

POSTGRADO
OFICIAL

TÍTULO OFICIAL DE MASTER EN

PATRIMONIO CULTURAL

Identificación, análisis y gestión



INFORMACIÓN GENERAL

INFORMACIÓN GENERAL

CURSO 2024-2025

1. ORGANIGRAMA

1.1. Comisión de Coordinación Académica

- **Dr. Jorge Hermosilla Pla**
Director del Máster. Profesor del Departamento de Geografía.
- **Dr. Manuel Lomás Cortés**
Decano de la Facultat de Geografia i Història-UV
- **Dr. José Luis Jiménez Salvador**
Profesor del Departamento de Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua.
- **Dra. M^a Luz Mandingorra Llavata**
Profesora del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
- **Dr. Sergio Valero Gómez**
Profesor del Departamento de Historia Contemporánea y Moderna.
- **Dra. Ester Alba Pagán**
Profesora del Departamento de Historia del Arte.
- **Dr. Manuel Ruzafa García**
Profesor del Departamento de Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas.
- **Joaquín Lacasta Calvo**
Administrador de la Facultat de Geografia e Historia.
- **Estudiante del Máster Patrimonio cultural**
Delegado/a de estudiantes del Máster curso 2024-2025

1.2. Coordinadores de las Materias

El Patrimonio Cultural y su Gestión Dr. José Luís Jiménez Salvador (jose.l.jimenez@uv.es)

Formación Técnica Básica Dr. Adrià Besó Ros (adria.beso@uv.es)

Historia y cultura valencianas Dr. Manuel Albaladejo Vivero (manuel.albaladejo@uv.es)

1.3. Coordinadores de las especialidades

Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico:

Dra. Ester Alba Pagán (Esther.alba@uv.es)

Patrimonio Bibliográfico y Documental:

Dra. M^a Luz Mandingorra Llavata (m.luz.mandingorra@uv.es)

Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

Dr. Jorge Hermosilla Pla / Dr. Emilio Iranzo García

(Jorge.hermosilla@uv.es, Emilio.iranzo-garcia@uv.es)

1.4. Tutores de Prácticas externas

Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico:

Dr. Jorge Sebastián Lozano (Jorge.sebastian@uv.es)

Patrimonio Bibliográfico y Documental:

Dra. Josepa Cortés Escrivà (josepa.cortes-escriva@uv.es)

Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

Dr. Jorge Hermosilla Pla (jorge.hermosilla@uv.es)

1.5. Equipo Técnico de la Facultad de Geografía e Historia

Administrador: Joaquín Lacasta. Joaquin.v.lacasta@uv.es

Técnica: Carolina Melchor. Carolina.melchor@uv.es

2. INFORMACIÓN BÁSICA DEL MÁSTER

2.1. Estructura del Máster Oficial en “Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión”

30 créditos obligatorios comunes			5 créditos obligatorios de Prácticas externas	10 créditos obligatorios de Trabajo de Fin de Máster	15 créditos optativos de Especialidad (Hay 3 especialidades de los que el estudiante elige una)
Materia: El Patrimonio Cultural y su Gestión (15 cr.) Asignaturas: -Tipologías patrimoniales (43493) 5 cr. -Legislación, Gestión Empresarial y Empleabilidad (43494) 5 cr. -Planificación y puesta en valor del Patrimonio Cultural (43495) 5 cr.	Materia: Formación Técnica Básica (10 cr.) Asignaturas: -Catalogación y Evaluación del Patrimonio Cultural (43496) 5 cr. -Técnicas historiográficas y nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural (43497) 5 cr.	Materia: Formación Complementaria (5 cr.) Asignatura: -Historia y cultura valencianas (43498) 5 cr.	Módulo: -Prácticas externas (43506) 5 cr.	Módulo: -Trabajo de Fin de Máster (43507) 10 cr.	Especialidad 1: Conservación preventiva del Patrimonio Artístico: -Museografía (43499) 6 cr. -Técnicas de conservación e investigación aplicadas (43500) 9 cr.
					Especialidad 2: Patrimonio Bibliográfico y Documental -Patrimonio bibliográfico: descripción y recuperación informativa (44382) 6 cr. -Patrimonio documental: descripción y recuperación informativa (44383) 6 cr. -Conservación preventiva en archivos y bibliotecas (44384) 3 cr.
					Especialidad 3: Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico -Conceptos y Tipologías (43504) 7 cr. -Técnicas de análisis del Paisaje (43505) 8 cr.

