, bien de forma presencial o mediante correo electrónico dirigido a Carolina Melchor (carolina.melchor@uv.es). A aquellos estudiantes que no puedan asistir presencialmente durante un período determinado de la docencia se les aplicará los criterios de evaluación de cada materia (hasta el 30% de la calificación final).

3. EVALUACIÓN

3.1. Evaluación de los 30 créditos obligatorios comunes

La evaluación de los 30 créditos obligatorios comunes se realiza por **MATERIAS**.

La evaluación de cada materia se articula en dos parámetros:

- La realización de un trabajo obligatorio: **(70% de la nota final)**
- Asistencia a clase y realización de actividades complementarias: **(30% de la nota final)**

Sólo se hará media si el trabajo obligatorio ha obtenido una nota mínima de Aprobado (igual o superior a 5 sobre 10).

Cada estudiante debe realizar un trabajo por cada una de las materias que se indican a continuación:

- **El Patrimonio Cultural y su Gestión**
- **Formación Técnica Básica**
- **Historia y cultura valencianas**

En las materias constituidas por varias asignaturas –**El Patrimonio Cultural y su Gestión y Formación Técnica Básica**– el alumnado deberá elegir **una asignatura** sobre la que realizará su trabajo. La calificación de este trabajo será la misma para **el resto de asignaturas**, que integran una misma materia.

NOTA IMPORTANTE:

En el caso de que un/a estudiante no se haya matriculado de todas las asignaturas que integran una materia (opción no recomendada), la calificación obtenida solo se aplicará a la/s asignatura/s en que se encuentre matriculado/a para el curso 2026-2027. **En ningún caso se mantendrán para materias de cursos posteriores.**

3.2. Evaluación de los 15 créditos optativos de especialidad

Especialidad en Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico, y Análisis y ordenación del Patrimonio Paisajístico

La evaluación de ambas especialidades se articula en dos parámetros:

- La realización de un trabajo obligatorio: **(70% de la nota final)**
- Asistencia a clase y realización de actividades complementarias: **(30% de la nota final)**

Sólo se hará media si el trabajo obligatorio ha obtenido una nota mínima de Aprobado (igual o superior a 5 sobre 10).

Las asignaturas integradas en una misma especialidad tendrán **idéntica calificación**. Cada estudiante elegirá **una asignatura** para la realización del trabajo de especialidad.

Especialidad en Patrimonio Bibliográfico y Documental

La evaluación de la especialidad en Patrimonio bibliográfico y documental se llevará a cabo mediante la realización de una **prueba teórico-práctica**, cuya calificación será válida para las tres asignaturas que integran la especialidad (44382 *Patrimonio bibliográfico: descripción y recuperación informativa*, 44383 *Patrimonio documental: descripción y recuperación informativa* y 44384 *Conservación preventiva en archivos y bibliotecas*).

La prueba constituye un 70% de la nota final. No obstante, cabe advertir que solo harán media con el resto de calificaciones las pruebas que obtengan una nota mínima de 5.

La asistencia a clase y actividades complementarias constituye el 30% de la nota final.

Fecha de realización de la prueba:

6 de mayo de 2027 a las 16 horas (primera convocatoria) y 1 de julio de 2027 a las 16 horas (segunda convocatoria). En ambos casos la prueba tendrá lugar en el Laboratorio de Información y Documentación.

NOTA IMPORTANTE:

En el caso de que un/a estudiante no se haya matriculado de todas las asignaturas que integran la especialidad (opción no recomendada), la calificación obtenida solo se aplicará a la/s asignatura/s en que se encuentre matriculado/a para el curso 2026-2027, **en ningún caso se mantendrán para cursos posteriores.**

3.3. Procedimiento para la realización y entrega de los trabajos de materias y especialidad

Para la realización de los trabajos de cada una de las materias y/o especialidad, el /la estudiante **se dirigirá a uno de los profesores/as** de los mismos, que decidirá si acepta o no su propuesta de tema y le indicará las características del trabajo que debe realizar, de acuerdo con los criterios fijados en la Guías docentes de las asignaturas.

El profesor/a comunicará al coordinador/a de la materia y/o especialidad el nombre de los estudiantes cuyos trabajos haya aceptado dirigir e, igualmente, la calificación de los mismos. El **coordinador de la materia** se encargará de publicar las calificaciones y de cumplimentar y firmar las actas correspondientes a las asignaturas que integran cada materia y/o especialidad.

Entrega de trabajos

El/la coordinador/a de cada materia y/o especialidad, así como de las prácticas externas creará una tarea en el Aula Virtual para cada una de las asignaturas que integren una materia, así como para las Prácticas Externas. Las tareas se denominarán **Trabajo de materia**, **Trabajo de especialidad** o **Memoria de prácticas externas** y se establecerá una fecha límite para que el alumnado suba el trabajo o memoria a la respectiva tarea, tanto para la primera como segunda convocatoria, fecha que figura indicada en el apartado 3.6. En la portada del trabajo deberá figurar:

- título de trabajo,
- nombre del alumno/a,
- materia o especialidad a la que corresponde,
- nombre del coordinador/a de la materia o especialidad,
- nombre del profesor/a que lo ha de evaluar.

El trabajo **deberá incorporarse a la tarea específica** creada en el Aula Virtual, en formato: Microsoft Word, Open Office, RTF, PDF (pero no Pages de Mac).

