

POSTGRADO  
OFICIAL

# TÍTULO OFICIAL DE MASTER EN

## PATRIMONIO CULTURAL

Identificación, análisis y gestión



INFORMACIÓN GENERAL

## INFORMACIÓN GENERAL

### CURSO 2023-2024

#### 1. ORGANIGRAMA

##### 1.1. Comisión de Coordinación Académica

- **Dr. Jorge Hermosilla Pla**  
*Director del Máster. Profesor del Departamento de Geografía.*
- **Dr. José Luis Jiménez Salvador**  
*Profesor del Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.*
- **Dra. M<sup>a</sup> Luz Mandingorra Llavata**  
*Profesora del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.*
- **Dr. Josep Montesinos Martínez**  
*Profesor del Departamento de Historia del Arte.*
- **Dra. Ester Alba Pagán**  
*Profesora del Departamento de Historia del Arte.*
- **Dr. Manuel Ruzafa García**  
*Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.*
- **Joaquín Lacasta Calvo**  
*Administrador de la Facultad de Geografía e Historia.*

## 1.2. Coordinadores de las Materias

**El Patrimonio Cultural y su Gestión** Dr. José Luís Jiménez Salvador ([jose.l.jimenez@uv.es](mailto:jose.l.jimenez@uv.es))

**Formación Técnica Básica** Dr. Adrià Besó Ros ([adria.beso@uv.es](mailto:adria.beso@uv.es))

**Historia y cultura valencianas** Dr. Manuel Albaladejo Vivero ([manuel.albaladejo@uv.es](mailto:manuel.albaladejo@uv.es))

## 1.3. Coordinadores de las especialidades

### Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico:

Dr. Josep Montesinos Martínez ([josep.montesinos@uv.es](mailto:josep.montesinos@uv.es))

### Patrimonio Bibliográfico y Documental:

Dra. M<sup>a</sup> Luz Mandingorra Llavata ([m.luz.mandingorra@uv.es](mailto:m.luz.mandingorra@uv.es))

### Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

Dr. Emilio Iranzo García / Dr. Jorge Hermosilla Pla  
([emilio.iranzo-garcia@uv.es](mailto:emilio.iranzo-garcia@uv.es), [jorge.hermosilla@uv.es](mailto:jorge.hermosilla@uv.es))

## 1.4. Tutores de Prácticas externas

### Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico:

Dr. Josep Montesinos Martínez ([josep.montesinos@uv.es](mailto:josep.montesinos@uv.es))

### Patrimonio Bibliográfico y Documental:

Dra. Josepa Cortés Escrivà ([josepa.cortes-escriva@uv.es](mailto:josepa.cortes-escriva@uv.es))

### Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

Dr. Jorge Hermosilla Pla ([jorge.hermosilla@uv.es](mailto:jorge.hermosilla@uv.es))

## 2. INFORMACIÓN BÁSICA DEL MÁSTER

### 2.1. Estructura del Máster Oficial en “Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión”

30 créditos obligatorios comunes			5 créditos obligatorios de Prácticas externas	10 créditos obligatorios de Trabajo de Fin de Máster	15 créditos optativos de Especialidad (Hay 3 especialidades de los que el estudiante elige una)
<b>Materia:</b> El Patrimonio Cultural y su Gestión (15 cr.) <b>Asignaturas:</b> -Tipologías patrimoniales (43493) 5 cr.  -Legislación, Gestión Empresarial y Empleabilidad (43494) 5 cr.  -Planificación y puesta en valor del Patrimonio Cultural (43495) 5 cr.	<b>Materia:</b> Formación Técnica Básica (10 cr.) <b>Asignaturas:</b> -Catalogación y Evaluación del Patrimonio Cultural (43496) 5 cr.  -Técnicas historiográficas y nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural (43497) 5 cr.	<b>Materia:</b> Formación Complementaria (5 cr.) <b>Asignatura:</b> -Historia y cultura valencianas (43498) 5 cr.	<b>Módulo:</b> -Prácticas externas (43506) 5 cr.	<b>Módulo:</b> -Trabajo de Fin de Máster (43507) 10 cr.	<b>Especialidad 1: Conservación preventiva del Patrimonio Artístico:</b> -Museografía (43499) 6 cr. -Técnicas de conservación e investigación aplicadas (43500) 9 cr.
					<b>Especialidad 2: Patrimonio Bibliográfico y Documental</b> -Patrimonio bibliográfico: descripción y recuperación informativa (44382) 6 cr. -Patrimonio documental: descripción y recuperación informativa (44383) 6 cr. -Conservación preventiva en archivos y bibliotecas (44384) 3 cr.
					<b>Especialidad 3: Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico</b> -Conceptos y Tipologías (43504) 7 cr. -Técnicas de análisis del Paisaje (43505) 8 cr.

## 2.2. Aulas de docencia

### 1. Materias obligatorias

**El Patrimonio Cultural y su Gestión**

**Formación Técnica Básica**

**Formación Complementaria**

### 2. Especialidades

**Conservación Preventiva del Patrimonio artístico**

**Patrimonio Bibliográfico y Documental**

**Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico**

**Aulario VI Aula GH 4.2**

**Aulario VI Aula GH 4.3.**

**Facultad GeoHist Laboratorio de Información y Documentación**

**Facultad GeoHist. Aula F3.0**



## 2.3. Periodos de docencia

**Materias obligatorias:** del 17 de octubre de 2023 al 29 de enero de 2024

**Especialidades:** del 12 de febrero al 27 de marzo de 2024

## 2.4. Horarios

Véanse páginas 22 a 31

### NOTA:

Es posible que se produzcan variaciones sobre el calendario programado, motivadas sobre todo por obligaciones del profesorado no previstas en el momento de confección de los horarios. Cualquier modificación será comunicada debidamente a través de mensaje en el Aula Virtual.

## 2.5. Conferencias y otras actividades

Durante el curso académico tendrán lugar **conferencias y otras actividades complementarias**, (visitas, excursiones, etc.), que serán anunciadas oportunamente. La **asistencia a estas es obligatoria y será tenida en cuenta en la evaluación de las asignaturas**, tanto de las materias obligatorias como de las especialidades. Coincidiendo con la ausencia de clases en las dos primeras semanas de febrero, se contempla la realización de algún workshop con carácter optativo, que será anunciado oportunamente.