2.2. Aulas de docencia

1. Materias obligatorias

El Patrimonio Cultural y su Gestión

Formación Técnica Básica

Formación Complementaria

2. Especialidades

Conservación Preventiva del Patrimonio artístico

Patrimonio Bibliográfico y Documental

Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico

Aulario VI Aula GH 4.2

Aulario VI Aula GH 4.2.

Facultad GeoHist Laboratorio de Información y Documentación

Facultad GeoHist. Aula F3.0



2.3. Periodos de docencia

Materias obligatorias: del 14 de octubre de 2024 al 30 de enero de 2025

Especialidades: del 10 de febrero al 29 de marzo de 2025

2.4. Horarios

Véase desde la página 23.

NOTA:

Es posible que se produzcan variaciones sobre el calendario programado, motivadas sobre todo por obligaciones del profesorado no previstas en el momento de confección de los horarios. Cualquier modificación será comunicada debidamente a través de mensaje en el Aula Virtual.

2.5. Conferencias y otras actividades

Durante el curso académico tendrán lugar **conferencias y otras actividades complementarias** (visitas, excursiones, etc.), que estarán recogidas en el cuadro horario del curso académico o serán anunciadas oportunamente. La **asistencia a éstas es obligatoria y será tenida en cuenta en la evaluación de las asignaturas**, tanto de las materias obligatorias como de las especialidades.

2.6. Control de asistencia

Por tratarse de un Máster presencial para el control de la asistencia, los/as estudiantes firmarán cada clase en la hoja preparada a tal efecto. La justificación de las ausencias se realizará por medio de certificación escrita que se presentará en la Secretaría de la Facultad, bien de forma presencial o mediante correo electrónico dirigido a Carolina Melchor (carolina.melchor@uv.es)

3. EVALUACIÓN

3.1. Evaluación de los 30 créditos obligatorios comunes

La evaluación de los 30 créditos obligatorios comunes se realiza por **MATERIAS**.

La evaluación de cada materia se articula en dos parámetros:

- La realización de un trabajo obligatorio: **(70% de la nota final)**
- Asistencia a clase y realización de actividades complementarias: **(30% de la nota final)**

Sólo se hará media si el trabajo obligatorio ha obtenido una nota mínima de Aprobado (igual o superior a 5 sobre 10).

Cada estudiante debe realizar un trabajo por cada una de las materias que se indican a continuación:

- **El Patrimonio Cultural y su Gestión**
- **Formación Técnica Básica**
- **Historia y cultura valencianas**

En las materias constituidas por varias asignaturas –**El Patrimonio Cultural y su Gestión y Formación Técnica Básica**– el alumnado deberá elegir **una asignatura** sobre la que realizará su trabajo. La calificación de este trabajo será la misma para el resto de asignaturas, que integran una misma materia.

NOTA IMPORTANTE:

En el caso de que un/a estudiante no se haya matriculado de todas las asignaturas que integran una materia (opción no recomendada), la calificación obtenida solo se aplicará a la/s asignatura/s en que se encuentre matriculado/a para el curso 2024-2025, **en ningún caso se mantendrán para cursos posteriores.**

3.2. Evaluación de los 15 créditos optativos de especialidad

Especialidad en Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico, y Análisis y ordenación del Patrimonio Paisajístico

La evaluación de ambas especialidades se articula en dos parámetros:

- La realización de un trabajo obligatorio: **(70% de la nota final)**
- Asistencia a clase y realización de actividades complementarias: **(30% de la nota final)**

Sólo se hará media si el trabajo obligatorio ha obtenido una nota mínima de Aprobado (igual o superior a 5 sobre 10).

Las asignaturas integradas en una misma especialidad tendrán idéntica calificación. Cada estudiante elegirá **una asignatura** para la realización del trabajo de especialidad.

Especialidad en Patrimonio Bibliográfico y Documental

La **evaluación de la especialidad en Patrimonio bibliográfico y documental** se llevará a cabo mediante la realización de una **prueba teórico-práctica**, cuya calificación será válida para las tres asignaturas que integran la especialidad (44382 *Patrimonio bibliográfico: descripción y recuperación informativa*, 44383 *Patrimonio documental: descripción y recuperación informativa* y 44384 *Conservación preventiva en archivos y bibliotecas*).

La prueba constituye un 70% de la nota final. No obstante, cabe advertir que solo harán media con el resto de calificaciones las pruebas que obtengan una nota mínima de 5.