El trabajo deberá tener una extensión de 3.500 a 8.000 palabras. Es un trabajo académico, y por tanto debe mostrar un manejo adecuado de las citas, referencias, fuentes bibliográficas, etc.

La portada del trabajo debe seguir el siguiente modelo:



Título del trabajo:

Estudiante:

Materia:

Asignatura:

Coordinador/a:

Profesor/a evaluador/a:

Fecha de entrega:

3.4. Evaluación de las Prácticas externas

Véase apartado 4.3. del presente documento.

3.5. Evaluación del Trabajo Fin de Máster

Véase apartado 5.3. del presente documento.

3.6. Plazos de entrega de los trabajos

<u>Materia: El Patrimonio Cultural y su Gestión</u> Asignatura 43493: Tipologías Patrimoniales Asignatura 43494: Legislación, Gestión Empresarial y Empleabilidad Asignatura 43495: Planificación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural <u>Materia: Formación Técnica Básica</u> Asignatura 43496: Catalogación y Evaluación del Patrimonio Cultural Asignatura 43497: Técnicas Historiográficas y Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio <u>Materia Historia y cultura valencianas</u> Asignatura 43498: Historia y Cultura Valencianas	Primera convocatoria	Fecha límite: 8 de febrero de 2027
	Segunda convocatoria	Fecha límite: 7 de junio de 2027
<u>Especialidad</u> Asignatura 43499: Museografía Asignatura 43500: Técnicas de conservación e investigación aplicada Asignatura 44382: Patrimonio Bibliográfico: Descripción y Recuperación Informativa Asignatura 44383: Patrimonio Documental: Descripción y Recuperación Informativa Asignatura 44384: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas Asignatura 43504: Conceptos y Tipologías Asignatura 43505: Técnicas de Análisis del Paisaje	Primera convocatoria	Fecha límite: 6 de mayo de 2027 Misma fecha para la prueba escrita incluida en la Especialidad de Patrimonio Bibliográfico y Documental
	Segunda convocatoria	Fecha límite: 1 de julio de 2027 Misma fecha para la prueba escrita incluida en la Especialidad de Patrimonio Bibliográfico y Documental
Asignatura 43506: Prácticas Externas (Memoria de prácticas)	Primera convocatoria	Fecha límite: 11 de junio de 2027

4. PRÁCTICAS EXTERNAS

Consisten en la realización de actividades prácticas en empresas, servicios de la Administración y otras instituciones relacionadas con el Patrimonio cultural que hayan firmado un **“Acord de Col·laboració-Acuerdo de Colaboración”** con la Universitat de València. En este acuerdo se reflejan diversos aspectos de interés para los estudiantes, como son la tutela de las tareas que deben desarrollar los alumnos/as por parte de los tutores de prácticas, la supervisión de estos trabajos por un tutor de la empresa o institución, la cobertura de la responsabilidad civil en que puedan incurrir los estudiantes, etc.

La gestión administrativa de los trámites con las empresas y los estudiantes corresponde a la **Fundación Universitat-Empresa ADEIT**.

La CARGA DOCENTE de las Prácticas Externas asciende a 125 horas:

(a) Realización de las prácticas: 100 horas

(b) Elaboración de la Memoria: 25 horas

4.1. Procedimiento para su realización

En la jornada del **15 de enero de 2027 (15h a 16h)**, tendrá lugar una **sesión informativa con participación de ADEIT**, en la que se explicarán los tipos de prácticas (**Oferta de prácticas del Máster o Autopracticum**), así como el procedimiento para la selección y adjudicación de las mismas con indicación de la documentación necesaria.

Para no interferir con la docencia obligatoria y de especialidad, la realización de las prácticas se efectuará **preferentemente durante los meses de abril, mayo y junio**. En el caso del Autopracticum, se realizarán entre el **1 de noviembre de 2026 y 30 de mayo de 2027**.

Calendario del desarrollo de las prácticas externas

Sesión informativa para los/as estudiantes con participación de ADEIT	Viernes 15 de enero 2027 (15 h Aula GH 4.2)
Presentación de Autopracticum por parte de los estudiantes. El Autopracticum se podrá realizar durante el curso académico	hasta el 22 de febrero 2027
Valoración de las prácticas ofertadas por la Comisión de Prácticas	Segunda quincena de febrero

Publicación en la web de ADEIT de las ofertas aprobadas por la Comisión de Prácticas: Listado actualizado 2026	3 de marzo 2027
Resolución de Autopracticums, convalidaciones y/o reconocimiento de créditos	Primera quincena marzo
Elección de plazas por los estudiantes	Segunda quincena marzo
Publicación de la relación de estudiantes, práctica y tutor académico	Final marzo
Entrega de acuerdos de prácticas al estudiante	Primera quincena de abril
Fecha límite para la entrega de la memoria (1ª convocatoria)	14 de junio de 2027
Fecha límite para la entrega de la memoria (2ª convocatoria)	12 de julio de 2027

NOTA IMPORTANTE: Una vez firmada la documentación, sólo se podrá renunciar al puesto de prácticas en caso de fuerza mayor.