## 2.6. Control de asistencia

Por tratarse de un Máster presencial para el control de la asistencia, los/as estudiantes firmarán cada clase en la hoja preparada a tal efecto. La justificación de las ausencias se realizará por medio de certificación escrita que se presentará en la Secretaría de la Facultad, bien de forma presencial o mediante correo electrónico dirigido a Carolina Melchor ([carolina.melchor@uv.es](mailto:carolina.melchor@uv.es))

## 3. EVALUACIÓN

### 3.1. Evaluación de los 30 créditos obligatorios comunes

La evaluación de los 30 créditos obligatorios comunes se realiza por **MATERIAS**.

La evaluación de cada materia se articula en dos parámetros:

- La realización de un trabajo obligatorio: **(70% de la nota final)**
- Asistencia a clase y realización de actividades complementarias: **(30% de la nota final)**

Sólo se hará media si el trabajo obligatorio ha obtenido una nota mínima de Aprobado (igual o superior a 5 sobre 10).

Cada estudiante debe realizar **un trabajo** por cada una de las materias que se indican a continuación:

- **El Patrimonio Cultural y su Gestión**
- **Formación Técnica Básica**
- **Historia y cultura valencianas**

En las materias constituidas por varias asignaturas –**El Patrimonio Cultural y su Gestión y Formación Técnica Básica**- el alumnado deberá elegir **una asignatura** sobre la que realizará su trabajo. La calificación de este trabajo será la misma para el resto de asignaturas que integran una misma materia.

**NOTA IMPORTANTE:**

En el caso de que un/a estudiante no se haya matriculado de todas las asignaturas que integran una materia (opción no recomendada), la calificación obtenida solo se aplicará a la/s asignatura/s en que se encuentre matriculado/a para el curso 2023-2024, **en ningún caso se mantendrán para cursos posteriores.**

### **3.2. Evaluación de los 15 créditos optativos de especialidad**

#### **Especialidad en Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico y Análisis y ordenación del Patrimonio Paisajístico**

La evaluación de ambas especialidades se articula en dos parámetros:

- La realización de un trabajo obligatorio: **(70% de la nota final)**
- Asistencia a clase y realización de actividades complementarias: **(30% de la nota final)**

Sólo se hará media si el trabajo obligatorio ha obtenido una nota mínima de Aprobado (igual o superior a 5 sobre 10).

Las asignaturas integradas en una misma especialidad tendrán idéntica calificación. Cada estudiante elegirá **una asignatura** para la realización del trabajo de especialidad.

#### **Especialidad en Patrimonio Bibliográfico y Documental**

**La evaluación de la especialidad en Patrimonio bibliográfico y documental** se llevará a cabo mediante la realización de una **prueba teórico-práctica**, cuya calificación será válida para las tres asignaturas que integran la especialidad (44382 Patrimonio bibliográfico: descripción y recuperación informativa, 44383 Patrimonio documental: descripción y recuperación informativa y 44384 Conservación preventiva en archivos y bibliotecas).

La prueba constituye un 70% de la nota final. No obstante, cabe advertir que solo harán media con el resto de calificaciones las pruebas que obtengan una nota mínima de 5.

La asistencia a clase y actividades complementarias constituye el 30% de la nota final.

Fecha de realización de la prueba:

**6 de mayo de 2024 a las 16 horas (primera convocatoria) y 4 de julio de 2024 a las 16 horas (segunda convocatoria).** En ambos casos la prueba tendrá lugar en el Laboratorio de Información y Documentación.

**NOTA IMPORTANTE:**

En el caso de que un/a estudiante no se haya matriculado de todas las asignaturas que integran la especialidad (opción no recomendada), la calificación obtenida solo se aplicará a la/s asignatura/s en que se encuentre matriculado/a para el curso 2023-2024, **en ningún caso se mantendrán para cursos posteriores.**

### **3.3. Procedimiento para la realización y entrega de los trabajos de materias y especialidad**

Para la realización de los trabajos de cada una de las materias y/o especialidad el /la estudiante se dirigirá a uno de los profesores/as de los mismos, que decidirá si acepta o no su propuesta de tema y le indicará las características del trabajo que debe realizar, de acuerdo con los criterios fijados en la Guías docentes de las asignaturas.

El profesor/a comunicará al coordinador/a de la materia y/o especialidad el nombre de los estudiantes cuyos trabajos haya aceptado dirigir e, igualmente, la calificación de los mismos. El coordinador de la materia se encargará de publicar las calificaciones y de cumplimentar y firmar las actas correspondientes a las asignaturas que integran cada materia y/o especialidad.

#### **Entrega de trabajos**

El/la coordinador/a de cada materia y/o especialidad, así como de las prácticas externas creará una tarea en el Aula Virtual para cada una de las asignaturas que integren una materia, así como para las prácticas externas. La tarea se denominará **Trabajo de materia, Trabajo de especialidad o Memoria de prácticas externas** y se establecerá una fecha límite para que el alumnado suba el trabajo o memoria a la respectiva tarea, tanto para la primera como segunda convocatorias, fecha que figura indicada en el apartado 3.6.

En la portada del trabajo deberá figurar:

- título de trabajo,
- nombre del alumno/a,
- materia o especialidad a la que corresponde,
- nombre del coordinador/a de la materia o especialidad,
- nombre del profesor/a que lo ha de evaluar.

El trabajo deberá enviarse en formato: Microsoft Word, Open Office, RTF, PDF (pero no Pages de Mac).

El trabajo deberá tener una extensión de 3.500 a 8.000 palabras. Es un trabajo académico, y por tanto debe mostrar un manejo adecuado de las citas, referencias, fuentes bibliográficas, etc.

La portada del trabajo debe seguir el siguiente modelo:



**Título del trabajo:**

**Estudiante:**

**Materia:**

**Asignatura:**

**Coordinador/a:**

**Profesor/a evaluador/a:**

**Fecha de entrega:**

### 3.4. Evaluación de las Prácticas externas

Véase apartado 4.3. del presente documento.