La asistencia a clase y actividades complementarias constituye el 30% de la nota final.

Fecha de realización de la prueba:

8 de mayo de 2025 a las 16 horas (primera convocatoria) y 4 de julio de 2025 a las 16 horas (segunda convocatoria). En ambos casos la prueba tendrá lugar en el Laboratorio de Información y Documentación.

NOTA IMPORTANTE:

En el caso de que un/a estudiante no se haya matriculado de todas las asignaturas que integran la especialidad (opción no recomendada), la calificación obtenida solo se aplicará a la/s asignatura/s en que se encuentre matriculado/a para el curso 2024-2025, **en ningún caso se mantendrán para cursos posteriores.**

3.3. Procedimiento para la realización y entrega de los trabajos de materias y especialidad

Para la realización de los trabajos de cada una de las materias y/o especialidad el /la estudiante se dirigirá **a uno de los profesores/as** de los mismos, que decidirá si acepta o no su propuesta de tema y le indicará las características del trabajo que debe realizar, de acuerdo con los criterios fijados en la Guías docentes de las asignaturas.

El profesor/a comunicará al coordinador/a de la materia y/o especialidad el nombre de los estudiantes cuyos trabajos haya aceptado dirigir e, igualmente, la calificación de los mismos. El **coordinador de la materia** se encargará de publicar las calificaciones y de cumplimentar y firmar las actas correspondientes a las asignaturas que integran cada materia y/o especialidad.

Entrega de trabajos

El/la coordinador/a de cada materia y/o especialidad, así como de las prácticas externas creará una tarea en el Aula Virtual para cada una de las asignaturas que integren una materia, así como para las Prácticas Externas. Las tareas se denominarán **Trabajo de materia**, **Trabajo de especialidad** o **Memoria de prácticas externas** y se establecerá una fecha límite para que el alumnado suba el trabajo o memoria a la respectiva tarea, tanto para la primera como segunda convocatoria, fecha que figura indicada en el apartado 3.6.

En la portada del trabajo deberá figurar:

- título de trabajo,
- nombre del alumno/a,
- materia o especialidad a la que corresponde,
- nombre del coordinador/a de la materia o especialidad,
- nombre del profesor/a que lo ha de evaluar.

El trabajo **deberá incorporarse a la tarea específica** creada en el Aula Virtual, en formato: Microsoft Word, Open Office, RTF, PDF (pero no Pages de Mac).

El trabajo deberá tener una extensión de 3.500 a 8.000 palabras. Es un trabajo académico, y por tanto debe mostrar un manejo adecuado de las citas, referencias, fuentes bibliográficas, etc.

La portada del trabajo debe seguir el siguiente modelo:



Título del trabajo:

Estudiante:

Materia:

Asignatura:

Coordinador/a:

Profesor/a evaluador/a:

Fecha de entrega:

3.4. Evaluación de las Prácticas externas

Véase apartado 4.3. del presente documento.

3.5. Evaluación del Trabajo Fin de Máster

Véase apartado 5.3. del presente documento.

3.6. Plazos de entrega de los trabajos

<u>Materia: El Patrimonio Cultural y su Gestión</u> Asignatura 43493: Tipologías Patrimoniales Asignatura 43494: Legislación, Gestión Empresarial y Empleabilidad Asignatura 43495: Planificación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural <u>Materia: Formación Técnica Básica</u> Asignatura 43496: Catalogación y Evaluación del Patrimonio Cultural Asignatura 43497: Técnicas Historiográficas y Nuevas Tecnologías aplicadas al Patrimonio <u>Materia Historia y cultura valencianas</u> Asignatura 43498: Historia y Cultura Valencianas	Primera convocatoria	Fecha límite: 10 de febrero de 2025
	Segunda convocatoria	Fecha límite: 6 de junio de 2025
<u>Especialidad</u> Asignatura 43499: Museografía Asignatura 43500: Técnicas de conservación e investigación aplicada Asignatura 44382: Patrimonio Bibliográfico: Descripción y Recuperación Informativa Asignatura 44383: Patrimonio Documental: Descripción y Recuperación Informativa Asignatura 44384: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas Asignatura 43504: Conceptos y Tipologías Asignatura 43505: Técnicas de Análisis del Paisaje	Primera convocatoria	Fecha límite: 8 de mayo de 2025 Misma fecha para la prueba escrita incluida en la Especialidad de Patrimonio Bibliográfico y Documental
	Segunda convocatoria	Fecha límite: 4 de julio de 2025 Misma fecha para la prueba escrita incluida en la Especialidad de Patrimonio Bibliográfico y Documental
Asignatura 43506: Prácticas Externas (Memoria de prácticas)	Primera convocatoria	Fecha límite: 13 de junio de 2025
	Segunda convocatoria	Fecha límite: 11 de julio de 2025