4.2. Memoria de las Prácticas

Finalizadas las mismas, los/as alumnos/as elaborarán una **Memoria de prácticas**, de acuerdo con los criterios abajo indicados. Esta Memoria será enviada a la tarea creada en el Aula Virtual por el/la coordinador/a de prácticas externas correspondiente a la especialidad cursada dentro del plazo previsto en el calendario adjunto.

4.3. Sistema de evaluación de las Prácticas externas

El tutor calificará las Prácticas externas atendiendo a la evaluación del tutor de la empresa y a la Memoria de las prácticas presentada por el estudiante.

4.3.1. Notas para la elaboración de la Memoria de Prácticas

1. La memoria tendrá una extensión que oscilará entre 10.000 y 25.000 caracteres (con espacios).
2. Aspectos que se deben incluir:
 - Datos de la práctica
 - ✓ Institución o empresa en la que se realiza
 - ✓ Práctica realizada

- ✓ Tutor de la pràctica en la empresa o institució
- Objectius inicials de la pràctica
- Resultats finals aconseguits
- Fases en que se ha realitzat
- Tarees desenvolupades
- Herramientas (informàtiques, bibliogràfiques o de qualsevol altre tipus) utilitzades
- Principals problemes que ha plantejat
- Breve valoració personal

4.4. Tutores de Pràcticas

Conservació Preventiva del Patrimoni Artístic:

Dr. Jorge Sebastián Lozano

Patrimoni Bibliogràfic i Documental:

Dra. Josepa Cortés Escrivà

Anàlisi i Ordenació del Patrimoni Paisajístic:

Dr. Jorge Hermosilla Pla

5. TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

El TFM se rige por el Reglamento regulador de los Trabajos de Fin de Máster en la Universitat de València, al que se puede acceder a través del siguiente enlace:

<http://www.uv.es/sgeneral/Reglamentacio/Doc/Estudis/C38.pdf>

La Comisión de Coordinación Académica del Máster ha elaborado un documento con pautas para la elaboración del TFM, que estará a disposición del alumnado del Máster en el Aula Virtual.

En la jornada del **4 de noviembre de 2026** (15,30h) tendrá lugar una sesión informativa específica sobre el T.F.M.

5.1. Plazo de solicitud del T.F.M. y número de trabajos dirigidos por profesor/a

Para la realización del TFM, el/la estudiante se dirigirá a uno/a de los profesores/as que imparten docencia en el Máster y le expondrá el proyecto que desea llevar a cabo. Una vez se haya llegado a un acuerdo por ambas partes en el tema, características y título del trabajo, el/la alumno/a deberá cumplimentar el **formulario de acuerdo, estudiante-tutor/a**, que se adjunta en la página siguiente, disponible también en la Secretaría de la Facultad y en el Aula Virtual, y con el visto bueno y firma del/a tutor/a, se remitirá por correo electrónico a Carolina.Melchor@uv.es.

Es necesario realizar este trámite **con anterioridad al 30 de enero de 2027**. Este requisito es imprescindible para proceder a la defensa del trabajo ante el tribunal correspondiente. La Dirección

y Comisión de Coordinación Académica del Máster, atenderá cualquier duda relacionada con la búsqueda de tutor/a para el TFM.

Cada profesor/a del Máster podrá dirigir hasta **un máximo de 3 TFM**. Cabe la posibilidad de que el TFM esté dirigido por dos tutores/as, por lo que el número de TFM dirigidos puede incrementarse.

Se informa que el **mes de agosto es inhábil** a efectos de las tareas de tutorización de los TFM.

NOTA IMPORTANTE: El acuerdo estudiante-tutor/a solo será válido para las dos convocatorias del curso vigente. **En los casos en los que haya quedado pendiente la realización del TFM**, el/la estudiante deberá consultar con su tutor/a la continuidad en la dirección del TFM en este nuevo curso y comunicarlo al Director del Máster, Jorge.Hermosilla@uv.es, y a la técnica de la Facultad responsable de la administración del Máster, Carolina.melchor@uv.es, **antes del 21 de noviembre**.

FORMULARIO DE ACUERDO PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER (TFM)

ESTUDIANTE:

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Pasaporte:

TUTOR/A:

Apellidos:

Nombre:

COTUTOR/A:

Apellidos:

Nombre:

TÍTULO DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER:

Valencia, __de __de 20

El/la estudiante

El/la tutor/a

El/la cotutor/a

Firmado

Firmado

Firmado

5.2. Criterios de evaluación

El Trabajo de Fin de Máster será evaluado por el Tribunal teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. Contenidos

- a. Planteamiento general del proyecto. Objetivos generales y específicos
- b. Metodología y Plan de Trabajo
- c. Aplicación de conocimientos adquiridos durante la docencia del Máster
- d. Gestión y puesta en valor
- e. Resultados. Grado de creatividad y originalidad del TFM.
- f. Contenidos no procedentes de Inteligencia Artificial.
- g. Uso legítimo de la bibliografía.

2. Aspectos formales

- a. Estructura del trabajo e índice
- b. Redacción, gramática y expresión escrita
- c. Soporte gráfico: figuras, cuadros estadísticos, etc.
- d. Cartografía
- e. Grado de finalización y acabado del trabajo
- f. Texto redactado por el estudiante, no procedente de traducciones previas.