### 3.5. Evaluación del Trabajo Fin de Máster

Véase apartado 5.3. del presente documento.

### 3.6. Plazos de entrega de los trabajos

<u>Materia: El Patrimonio Cultural y su Gestión</u> Asignatura 43493: Tipologías Patrimoniales Asignatura 43494: Legislación, Gestión Empresarial y Empleabilidad Asignatura 43495: Planificación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural <u>Materia: Formación Técnica Básica</u> Asignatura 43496: Catalogación y Evaluación del Patrimonio Cultural Asignatura 43497: Técnicas Historiográficas y Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio <u>Materia Historia y cultura valencianas</u> Asignatura 43498: Historia y Cultura Valencianas	Primera convocatoria	Fecha límite: 12 de febrero de 2024
	Segunda convocatoria	Fecha límite: 5 de junio de 2024
<u>Especialidad</u>  Asignatura 43499: Museografía Asignatura 43500: Técnicas de conservación e investigación aplicada Asignatura 44382: Patrimonio Bibliográfico: Descripción y Recuperación Informativa Asignatura 44383: Patrimonio Documental: Descripción y Recuperación Informativa Asignatura 44384: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas Asignatura 43504: Conceptos y Tipologías Asignatura 43505: Técnicas de Análisis del Paisaje	Primera convocatoria	Fecha límite: 6 de mayo de 2024 Misma fecha para la prueba escrita incluida en la Especialidad de Patrimonio Bibliográfico y Documental
	Segunda convocatoria	Fecha límite: 4 de julio de 2024 Misma fecha para la prueba escrita incluida en la Especialidad de Patrimonio Bibliográfico y Documental
Asignatura 43506: Prácticas Externas (Memoria de prácticas)	Primera convocatoria	Fecha límite: 14 de junio de 2024
	Segunda convocatoria	Fecha límite: 15 de julio de 2024

## 4. PRÁCTICAS EXTERNAS

Consisten en la realización de actividades prácticas en empresas, servicios de la Administración y otras instituciones relacionadas con el Patrimonio cultural que hayan firmado un “Acord de Col·laboració” con la Universitat de València. En este acuerdo se reflejan diversos aspectos de interés para los estudiantes, como son la tutela de las tareas que deben desarrollar los alumnos/as por parte de los tutores de prácticas, la supervisión de estos trabajos por un tutor de la empresa o institución, la cobertura de la responsabilidad civil en que puedan incurrir los estudiantes, etc.

La gestión administrativa de los trámites con las empresas y los estudiantes corresponde a la Fundació Universitat-Empresa ADEIT.

CARGA DOCENTE:

**Realización de las prácticas: 100 horas**

**Elaboración de la Memoria: 25 horas**

### 4.1. Procedimiento para su realización

En la segunda semana del mes de enero, tendrá lugar una sesión informativa con participación de ADEIT, en la que se explicarán los tipos de prácticas, así como el procedimiento para la selección y adjudicación de las mismas con indicación de la documentación necesaria.

Para no interferir con la docencia obligatoria y de especialidad, la realización de las prácticas se efectuará preferentemente durante los meses de abril, mayo y junio.

### Calendario del desarrollo de las prácticas externas

Sesión informativa para los/as estudiantes con participación de ADEIT	18 de enero de 2024 (15:30 h Aula GH 4.2)
Presentación de Autopracticum	hasta el 23 de febrero
Valoración de las prácticas ofertadas por la Comisión de Prácticas	Segunda quincena de febrero
Publicación en la web de ADEIT de las ofertas aprobadas por la Comisión de Prácticas	4 de marzo
Resolución de Autopracticums, convalidaciones y/o reconocimiento de créditos	Primera quincena marzo
Elección de plazas por los estudiantes	Segunda quincena marzo

Publicación de la relación de estudiantes, práctica y tutor académico	Final marzo
Entrega de acuerdos de prácticas al estudiante	Primera quincena de abril
Fecha límite para la entrega de la memoria (1ª convocatoria)	14 de junio de 2024
Fecha límite para la entrega de la memoria (2ª convocatoria)	15 de julio de 2024

**NOTA IMPORTANTE:** Una vez firmada la documentación, sólo se podrá renunciar al puesto de prácticas en caso de fuerza mayor.

## 4.2. Memoria de las Prácticas

Finalizadas las mismas, los/as alumnos/as elaborarán una **Memoria de prácticas**, de acuerdo con los criterios abajo indicados. Esta Memoria será enviada a la tarea creada en el Aula Virtual por el/la coordinador/a de prácticas externas correspondiente a la especialidad cursada dentro del plazo previsto en el calendario adjunto.

## 4.3. Sistema de evaluación de las Prácticas externas

El tutor calificará las Prácticas externas atendiendo a la evaluación del tutor de la empresa y a la Memoria de las prácticas presentada por el estudiante.

### 4.3.1. Notas para la elaboración de la Memoria de Prácticas

1. La memoria tendrá una extensión que oscilará entre 10.000 y 25.000 caracteres (con espacios).
2. Aspectos que se deben incluir:
  - Datos de la práctica
    - ✓ Institución o empresa en la que se realiza
    - ✓ Práctica realizada
    - ✓ Tutor de la práctica en la empresa o institución
  - Objetivos iniciales de la práctica
  - Resultados finales alcanzados
  - Fases en que se ha realizado
  - Tareas desarrolladas
  - Herramientas (informáticas, bibliográficas o de cualquier otro tipo) utilizadas

- Principales problemas que ha planteado
- Breve valoración personal

#### 4.4. Tutores de Prácticas

Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico:

Dr. Josep Montesinos Martínez

Patrimonio Bibliográfico y Documental:

Dra. Josepa Cortés Escrivà

Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

Dr. Jorge Hermosilla Pla

**A título meramente orientativo**, se ofrece un **listado** de instituciones que han acogido prácticas en alguna/s de las ediciones anteriores del Máster. Esta relación no tiene validez para el presente curso. Como se indica en el calendario del desarrollo de las prácticas, la oferta para la presente edición se hará pública en la web de ADEIT el **4 de marzo de 2024**:

- Arzobispado de Valencia. Archivo Diocesano
- Asociación Cultural de Amigos del Museo Histórico-Militar de Valencia
- Asociación Cultural Instituto Obrero de Valencia
- Asociación Cultural Turismo y Arte Turiart
- Asociación de Comerciantes del Centro Histórico de Valencia
- Asociación Profesional de Guías de Turismo de la Comunidad Valenciana - AGUITUR
- Associació Valenciana de Crítics d'Art - AVCA
- Ayuntamiento de Valencia. Archivo Histórica
- Ayuntamiento de Valencia. Bibliotecas y Hemeroteca
- Ayuntamiento de Valencia. Delegación de Cultura
- Ayuntamientos de la Comunidad Valenciana
- Biblioteca Pública de Valencia
- Bulevar del Arte y la Cultura Gestión, S.L.
- Cátedra Demetrio Ribes
- Catedral de Valencia
- Centre de Recursos Just Ramírez (Ca Revolta)
- Centro de Estrategia y Desarrollo de Valencia
- Centro de Historia y Cultura Militar. Archivo Intermedio Militar de Valencia
- Centro de Historia y Cultura Militar. Museo Histórico Militar de Valencia

- Colegio del Arte Mayor de la Seda (Valencia)
- Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana
- CulturArts
- Diputación de Valencia. Museo de Etnología
- Diputación Provincial de Castellón. Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas
- Diputación Provincial de Valencia. Museu de Prehistòria de València
- Diputación Provincial de Valencia. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (Muvim)
- Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana
- Dirección General del Paisaje. Generalitat Valenciana
- Escuelas de Artesanos, Fundación de la Comunidad Valenciana
- Estudios de Afección Patrimonial, S.L.P.
- Exdukere S.L
- Fundació General de la Universitat de València. Patronato Martínez Guerricabeitia
- Fundación Salvador Seguí (Centro de Estudios Libertarios de Valencia)
- Institut Valencià de Cultura, Archivo Gráfico de Fílmoteca
- Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia "López Piñero"
- Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM
- Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. IVACOR
- Menta Valencia – Parroquia de San Nicolás (València)
- Museo Comarcal de l'Horta Sud. Torrent
- Museo de Bellas Artes de Valencia
- Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia
- Museu Arqueològic de Sagunt
- Museu d'Història de València
- O.A.M. Palau de la Música, Congressos y Orquesta de Valencia
- Palau de les Arts Reina Sofía, Fundació de la Comunitat Valenciana
- Palau Ducal dels Borja. Fundació de la Comunitat Valenciana
- Real Academia de Bellas Artes San Carlos
- Real Colegio Seminario de Corpus Christi
- Tándem Patrimoni S. L.
- Universitat de València. Arxiu Històric
- Universitat de València. Aula de Cinema

- Universitat de València. Biblioteques
- Universitat de València. Centre Internacional de Gandia
- Universitat de València. Centres

## 5. TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

El TFM se rige por el Reglamento regulador de los Trabajos de Fin de Máster en la Universitat de València, al que se puede acceder a través del siguiente enlace:

<http://www.uv.es/sgeneral/Reglamentacio/Doc/Estudis/C38.pdf>

La Comisión de Coordinación Académica del Máster ha elaborado un documento con pautas para la elaboración del TFM, que estará a disposición del alumnado del Máster en el Aula Virtual.

### 5.1. Plazo de solicitud del T.F.M. y número de trabajos dirigidos por profesor/a

Para la realización del TFM, el/la estudiante se dirigirá a uno/a de los profesores/as que imparten docencia en el Máster y le expondrá el proyecto que desea llevar a cabo. Una vez se haya llegado a un acuerdo por ambas partes en el tema, características y título del trabajo, el/la alumno/a deberá cumplimentar el **formulario de acuerdo, estudiante-tutor/a**, que se adjunta en la página siguiente, disponible también en la Secretaria de la Facultad y en el Aula Virtual, y con el visto bueno y firma del/a tutor/a, remitirlo por correo electrónico a Carolina. Melchor@uv.es. Es necesario realizar este trámite **con anterioridad al 31 de enero de 2024**. Este requisito es imprescindible para proceder a la defensa del trabajo ante el tribunal correspondiente. La Dirección y Comisión de Coordinación Académica del Máster, atenderá cualquier duda relacionada con la búsqueda de tutor/a para el TFM.

Cada profesor/a del Máster podrá dirigir hasta un máximo de **tres** TFM. Cabe la posibilidad de que el TFM esté dirigido por dos tutores/as.

**NOTA IMPORTANTE:** El acuerdo estudiante-tutor/a solo será válido para las dos convocatorias del curso vigente. **En los casos en los que haya quedado pendiente la realización del TFM**, el/la estudiante deberá consultar con su tutor/a la continuidad en la dirección del TFM en este nuevo curso y comunicarlo a Jorge.Hermosilla@uv.es, **antes del 30 de noviembre de 2023**.

## FORMULARIO DE ACUERDO PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER

### ESTUDIANTE:

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Pasaporte:

### TUTOR/A:

Apellidos:

Nombre:

### COTUTOR/A:

Apellidos:

Nombre:

### TÍTULO DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER:

Valencia, \_de \_de 20

El/la estudiante

El/la tutor/a

El/la cotutor/a

Firmado

Firmado

Firmado

## 5.2. Criterios de evaluación

El Trabajo de Fin de Máster será evaluado por el Tribunal teniendo en cuenta los siguientes criterios:

### 1. Contenidos

- a. Planteamiento general del proyecto. Objetivos generales y específicos
- b. Metodología y Plan de Trabajo
- c. Aplicación de conocimientos adquiridos durante la docencia del Máster
- d. Gestión y puesta en valor
- e. Resultados

### 2. Aspectos formales

- a. Estructura del trabajo e índice
- b. Redacción, gramática y expresión escrita
- c. Soporte gráfico: figuras, cuadros estadísticos, etc.
- d. Cartografía
- e. Grado de finalización y acabado del trabajo

### 3. Criterios generales

- a. Nivel de madurez del proyecto realizado
- b. Grado de aplicabilidad del proyecto propuesto

### 4. Exposición oral

- a. Dominio de la expresión oral
- b. Capacidad de síntesis

### 5. Informe del tutor

Valoración del tutor del Trabajo de Fin de Máster (para conocimiento exclusivo del tribunal).

## 5.3. Convocatorias y períodos de defensa

La asignatura de Trabajo de Fin de Máster tendrá dos convocatorias por curso académico y diversos períodos de defensa.

a. Para la primera convocatoria se establecen los siguientes **5 períodos de defensa** a lo largo del curso académico, que serán:

- I. Del 1 de octubre al 30 de noviembre de 2023
- II. Del 1 de diciembre de 2023 al 31 de enero de 2024
- III. Del 1 de febrero al 31 de marzo de 2024
- IV. Del 1 de abril al 31 de mayo de 2024
- V. Del 1 de junio al 22 de julio de 2024

b. Para la segunda convocatoria se establece un único periodo de defensa:

Del 1 al 15 de septiembre de 2023

## 5.4. Depósito y defensa del TFM

### 5.4.1. Fechas límite de depósito de los Trabajos de Fin de Máster

Primera convocatoria I	Fecha límite: 8 de noviembre de 2023
Primera convocatoria II	Fecha límite: 12 de enero de 2024
Primera convocatoria III	Fecha límite: 11 de marzo de 2024
Primera convocatoria IV	Fecha límite: 8 de mayo de 2024
Primera convocatoria V	Fecha límite: 5 de julio de 2024
Segunda convocatoria	Fecha límite: 5 de septiembre de 2024

### 5.4.2. Depósito

El/la estudiante interesado/a presentará en la **sede electrónica** de la Universitat, la solicitud de defensa y evaluación del TFM. Con perfil de estudiante, se escogerá la opción "Trabajo fin de Máster". Para acceder, deberá identificarse con el usuario y la contraseña de la Universitat de València (@alumni.uv.es).

Para presentar la solicitud, es requisito que esté matriculado/a de la asignatura correspondiente al TFM y que el/la tutor/a haya dado su consentimiento previo para su depósito, que se reflejará en un formulario de visto bueno (se adjunta modelo). En la solicitud de depósito el/la estudiante hará constar en **Datos del Trabajo** quién es su tutor/a. En **Documentación adjunta**, deberá subir el TFM completo como documento en pdf, así como el formulario con el visto bueno

del/a tutor/a. El tamaño del pdf no excederá de 100 Mb. Todo TFM que no incluya este documento firmado, no podrá ser defendido ante el tribunal correspondiente. Además, el/la tutor/a emitirá un informe con carácter confidencial que con anterioridad a la fecha de defensa enviará por correo electrónico a la presidencia del tribunal.

La fecha, la hora y el lugar de la defensa de cada Trabajo de Fin de Máster serán hechos públicos oportunamente por la Comisión de Coordinación Académica, con una antelación mínima de 5 días naturales a la fecha de lectura.

### **5.4.3. Defensa**

Todos los Trabajos de Fin de Máster se habrán de defender en sesión pública, excepto que el trabajo esté sometido a procesos de protección y/o transferencia de tecnología y/o de conocimiento. En estos casos, por acuerdo unánime de los tres miembros del tribunal, el tutor o tutora del trabajo y el o la estudiante, la defensa se podrá realizar a puerta cerrada.

El o la estudiante expondrá el trabajo desarrollado ante el tribunal durante el tiempo establecido por la Comisión de Coordinación Académica del título de Máster (**máximo 20 minutos**) y, a continuación, los miembros del tribunal podrán discutir con el o la estudiante los aspectos que se consideren pertinentes sobre su trabajo.

La calificación del Trabajo de Fin de Máster podrá ser impugnada de acuerdo con el reglamento de impugnación de calificaciones vigente en la Universitat de València.

## DEPÓSITO DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

### MÁSTER EN PATRIMONIO CULTURAL: IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y GESTIÓN

Datos del estudiante

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

DIRECCIÓN:

CORREO ELECTRÓNICO:

TELÉFONO:

Comunica los siguientes datos relativos a su Trabajo Fin de Máster

TÍTULO:

TUTOR/A:

COTUTOR/A:

DEPARTAMENTO(S):

Firma del/a estudiante

El/la tutor/a, cotutor/a del Trabajo Fin de Máster hace constar que el citado trabajo cumple los requisitos mínimos para ser depositado y defendido en sesión pública, y en consecuencia:

AUTORIZA el depósito y defensa del mencionado trabajo.

València, a      de      de 20

Fdo:

Fdo:

## 6. CONSULTAS E INFORMACIÓN

- Aspectos docentes:

Materias obligatorias:

[jorge.hermosilla@uv.es](mailto:jorge.hermosilla@uv.es)

Especialidad de Conservación Preventiva del Patrimonio artístico:

[josep.montesinos@uv.es](mailto:josep.montesinos@uv.es)

Especialidad de Patrimonio Bibliográfico y Documental:

[m.luz.mandingorra@uv.es](mailto:m.luz.mandingorra@uv.es)

Especialidad de Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

[emilio.iranzo-garcia@uv.es](mailto:emilio.iranzo-garcia@uv.es) / [jorge.hermosilla@uv.es](mailto:jorge.hermosilla@uv.es)

- Cuestiones de carácter administrativo:

[carolina.melchor@uv.es](mailto:carolina.melchor@uv.es), [joaquin.v.lacasta@uv.es](mailto:joaquin.v.lacasta@uv.es)

Más información en la página web del Máster: [www.uv.es/mpc](http://www.uv.es/mpc)

## HORARIOS CURSO ACADÉMICO 2023-2024\*

**Materia: El Patrimonio Cultural y su Gestión Aula GH4.2**

Asignatura 43493: Tipologías Patrimoniales (5 Créditos)

Asignatura 43494: Legislación, Gestión Empresarial y Empleabilidad (5 Créditos)

Asignatura 43495: Planificación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural (5 Créditos)

**Materia: Formación Complementaria Aula GH4.2**

Asignatura 43498: Historia y Cultura Valencianas (5 Créditos)