3. Criterios generales

- a. Nivel de madurez del proyecto realizado
- b. Grado de aplicabilidad del proyecto propuesto
- c. Contenidos no procedentes

4. Exposición oral

- a. Dominio de la expresión oral
- b. Capacidad de síntesis

5. Informe del tutor

Valoración del tutor del Trabajo de Fin de Máster. El informe será de conocimiento exclusivo de los miembros del tribunal. Dicho informe constará de una plantilla facilitada por la dirección del Máster, que recogerá los criterios de evaluación, así como información relativa a las tutorías realizadas con el/la estudiante (calendario aproximado).

5.3. Convocatorias y períodos de defensa

La asignatura de Trabajo de Fin de Máster tendrá **dos convocatorias por curso académico** y diversos períodos de defensa.

a. Para la primera convocatoria se establecen los siguientes **5 períodos de defensa** a lo largo del curso académico, que serán:

- I. Del 1 de octubre al 29 de noviembre de 2026**
- II. Del 1 de diciembre de 2025 al 31 de enero de 2027**
- III. Del 1 de febrero al 31 de marzo de 2027**
- IV. Del 1 de abril al 30 de mayo de 2027**
- V. Del 1 de junio al 18 de julio de 2027**

b. Para la segunda convocatoria se establece un único periodo de defensa:

Del 1 al 15 de septiembre de 2027

5.4. Depósito y defensa del TFM

5.4.1. Fechas límite de depósito y defensa de los Trabajos de Fin de Máster

Primera convocatoria I	Fecha límite: 6 de noviembre de 2026	Fecha defensa: 24 de noviembre de 2026
Primera convocatoria II	Fecha límite: 8 de enero de 2027	Fecha defensa: 21 de enero 2027
Primera convocatoria III	Fecha límite: 12 de marzo de 2027	Fecha defensa: 23 de marzo 2027
Primera convocatoria IV	Fecha límite: 7 de mayo de 2027	Fecha defensa: 20 de mayo 2027
Primera convocatoria V	Fecha límite: 2 de julio de 2027	Fecha defensa: 14, 15 y 16 julio 2027
Segunda convocatoria	Fecha límite: 6 de septiembre de 2027	Fecha defensa: 15, 16, 17 septiembre 2027

5.4.2. Depósito

El/la estudiante interesado/a presentará en la **sede electrónica** de la Universitat, la solicitud de defensa y evaluación del TFM. Con perfil de estudiante, se escogerá la opción “Trabajo fin de Máster”. Para acceder, deberá identificarse con el usuario y la contraseña de la Universitat de València (@alumni.uv.es).

Para presentar la solicitud, es requisito que esté matriculado/a de la asignatura correspondiente al TFM y que el/la tutor/a haya dado su consentimiento previo para su depósito, que se reflejará en un formulario de visto bueno (se adjunta modelo).

En la solicitud de depósito el/la estudiante hará constar en **Datos del Trabajo** quién es su tutor/a. En **Documentación adjunta**, deberá subir el TFM completo como documento en pdf, así como el formulario con el visto bueno del/a tutor/a. El tamaño del pdf no excederá de 100 Mb. Todo TFM que no incluya este documento firmado, no podrá ser defendido ante el tribunal correspondiente. Además, el/la tutor/a emitirá un informe con carácter confidencial que con anterioridad a la fecha de defensa enviará por correo electrónico a la presidencia del tribunal.

La fecha, la hora y el lugar de la defensa de cada Trabajo de Fin de Máster serán hechos públicos oportunamente por la Comisión de Coordinación Académica, con una antelación mínima de **5 días naturales** a la fecha de lectura.

5.4.3. Defensa

Todos los Trabajos de Fin de Máster se habrán de defender en **sesión pública**, excepto que el trabajo esté sometido a procesos de protección y/o transferencia de tecnología y/o de conocimiento. En estos casos, por acuerdo unánime de los tres miembros del tribunal, el tutor o tutora del trabajo y el o la estudiante, la defensa se podrá realizar a puerta cerrada.

El o la estudiante expondrá el trabajo desarrollado ante el tribunal durante el tiempo establecido por la Comisión de Coordinación Académica del título de Máster (**máximo 20 minutos**) y, a continuación, los miembros del tribunal podrán discutir con el o la estudiante los aspectos que se consideren pertinentes sobre su trabajo.

La calificación del Trabajo de Fin de Máster podrá ser impugnada de acuerdo con el reglamento de impugnación de calificaciones vigente en la Universitat de València.

Para el depósito y defensa del Trabajo Fin de Máster es requisito indispensable haber superado **todos los créditos de las materias restantes** del Máster.

DEPÓSITO DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

MÁSTER EN PATRIMONIO CULTURAL: IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y GESTIÓN

Datos del estudiante

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

DIRECCIÓN:

CORREO ELECTRÓNICO:

TELÉFONO:

Comunica los siguientes datos relativos a su Trabajo Fin de Máster

TÍTULO:

TUTOR/A:

COTUTOR/A:

DEPARTAMENTO(S):

Firma del/a estudiante

El/la tutor/a, cotutor/a del Trabajo Fin de Máster hace constar que el citado trabajo cumple los requisitos mínimos para ser depositado y defendido en sesión pública, y en consecuencia:

AUTORIZA el depósito y defensa del mencionado trabajo.