Octubre	16 Octubre LUNES	17 Octubre MARTES	18 Octubre MIÉRCOLES	19 Octubre JUEVES	20 Octubre VIERNES
16-18 horas	<b>Salón de Actos (Joan Fuster)</b> <b>17:00 horas Reunión informativa</b>  <b>18:00 horas Inauguración del Máster</b>	16-17 horas <i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio arqueológico-histórico</i> J. L. Jiménez 17-18 horas <i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio bibliográfico y documental</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio arqueológico-histórico</i> J. L. Jiménez	16-17 horas <i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio Digital</i> J. Sebastián 17-18 horas <i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio etnológico e inmaterial</i> R. Narbona	
18-20 horas	<b>18:30 horas h Conferencia inaugural Rafael Mata Olmo (UAM)</b> <b>“El paisaje como patrimonio cultural. Memoria, lectura y futuro de los lugares”</b>	18-19 horas <i>Tipologías patrimoniales: Paisaje y patrimonio</i> J. C. Membrado 19-20 horas <i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio Industrial</i> L. Arciniega	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio bibliográfico y documental</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio Industrial</i> L. Arciniega	

Octubre	23 Octubre LUNES	24 Octubre MARTES	25 Octubre MIÉRCOLES	26 Octubre JUEVES	27 Octubre VIERNES
16-18 horas	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio Artístico</i> J. Montesinos	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio arqueológico-histórico</i> J. L. Jiménez	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Albaladejo	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio etnológico e inmaterial</i> R. Narbona	
18-20 horas	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio etnológico e inmaterial</i> R. Narbona	<i>Tipologías patrimoniales: Paisaje y patrimonio</i> J. C. Membrado	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio Artístico</i> J. Montesinos	<i>Tipologías patrimoniales: Paisaje y patrimonio</i> J. C. Membrado	
Octubre	30 Octubre LUNES	31 octubre MARTES	1 Noviembre MIÉRCOLES	2 Noviembre JUEVES	3 Noviembre VIERNES

\*NOTA: Los horarios pueden sufrir cambios por motivos imprevistos, que serán comunicados oportunamente.

16-18 horas	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio bibliográfico y documental</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Albaladejo	<i>FESTIVO</i>		
18-20 horas	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Albaladejo	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio Digital</i> J. Sebastián			

Noviembre	6 Noviembre LUNES	7 Noviembre MARTES	8 Noviembre MIÉRCOLES	9 Noviembre JUEVES	10 Noviembre VIERNES
16-18 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> S. Mayordomo	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> E. Gandía	17-18 horas Reunión informativa sobre TFM J. L. Jiménez	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> J. L. Jiménez	
18-20 horas	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Albaladejo	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> E. Gandía	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	

Noviembre	13 Noviembre LUNES	14 Noviembre MARTES	15 Noviembre MIÉRCOLES	16 Noviembre JUEVES	17 Noviembre VIERNES
16-18 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> S. Mayordomo (16-17)	<b>Jornada sobre Empresa y Empleo en Patrimonio Cultural, 2ª Edición</b> Coordinación: Sandra Mayordomo, Eva Teixidor y Enrique Gandía	<b>Jornada sobre Empresa y Empleo en Patrimonio Cultural, 2ª Edición</b> Coordinación: Sandra Mayordomo, Eva Teixidor y Enrique Gandía	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	Taller Cómo preparar una exposición de arte. Herramientas E. Teixidor 16 – 19 horas
18-20 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> E. Gandía (17-20)			<i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	

Noviembre	20 Noviembre LUNES	21 Noviembre MARTES	22 Noviembre MIÉRCOLES	23 Noviembre JUEVES	24 Noviembre VIERNES
16-18 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: Legislación</i> R. Marzal	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Albaladejo	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: Economía Social</i> S. Mayordomo	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: Legislación</i> R. Marzal	Taller Cómo preparar una exposición de arte. Herramientas E. Teixidor 16 – 19 horas
18-20 horas		<i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: Legislación</i> R. Marzal	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: Legislación</i> R. Marzal	

Noviembre	27 Noviembre LUNES	28 Noviembre MARTES	29 Noviembre MIÉRCOLES	30 Noviembre JUEVES	1 Diciembre VIERNES
16-18 horas	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. García Carrión	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> J. L. Jiménez	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Planificación</i> J. Montesinos	17-18 horas Sesión informativa sobre Empleabilidad Coordina: J. L. Jiménez	
18-20 horas	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. García Carrión	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> G. B. Capilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Planificación</i> J. Montesinos	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> J. L. Jiménez	

Diciembre	4 Diciembre LUNES	5 Diciembre MARTES	6 Diciembre MIÉRCOLES	7 Diciembre JUEVES	8 Diciembre VIERNES
16-18 horas	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Puesta en valor</i> G. B. Capilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Acción social y educativa</i> J. Hermosilla	FESTIVO	FESTIVO	FESTIVO
18-20 horas	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Acción social y educativa</i> J. Hermosilla (18-19) ----- <i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Planificación.</i> J. Montesinos (19-20)	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Ruzafa			

Diciembre	11 Diciembre LUNES	12 Diciembre MARTES	13 Diciembre MIÉRCOLES	14 Diciembre JUEVES	15 Diciembre VIERNES
16-18 horas	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Acción social y educativa.</i> J. Hermosilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Planificación</i> J. Hermosilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Puesta en valor</i> G. B. Capilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Planificación</i> J. Hermosilla	
18-20 horas	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Planificación</i> J. Montesinos	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> J. Montesinos	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Ruzafa	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Ruzafa	
Diciembre	18 Diciembre LUNES	19 Diciembre MARTES	20 Diciembre MIÉRCOLES	21 Diciembre JUEVES	22 Diciembre VIERNES
16-18 horas					
18-20 horas					

**Materia: Formación Técnica Básica Aula GH4.2**

Asignatura 43496: Catalogación y Evaluación del Patrimonio Cultural (5 créditos)

Asignatura 43497: Técnicas Historiográficas y Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio (5 créditos)