València, a de de 20

Fdo:

Fdo:

6. TRATAMIENTO DE LA I.A. EN LOS TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES

Para la elaboración de los trabajos de materia a realizar por los estudiantes (apartado 3.3.), así como para la confección del Trabajo Fin de Máster T.F.M. (apartado 5.2.), se permitirá el uso de la I.A. siempre que correspondan a usos legítimos de la misma. En cambio, no se admitirá la I.A. cuando sea utilizada de manera incorrecta. En ese caso se penalizará en la evaluación.

Se entiende por **usos legítimos** de la IA:

- Buscar información inicial para un tema.
- Explorar ideas o enfoques alternativos.
- Recibir retroalimentación preliminar sobre redacción o estructura.
- Ayudar con la traducción de otras lenguas o la mejora de estilo en el propio.

Los **usos fraudulentos** de la I.A. consisten en:

- Presentar como propio un trabajo escrito sustancialmente por IA, sin intervención humana significativa.
- Usar IA para evadir el proceso de aprendizaje (ej. resolver exámenes o tareas automáticas, sin que haya un aprendizaje real sobre el tema tratado).
- Generar textos que incluyan plagio o información no verificada producidos por IA.

Transparencia en los trabajos realizados:

En caso de haber usado la I.A., es obligatorio incluir una declaración, que consistirá en:

- Herramienta utilizada.
- Indicación de qué apartados o secciones han sido elaborados con la asistencia de IA.
- Tipo de uso (búsqueda, redacción asistida, corrección de estilo, etc.).
- Prompts específicos utilizados para la IA (todas las “órdenes”, o al menos, algunas).

7. CONSULTAS E INFORMACIÓN

- Temas generales del Máster: Jorge.hermosilla@uv.es

- Temas docentes:

Materias obligatorias:

Jose.l.jimenez@uv.es

Adria.beso@uv.es

Manuel.albaladejo@uv.es

Especialidad de Conservación Preventiva del Patrimonio artístico:

Esther.alba@uv.es

Especialidad de Patrimonio Bibliográfico y Documental:

m.luz.mandingorra@uv.es

Especialidad de Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

emilio.iranzo-garcia@uv.es / jorge.hermosilla@uv.es

- Cuestiones de carácter administrativo:

carolina.melchor@uv.es

Más información en la página web del Máster: www.uv.es/mpc

HORARIOS CURSO ACADÉMICO 2026-2027*

Materia: El Patrimonio Cultural y su Gestión Aula GH4.2

Asignatura 43493: Tipologías Patrimoniales (5 Créditos)

Asignatura 43494: Legislación, Gestión Empresarial y Empleabilidad (5 Créditos)

Asignatura 43495: Planificación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural (5 Créditos)

Materia: Formación Complementaria Aula GH4.2

Asignatura 43498: Historia y Cultura Valencianas (5 Créditos)

Octubre	12 Octubre LUNES	13 Octubre MARTES	14 Octubre MIÉRCOLES	15 Octubre JUEVES	16 Octubre VIERNES
16-18 horas	FESTIVO	Salón de Actos (Joan Fuster) 17:00 Reunión informativa 18:00 Inauguración del Máster 18:30 Conferencia inaugural	16-17 Tipologías patrimoniales: Patrimonio arqueológico-histórico J. L. Jiménez	Tipologías patrimoniales: Patrimonio bibliográfico y documental M ^a J. Carbonell	16-17 Tipologías patrimoniales: Patrimonio Digital J. Sebastián 17-18 Tipologías patrimoniales: Patrimonio etnológico e inmaterial R. Narbona
18-20 horas			17-18 Tipologías patrimoniales: Patrimonio bibliográfico y documental M ^a J. Carbonell 18-19 Tipologías patrimoniales: Paisaje y patrimonio Jorge Hermosilla 19-20 Tipologías patrimoniales: Patrimonio Industrial A.Besó		

Octubre	19 Octubre LUNES	20 Octubre MARTES	21 Octubre MIÉRCOLES	22 Octubre JUEVES	23 Octubre VIERNES
16-18 horas	Tipologías patrimoniales: Patrimonio arqueológico-histórico J. L. Jiménez	Tipologías patrimoniales: Patrimonio Artístico Teresa Izquierdo	Tipologías patrimoniales: Paisaje y patrimonio Jorge Hermosilla	Tipologías patrimoniales: Patrimonio Artístico Teresa Izquierdo	Historia y Cultura Valencianas Ferràn Archiles
18-20 horas	Tipologías patrimoniales: Patrimonio etnológico e inmaterial R.Narbona	Tipologías patrimoniales: Patrimonio etnológico e inmaterial R. Narbona	Tipologías patrimoniales: Paisaje y patrimonio Jorge Hermosilla		

Octubre	26 Octubre LUNES	27 octubre MARTES	28 octubre MIÉRCOLES	29 octubre JUEVES	30 octubre VIERNES
16-18 horas	Tipologías patrimoniales: Patrimonio arqueológico-histórico J. L. Jiménez	Historia y Cultura Valencianas M. Albaladejo	Historia y Cultura Valencianas M. Albaladejo (16h-19h)	Jornada sobre salidas profesionales en el ámbito de la gestión del patrimonio cultural y museos	16h-19h: Historia y Cultura Valencianas Ferràn Archiles
18-20 horas	Historia y Cultura Valencianas M. Albaladejo	Tipologías patrimoniales: Transformación digital en las instituciones de patrimonio J. Sebastián			