Enero	8 Enero LUNES	9 Enero MARTES	10 Enero MIÉRCOLES	11 Enero JUEVES	12 Enero VIERNES
16-18 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> G. B. Capilla	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Mª J. Carbonell	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> G. B. Capilla	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Mª J. Carbonell
18-20 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> A. Besó	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> G. B. Capilla	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Mª J. Carbonell

Enero	15 Enero LUNES	16 Enero MARTES	17 Enero MIÉRCOLES	18 Enero JUEVES	19 Enero VIERNES
16-18 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> A. Besó	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> A. Díez <b>A. Informática F.0.4</b>	15,30-16,30 horas: <i>Reunión informativa. Prácticas externas</i> <i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> J. L. Jiménez
18-20 horas	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías.</i> A. Díez <b>Aula Informática F.0.4</b>	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> A. Díez <b>A. Informática F.0.4</b>	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> A. Besó	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> J. Sebastián

Enero	22 Enero LUNES	23 Enero MARTES	24 Enero MIÉRCOLES	25 Enero JUEVES	26 Enero VIERNES
16-18 horas	<b>FESTIVO</b>	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> Ferran Archiles	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> S. Mayordomo	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> S. Mayordomo	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas.</i> S. Valero
18-20 horas		<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> J. Sebastián	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> 18-19: J. L. Jiménez 19-20: Ferran Archiles	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> S. Valero	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas.</i> S. Valero
Febrero	29 Enero LUNES	30 Enero MARTES	31 Enero MIÉRCOLES	1 Febrero JUEVES	2 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> J. Sebastián <b>Aula GH 4.3</b>				
18-20 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> S. Mayordomo <b>Aula GH 4.3</b>				

**Especialidad: Conservación preventiva del Patrimonio artístico**

**Aula GH 4.3**

Asignatura 43499: Museografía (6 créditos)

Asignatura 43500: Técnicas de conservación e investigación aplicada (9 créditos)

Febrero	12 Febrero LUNES	13 Febrero MARTES	14 Febrero MIÉRCOLES	15 Febrero JUEVES	16 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Museografía: Museología S.XIX e Historia de las colecciones</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: Museología S.XIX e Historia de las colecciones</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: Museología S.XIX e Historia de las colecciones</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: la musealización y diseño expositivo: el yacimiento arqueológico y los centros de interpretación</i> C. Vidal	<b>AULA F3.4</b> <b>Sala Palmireno</b> Conferencia a cargo de Claudia Gianetti "Patrimonio digital y conservación. Artes audiovisuales, digitales, performáticas y multimedia "
18-20 horas	<i>Museografía: Museología S.XX-XXI e Historia de las colecciones</i> Mireia Ferrer	<i>Museografía: Museología S.XX-XXI e Historia de las colecciones</i> M. Ferrer	<i>Museografía: Museología S.XX-XXI e Historia de las colecciones</i> M. Ferrer	<i>Museografía: la musealización y diseño expositivo: el yacimiento arqueológico y los centros de interpretación</i> C. Vidal	
Febrero	19 Febrero LUNES	20 Febrero MARTES	21 Febrero MIÉRCOLES	22 Febrero JUEVES	23 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> E. Alba	<i>Museografía: la musealización y diseño expositivo: el yacimiento arqueológico y los centros de interpretación</i> C. Vidal	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> Joan Alonso
18-20 horas	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> E. Alba	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> A. Villar	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> Ester Alba	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas / A. Villar	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> Joan Alonso
Marzo	26 Febrero LUNES	27 Febrero MARTES	28 Febrero MIÉRCOLES	29 Febrero JUEVES	1 Marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: la Historia del Arte</i> R. García Mahiques	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas. Arte de los nuevos medios</i> A. Besó	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas/Agentes de deterioro</i> M. Vázquez de Agredos
18-20 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: la Historia del Arte</i> Y. Gil	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas. Arte de los nuevos medios</i> A. Besó	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: la Historia del Arte</i> Y. Gil	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: la Historia del Arte</i> R. García Mahiques.	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas/Agentes de deterioro</i> M. Vázquez de Agredos
Marzo	4 Marzo LUNES	5 Marzo MARTES	6 Marzo MIÉRCOLES	7 Marzo JUEVES	8 Marzo VIERNES
16-18 horas	Itinerario-Visita: "Arte y artesanía. El taller" a cargo de	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas</i> M. Vázquez de Agredos	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas</i> E. Cebrián	<i>Excursión (día completo)</i> A. Besó	DIA DE LA DONA
18-20	José Luís March	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas</i> M. Vázquez de Agredos	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas</i> E. Cebrián		
Marzo	11 Marzo LUNES	12 Marzo MARTES	13 Marzo MIÉRCOLES	14 Marzo JUEVES	15 marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	Conferencia <i>Chelva, Un modelo de Gestión del Patrimonio de un municipio pequeño</i> J. J. Ruiz			FESTIVO
18-20 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Taller</i>	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas</i>			

	Restauración S. Doménech	A.Besó			
Marzo	18 Marzo LUNES	19 Marzo MARTES	20 Marzo MIÉRCOLES	21 Marzo JUEVES	22 marzo VIERNES
16-18 horas	FESTIVO	FESTIVO		<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> C.Roldán	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> C.Roldán
18-20 horas	FESTIVO	FESTIVO		<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> C.Roldán	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> C.Roldán
Marzo	25 Marzo LUNES	26 Marzo MARTES	27 Marzo MIÉRCOLES	28 Marzo JUEVES	29 marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Taller Restauración</i> S. Doménech	<b>16-17</b> <i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> C.Roldán <b>17-18</b> <i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico</i> S. Jiménez/ M. Vázquez de Agredos	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> S. Jiménez		FESTIVO
18-20 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Taller Restauración</i> S. Doménech		<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i> S. Jiménez		

**Especialidad: Patrimonio Bibliográfico y documental**

**Aula Laboratorio de Información y Documentación**

Asignatura 44382: Patrimonio Bibliográfico: Descripción y Recuperación Informativa (6 Créditos)

Asignatura 44383: Patrimonio Documental: Descripción y Recuperación Informativa (6 Créditos)

Asignatura 44384: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas (3 Créditos)