***NOTA:** Los horarios pueden sufrir cambios por motivos imprevistos, que serán comunicados oportunamente.

Noviembre	2 Noviembre LUNES	3 Noviembre MARTES	4 Noviembre MIÉRCOLES	5 Noviembre JUEVES	6 Noviembre VIERNES
16-18 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> Jorge Hermosilla	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> E. Gandía	15,30-16 Reunión informativa TFM Jorge Hermosilla	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	<i>Seminario Patrimonio Digital y conservación. Artes audiovisuales, digitales, performáticas y multimedia. Coordina: Jorge Sebastián y Alvaro Solbes</i>
18-20 horas			<i>16-18 horas</i> <i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> Jorge Hermosilla <i>18-20 horas</i> <i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> E. Gandía		

Noviembre	9 Noviembre LUNES	10 Noviembre MARTES	11 Noviembre MIÉRCOLES	12 Noviembre JUEVES	13 Noviembre VIERNES
16-18 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> Jorge Hermosilla (16-17)	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	Jornada sobre Empresa y Empleo en Patrimonio Cultural, 3ª Edición Coordina: Jorge Hermosilla Juan José Ruiz (Chelva), Cruz López (Tierra Bobal), David Vizcaino (Montanejos), Enrique Gandía (Cullera), Marivi Granero (Canal de Navarrés)	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> J. L. Jiménez	Seminario temático
18-20 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad.</i> E. Gandía (17-20)			18-19 <i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	

Noviembre	16 Noviembre LUNES	17 Noviembre MARTES	18 Noviembre MIÉRCOLES	19 Noviembre JUEVES	20 Noviembre VIERNES
16-18 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: Legislación</i> R. Marzal	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: Legislación</i> R. Marzal	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> J. L. Jiménez	Taller Cómo preparar una exposición de Patrimonio Cultural. Herramientas E. Teixidor 17-20 horas	Taller Cómo preparar una exposición de Patrimonio Cultural. Herramientas E. Teixidor 16 – 19 horas
18-20 h			<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: Legislación.</i> R. Marzal		

Noviembre	23 Noviembre LUNES	24 Noviembre MARTES	25 Noviembre MIÉRCOLES	26 Noviembre JUEVES	27 Noviembre VIERNES
16-18 horas	SIN CLASE. Reservado para ajustes de horarios de clase o actividades	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> J. L. Jiménez	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Planificación</i> G.B. Capilla	16-17 <i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Ruzafa	
18-20 horas		<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Identificación, interpretación y transferencia del Patrimonio. Métodos</i> Luis Arciniega	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Identificación, interpretación y transferencia del Patrimonio. Métodos</i> Luis Arciniega	17-20 Jornada de Empleabilidad (UV-Emprén) Coordina: Jorge Hermosilla Técnico: Rafael García (UV)	

Diciembre	30 Noviembre LUNES	1 Diciembre MARTES	2 Diciembre MIÉRCOLES	3 Diciembre JUEVES	4 Diciembre VIERNES
16-18 horas	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Puesta en valor</i> G. B. Capilla	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Ruzafa	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Planificación estratégica.</i> J.Hermosilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: planificación estratégica</i> J.Hermosilla	Jornada: Acción educativa y social de Patrimonio. Josep Montesinos
18-20 horas	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Ruzafa	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Ruzafa	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Planificación estratégica.</i> J.Hermosilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Acción social y educativa.</i> J.Hermosilla	

Diciembre	7 Diciembre LUNES	8 Diciembre MARTES	9 Diciembre MIÉRCOLES	10 Diciembre JUEVES	11 Diciembre VIERNES
16-18 horas	FESTIVO	FESTIVO	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Planificación estratégica.</i> J.Hermosilla (16-17 horas) <i>Sesión Informativa de la Dirección del Máster (17-18 horas)</i>	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Puesta en valor</i> G. B. Capilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Identificación, interpretación y transferencia del Patrimonio. Métodos</i> Luis Arciniega (16-20,30 horas)
18-20 horas					

Materia: Formación Técnica Básica Aula GH4.2

Asignatura 43496: Catalogación y Evaluación del Patrimonio Cultural (5 créditos)

Asignatura 43497: Técnicas Historiográficas y Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio (5 créditos)

Enero	11 Enero LUNES	12 Enero MARTES	13 Enero MIÉRCOLES	14 Enero JUEVES	15 Enero VIERNES
16-18 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Mª J. Carbonell	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> G. B. Capilla	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Mª J. Carbonell	15-16 horas: Reunión informativa. Prácticas externas. TUTORES (3) <i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Ester Alba
18-20 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> A. Besó	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> G. B. Capilla	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Mª J. Carbonell	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Ester Alba
Enero	18 Enero LUNES	19 Enero MARTES	20 Enero MIÉRCOLES	21 Enero JUEVES	22 Enero VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> G. B. Capilla	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Ester Alba	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> A. Besó	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> Ferran Archiles 16-19 horas	FESTIVO
18-20 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías. A. Díez</i> Aula Informática F1.2A	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> A. Díez A. Informática F 1.2A	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> 19-20: J. L. Jiménez	
Enero	25 Enero LUNES	26 Enero MARTES	27 Enero MIÉRCOLES	28 Enero JUEVES	29 Enero VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> A. Díez A. Informática F1.2A	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> J. L. Jiménez	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas.</i> S. Valero	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> S. Valero	
18-20 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> A. Besó	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Comunicación digital del patrimonio cultural</i> J. Sebastián	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas.</i> S. Valero	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Comunicación digital del patrimonio cultural</i> J. Sebastián	
Enero	1 Febrero LUNES	2 Febrero MARTES	3 Febrero MIÉRCOLES	4 Febrero JUEVES	5 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> S. Mayordomo	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> J. Sebastián			
18-20 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> S. Mayordomo	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> S. Mayordomo			