Febrero	12 Febrero LUNES	13 Febrero MARTES	14 Febrero MIÉRCOLES	15 Febrero JUEVES	16 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa.</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell	Sesión teórico-práctica a cargo de Juan Ignacio Pérez Giménez (16 a 19 horas) Archivo de la Catedral de Valencia
18-20 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa.</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	
Febrero	19 Febrero LUNES	20 Febrero MARTES	21 Febrero MIÉRCOLES	22 Febrero JUEVES	23 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso <b>AULA GH 4.3</b>
18-20 horas	(16-20 horas)	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso <b>AULA GH 4.3</b>
Marzo	26 Febrero LUNES	27 febrero MARTES	28 Marzo MIÉRCOLES	29 Febrero JUEVES	1 Marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla
18-20 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa.</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà	(16-20 horas) Biblioteca Històrica de la Universitat	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell
Marzo	4 Marzo LUNES	5 Marzo MARTES	6 Marzo MIÉRCOLES	7 Marzo JUEVES	8 Marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> M <sup>a</sup> L. Mandingorra	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> M <sup>a</sup> L. Mandingorra	Archivo del Reino de Valencia 10 horas (a cargo del prof. Joan Alonso Visita y actividad)	DÍA DE LA DONA
18-20 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	(17-19 horas) Archivo de la Catedral de Valencia	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell		
Marzo	11 Marzo LUNES	12 Marzo MARTES	13 Marzo MIÉRCOLES	14 Marzo JUEVES	15 marzo VIERNES

16-18 horas	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M <sup>a</sup> J. Carbonell	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso		FESTIVO
18-20 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> P. Viciano	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso			
Marzo	18 Marzo LUNES	19 Marzo MARTES	20 Marzo MIÉRCOLES	21 Marzo JUEVES	22 marzo VIERNES
16-18 horas	FESTIVO	FESTIVO		<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso <b>AULA GH 4.3</b>	Visita y actividad Biblioteca Històrica de la Universitat de València 10 horas (a cargo del prof. Joan Alonso)
18-20 horas				<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso <b>Laboratorio de Información y Documentación</b>	
Marzo	25 Marzo LUNES	26 Marzo MARTES	27 Marzo MIERCOLES	28 Marzo JUEVES	Marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> M <sup>a</sup> L. Mandingorra Archivo de la Catedral de Valencia	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> P. Viciano	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> P. Viciano		FESTIVO
18-20 horas	(17-19 horas)	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso		

**Especialidad: Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico**

**Aula: F3.0**

Asignatura 43504: Conceptos y Tipologías (7 Créditos)

Asignatura 43505: Técnicas de Análisis del Paisaje (8 Créditos)

Febrero	12 Febrero LUNES	13 Febrero MARTES	14 Febrero MIÉRCOLES	15 Febrero JUEVES	16 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Conceptos y tipologías</i> J. C. Membrado	<i>Conceptos y tipologías</i> J. C. Membrado	<i>Conceptos y tipologías</i> J. C. Membrado	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa <b>Aula Informática F1.2A</b>	Excursión J. C. Membrado Sagunto
18-20 horas	<i>Conceptos y tipologías: Técnicas de análisis arqueológico del paisaje</i> E. Grau	<i>Conceptos y tipologías: Técnicas de análisis arqueológico del paisaje</i> E. Grau	<i>Conceptos y tipologías: Técnicas de análisis arqueológico del paisaje</i> E. Grau		
Febr./Marzo	19 Febrero LUNES	20 Febrero MARTES	21 Febrero MIÉRCOLES	22 Febrero JUEVES	23 Febrero VIERNES
16-18 horas		<i>Conceptos y tipologías: Paisajes culturales.</i> J. C. Membrado	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> E. Iranzo	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado	Excursión 9 a 14 horas J. C. Membrado Albufera
18-20 horas		<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales.</i> E. Iranzo	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> E. Iranzo	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado	
Marzo	26 Febrero LUNES	27 febrero MARTES	28 Febrero MIÉRCOLES	29 Febrero JUEVES	1 Marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Instrumentos de análisis y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Instrumentos de análisis y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa <b>Aula Informática F1.2A</b>	<i>Instrumentos de análisis y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	Excursión Ghaleb Fansa Cortes de Pallas
18-20 horas	<i>Instrumentos de análisis y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Instrumentos de análisis y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa <b>Aula Informática F1.2A</b>	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa <b>Aula Informática F1.2A</b>	
Marzo	4 Marzo LUNES	5 Marzo MARTES	6 Marzo MIÉRCOLES	7 Marzo JUEVES	8 Marzo VIERNES
16-18 horas		<i>Técnicas y análisis histórico del paisaje</i> S. Mayordomo	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Medidas de acción</i> I. Díez	Excursión J. C. Membrado Moixent – Xàtiva	<i>DIA DE LA DONA</i>
18-20 horas		<i>Técnicas y análisis histórico del paisaje</i> S. Mayordomo	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Medidas de acción</i> I. Díez		
Marzo	11 Marzo LUNES	12 Marzo MARTES	13 Marzo MIÉRCOLES	14 Marzo JUEVES	15 marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa <b>Aula Informática F 0.3</b>			FESTIVO

18-20 horas	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Cartografía y toponimia</i> J. C. Membrado	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa <b>Aula Informática F 0.3</b>			
Marzo	18 Marzo LUNES	19 Marzo MARTES	20 Marzo MIÉRCOLES	21 Marzo JUEVES	22 marzo VIERNES
16-18 horas	FESTIVO	FESTIVO		<i>Técnicas y análisis del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado
18-20 horas				<i>Técnicas y análisis del paisaje: Medidas de acción</i> I. Díez	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Cartografía y toponimia</i> J. C. Membrado
Abril	25 Marzo LUNES	26 Marzo MARTES	27 Marzo MIERCOLES	28 Marzo JUEVES	29 marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas y análisis histórico del paisaje</i> S. Mayordomo				FESTIVO
18-20 horas	<i>Técnicas y análisis del paisaje: Representación</i> G. Fansa <b>Aula Informática F1.2A</b>				