Especialidad: Conservación preventiva del Patrimonio artístico

Aula GH 4.2

Asignatura 43499: Museografía (6 créditos)

Asignatura 43500: Técnicas de conservación e investigación aplicada (9 créditos)

Febrero	8 Febrero LUNES	9 Febrero MARTES	10 Febrero MIÉRCOLES	11 Febrero JUEVES	12 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Museografía: Museología S.XIX e Historia de las colecciones</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: Museología S.XIX e Historia de las colecciones</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: Museología S.XIX e Historia de las colecciones</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: la musealización y diseño expositivo: el yacimiento arqueológico y los centros de interpretación</i> C. Vidal	<i>Visita Alpuente y Chelva.</i> <i>Coordina A. Besó</i>
18-20 horas	<i>Museografía: Museología S.XX-XXI e Historia de las colecciones</i> Mireia Ferrer	<i>Museografía: Museología S.XX-XXI e Historia de las colecciones</i> M. Ferrer	<i>Museografía: Museología S.XX-XXI e Historia de las colecciones</i> M. Ferrer	<i>Museografía: la musealización y diseño expositivo: el yacimiento arqueológico y los centros de interpretación</i> C. Vidal	
Febrero	15 Febrero LUNES	16 Febrero MARTES	17 Febrero MIÉRCOLES	18 Febrero JUEVES	19 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> E. Alba	<i>Museografía: la musealización y diseño expositivo: el yacimiento arqueológico y los centros de interpretación</i> C. Vidal	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> Joan Alonso
18-20 horas	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> E. Alba	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> A. Villar	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> Ester Alba	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> A. Villar	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> Joan Alonso
Febrero	22 Febrero LUNES	23 Febrero MARTES	24 Febrero MIÉRCOLES	25 Febrero JUEVES	26 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: historia de la construcción</i> Juan Chiva	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Metodologías y propuestas de gestión.</i> A. Besó	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas/Agentes de deterioro</i> M. Vázquez de Agredos	<i>Excursión: La catedral de Valencia</i> <i>Coordina: Juan Chiva</i>
18-20 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: historia de la construcción</i> Juan Chiva	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Metodologías y propuestas de gestión.</i> A. Besó	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas/Agentes de deterioro</i> M. Vázquez de Agredos	
Marzo	1 Marzo LUNES	2 Marzo MARTES	3 Marzo MIÉRCOLES	4 Marzo JUEVES	5 Marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas</i> M. Vázquez de Agredos	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas al Laboratorio</i> Álvaro Solbes	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Arte de los nuevos medios</i> Álvaro Solbes	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: biografía cultural de los bienes artísticos</i> S. Doménech	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas a medios audiovisuales</i> Elena Monzón
18-20 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas</i> M. Vázquez de Agredos	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas al Laboratorio</i> Álvaro Solbes	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: biografía cultural de los bienes artísticos</i> S. Doménech	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas a medios audiovisuales</i> Luis Pérez Ochando

Marzo	8 Marzo LUNES	9 Marzo MARTES	10 Marzo MIÉRCOLES	11 Marzo JUEVES	12 marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> Sonia Murcia	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> Sonia Murcia	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: biografía cultural de los bienes artísticos</i> S. Doménech	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico y autenticación de bienes muebles</i> Encarna Montero	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico y autenticación de soportes.</i> S. Jiménez
18-20 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> Sonia Murcia	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> Sonia Murcia		<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico y autenticación de bienes muebles</i> Enric Olivares	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico y autenticación de soportes.</i> S. Jiménez
Marzo	16 Marzo LUNES	17 Marzo MARTES	18 Marzo MIÉRCOLES	19 Marzo JUEVES	20 marzo VIERNES
16-18 horas	FESTIVO	FESTIVO	FESTIVO	FESTIVO	NO LECTIVO
18-20 horas					
Marzo	23 Marzo LUNES	24 Marzo MARTES	25 Marzo MIERCOLES	26 Marzo JUEVES	27 marzo VIERNES

Especialidad: Patrimonio Bibliográfico y documental

Aula Laboratorio de Información y Documentación

Asignatura 44382: Patrimonio Bibliográfico: Descripción y Recuperación Informativa (6 Créditos)

Asignatura 44383: Patrimonio Documental: Descripción y Recuperación Informativa (6 Créditos)

Asignatura 44384: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas (3 Créditos)

Febrero	8 Febrero LUNES	9 Febrero MARTES	10 Febrero MIÉRCOLES	11 Febrero JUEVES	12 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	Jornada Sesión teórico-práctica a cargo de Juan Ignacio Pérez Giménez (16 a 19 horas) Archivo de la Catedral de Valencia
18-20 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Bosca	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa.</i> M ^a J. Carbonell	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa.</i> M ^a J. Carbonell	
Febrero	15 Febrero LUNES	16 Febrero MARTES	17 Febrero MIÉRCOLES	18 Febrero JUEVES	19 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M ^a J. Carbonell	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso AULA GH 4.2
18-20 horas	(16-20 horas)	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Bosca	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Bosca	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa.</i> M ^a J. Carbonell	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso AULA GH 4.2
Febrero	22 Febrero LUNES	23 febrero MARTES	24 Marzo MIÉRCOLES	25 Febrero JUEVES	26 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa.</i> Biblioteca Histórica de la Universitat F. Gimeno (16-20 horas)	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla
18-20 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa..</i> M ^a J. Carbonell	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Bosca	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Bosca		<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M ^a J. Carbonell
Marzo	1 Marzo LUNES	2 Marzo MARTES	3 Marzo MIÉRCOLES	4 Marzo JUEVES	5 Marzo VIERNES
16-18 horas	17h-19h. Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa. Archivo de la Catedral de Valencia. J. V. Bosca	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> M ^a L. Mandingorra	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> M ^a L. Mandingorra	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M ^a J. Carbonell	10h-12h: Archivo del Reino de Valencia. Visita y actividad J. Alonso
18-20 horas		<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G: B.Capilla	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso AULA GH 4.2	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> P. Viciano	16h-18h <i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M ^a J. Carbonell 18h-20h <i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso

Marzo	8 Marzo LUNES	9 Marzo MARTES	10 Marzo MIÉRCOLES	11 Marzo JUEVES	12 marzo VIERNES
16-18 horas	17-19h. Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa. Archivo de la Catedral de Valencia M ^a L. Mandingorra	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> P. Viciano	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> P. Viciano	10h-12h: Biblioteca Històrica de la Universitat de Valencia. Visita y actividad. Prof. Joan Alonso
18-20 horas		<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	16h-18h. Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas J. Alonso
Marzo	15 Marzo LUNES	16 Marzo MARTES	17 Marzo MIÉRCOLES	18 Marzo JUEVES	19 marzo VIERNES
16-18 horas	FESTIVO	FESTIVO	FESTIVO	FESTIVO	
18-20 horas					

Especialidad: Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico

Aula: F3.0

Asignatura 43504: Conceptos y Tipologías (7 Créditos)

Asignatura 43505: Técnicas de Análisis del Paisaje (8 Créditos)

Febrero	8 Febrero LUNES	9 Febrero MARTES	10 Febrero MIÉRCOLES	11 Febrero JUEVES	12 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Conceptos y tipologías</i> J. Hermosilla	<i>Conceptos y tipologías</i> J. C. Membrado	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa Aula Informática F1.2A	<i>Conceptos y tipologías</i> J. C. Membrado	Excursión J. C. Membrado Sagunto
18-20 horas	<i>Conceptos y tipologías: Técnicas de análisis arqueológico del paisaje</i> E. Grau	<i>Conceptos y tipologías: Técnicas de análisis arqueológico del paisaje</i> E. Grau	<i>Conceptos y tipologías: Técnicas de análisis arqueológico del paisaje</i> E. Grau	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa Aula Informática F1.2 Horari 18-19	
Febrero	15 Febrero LUNES	16 Febrero MARTES	17 Febrero MIÉRCOLES	18 Febrero JUEVES	19 Febrero VIERNES
16-18 horas		<i>Conceptos y tipologías: Paisajes culturales.</i> J. C. Membrado	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> E. Iranzo	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Caracterización</i> Jorge Hermosilla	Excursión 9 a 14 horas J. C. Membrado Albufera
18-20 horas		<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa Aula Informática F1.2A	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> E. Iranzo	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Caracterización</i> Jorge Hermosilla	
Febrero	22 Febrero LUNES	23 febrero MARTES	24 Febrero MIÉRCOLES	25 Febrero JUEVES	26 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Instrumentos de análisis y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa Aula Informática F1.2A	<i>Instrumentos de análisis y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Instrumentos de análisis y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	
18-20 horas	<i>Instrumentos de análisis y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> E. Iranzo	<i>Instrumentos de análisis y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa Aula Informática F1.2A	
Marzo	1 Marzo LUNES	2 Marzo MARTES	3 Marzo MIÉRCOLES	4 Marzo JUEVES	5 Marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa Aula Informatica F1.2A	<i>Técnicas y análisis histórico del paisaje</i> Jorge Hermosilla	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado	Excursión 10-13h. Visita al Tribunal de las Aguas Jorge Hermosilla	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado
18-20 horas	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa Aula Informatica F1.2A	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa Aula Informatica F1.2A	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado		<i>Técnicas y análisis del paisaje: Cartografía y toponimia</i> J. C. Membrado
Marzo	8 Marzo LUNES	9 Marzo MARTES	10 Marzo MIÉRCOLES	11 Marzo JUEVES	12 marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas y análisis histórico del paisaje</i> Jorge Hermosilla	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa Aula Informática F1.2A	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Medidas de acción</i> I. Díez	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Medidas de acción</i> I. Díez	Excursión 9 a 17 horas Jorge Hermosilla Cofrentes
18-20 horas	<i>Técnicas y análisis histórico del paisaje</i> Jorge Hermosilla	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa Aula Informática F1.2A	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Medidas de acción</i> I. Díez		