4. PRÁCTICAS EXTERNAS

Consisten en la realización de actividades prácticas en empresas, servicios de la Administración y otras instituciones relacionadas con el Patrimonio cultural que hayan firmado un **“Acord de Col·laboració”** con la Universitat de València. En este acuerdo se reflejan diversos aspectos de interés para los estudiantes, como son la tutela de las tareas que deben desarrollar los alumnos/as por parte de los tutores de prácticas, la supervisión de estos trabajos por un tutor de la empresa o institución, la cobertura de la responsabilidad civil en que puedan incurrir los estudiantes, etc.

La gestión administrativa de los trámites con las empresas y los estudiantes corresponde a la Fundación Universitat-Empresa ADEIT.

CARGA DOCENTE:

Realización de las prácticas: 100 horas

Elaboración de la Memoria: 25 horas

4.1. Procedimiento para su realización

En la jornada del **16 de enero de 2025**, tendrá lugar una **sesión informativa con participación de ADEIT**, en la que se explicarán los tipos de prácticas, así como el procedimiento para la selección y adjudicación de las mismas con indicación de la documentación necesaria.

Para no interferir con la docencia obligatoria y de especialidad, la realización de las prácticas se efectuará preferentemente durante los meses de abril, mayo y junio.

Calendario del desarrollo de las prácticas externas

Sesión informativa para los/as estudiantes con participación de ADEIT	16 de enero 2025 (15:30 h Aula GH 4.2)
Presentación de Autopracticum	hasta el 21 de febrero
Valoración de las prácticas ofertadas por la Comisión de Prácticas	Segunda quincena de febrero
Publicación en la web de ADEIT de las ofertas aprobadas por la Comisión de Prácticas	4 de marzo
Resolución de Autopracticums, convalidaciones y/o reconocimiento de créditos	Primera quincena marzo
Elección de plazas por los estudiantes	Segunda quincena marzo

Publicación de la relación de estudiantes, práctica y tutor académico	Final marzo
Entrega de acuerdos de prácticas al estudiante	Primera quincena de abril
Fecha límite para la entrega de la memoria (1ª convocatoria)	13 de junio de 2025
Fecha límite para la entrega de la memoria (2ª convocatoria)	11 de julio de 2025

NOTA IMPORTANTE: Una vez firmada la documentación, sólo se podrá renunciar al puesto de prácticas en caso de fuerza mayor.

4.2. Memoria de las Prácticas

Finalizadas las mismas, los/as alumnos/as elaborarán una **Memoria de prácticas**, de acuerdo con los criterios abajo indicados. Esta Memoria será enviada a la tarea creada en el Aula Virtual por el/la coordinador/a de prácticas externas correspondiente a la especialidad cursada dentro del plazo previsto en el calendario adjunto.

4.3. Sistema de evaluación de las Prácticas externas

El tutor calificará las Prácticas externas atendiendo a la evaluación del tutor de la empresa y a la Memoria de las prácticas presentada por el estudiante.

4.3.1. Notas para la elaboración de la Memoria de Prácticas

1. La memoria tendrá una extensión que oscilará entre 10.000 y 25.000 caracteres (con espacios).
2. Aspectos que se deben incluir:
 - Datos de la práctica
 - ✓ Institución o empresa en la que se realiza
 - ✓ Práctica realizada
 - ✓ Tutor de la práctica en la empresa o institución
 - Objetivos iniciales de la práctica
 - Resultados finales alcanzados
 - Fases en que se ha realizado
 - Tareas desarrolladas
 - Herramientas (informáticas, bibliográficas o de cualquier otro tipo) utilizadas

- Principales problemas que ha planteado
- Breve valoración personal

4.4. Tutores de Prácticas

Conservación Preventiva del Patrimonio Artístico:

Dr. Jorge Sebastián Lozano

Patrimonio Bibliográfico y Documental:

Dra. Josepa Cortés Escrivà

Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

Dr. Jorge Hermosilla Pla

A título meramente orientativo, se ofrece un **listado** de instituciones que han acogido prácticas en alguna/s de las ediciones anteriores del Máster. Esta relación no tiene validez para el presente curso. Como se indica en el calendario del desarrollo de las prácticas, la oferta para la presente edición se hará pública en la web de ADEIT el **4 de marzo de 2025**:

- Arzobispado de Valencia. Archivo Diocesano
- Asociación Cultural de Amigos del Museo Histórico-Militar de Valencia
- Asociación Cultural Instituto Obrero de Valencia
- Asociación Cultural Turismo y Arte Turiart
- Asociación de Comerciantes del Centro Histórico de Valencia
- Asociación Profesional de Guías de Turismo de la Comunidad Valenciana - AGUITUR
- Associació Valenciana de Crítics d'Art - AVCA
- Ayuntamiento de Valencia. Archivo Histórica
- Ayuntamiento de Valencia. Bibliotecas y Hemeroteca
- Ayuntamiento de Valencia. Delegación de Cultura
- Ayuntamientos de la Comunidad Valenciana
- Biblioteca Pública de Valencia
- Bulevar del Arte y la Cultura Gestión, S.L.
- Catedral de Valencia
- Centre de Recursos Just Ramírez (Ca Revolta)
- Centro de Estrategia y Desarrollo de Valencia
- Centro de Historia y Cultura Militar. Archivo Intermedio Militar de Valencia
- Centro de Historia y Cultura Militar. Museo Histórico Militar de Valencia
- Colegio del Arte Mayor de la Seda (Valencia)

- Conselleria d'Educació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana
- CulturArts
- Diputación de Valencia. Museo de Etnología
- Diputación Provincial de Castellón. Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas
- Diputación Provincial de Valencia. Museu de Prehistòria de València
- Diputación Provincial de Valencia. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat (Muvim)
- Dirección General de Cultura. Generalitat Valenciana
- Dirección General del Paisaje. Generalitat Valenciana
- Escuelas de Artesanos, Fundación de la Comunidad Valenciana
- Estudios de Afección Patrimonial, S.L.P.
- Exdukere S.L
- Fundació General de la Universitat de València. Patronato Martínez Guerricabeitia
- Fundación Salvador Seguí (Centro de Estudios Libertarios de Valencia)
- Institut Valencià de Cultura, Archivo Gráfico de Filmoteca
- Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia "López Piñero"
- Instituto Valenciano de Arte Moderno - IVAM
- Instituto Valenciano de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. IVACOR
- Menta Valencia – Parroquia de San Nicolás (València)
- Museo Comarcal de l'Horta Sud. Torrent
- Museo de Bellas Artes de Valencia
- Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia
- Museu Arqueològic de Sagunt
- Museu d'Història de València
- O.A.M. Palau de la Música, Congresos y Orquesta de Valencia
- Palau de les Arts Reina Sofía, Fundació de la Comunitat Valenciana
- Palau Ducal dels Borja. Fundació de la Comunitat Valenciana
- Real Academia de Bellas Artes San Carlos
- Real Colegio Seminario de Corpus Christi
- Tándem Patrimoni S. L.
- Universitat de València. Arxiu Històric
- Universitat de València. Aula de Cinema
- Universitat de València. Biblioteques

- Universitat de València. Centre Internacional de Gandia
- Universitat de València. Centres
- Universitat de València. Càtedra Demetrio Ribes
- Universitat de València. Càtedra Avant-Antidespoblament
- Universitat de València. Càtedra de Participación ciudadana y paisajes valencianos
- Universitat de València. Càtedra Patrimonio Inmaterial: fiestas y tradiciones

5. TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

El TFM se rige por el Reglamento regulador de los Trabajos de Fin de Máster en la Universitat de València, al que se puede acceder a través del siguiente enlace:

<https://webges.uv.es/uvTaeWeb/MuestraInformacionEdictoPublicoFrontAction.do?idEdictoSleccionado=69622>

La Comisión de Coordinación Académica del Máster ha elaborado un documento con pautas para la elaboración del TFM, que estará a disposición del alumnado del Máster en el Aula Virtual. En la jornada del **6 de noviembre de 2024** (15,30h) tendrá lugar una sesión informativa específica sobre el T.F.M.

5.1. Plazo de solicitud del T.F.M. y número de trabajos dirigidos por profesor/a

Para la realización del TFM, el/la estudiante se dirigirá a uno/a de los profesores/as que imparten docencia en el Máster y le expondrá el proyecto que desea llevar a cabo. Una vez se haya llegado a un acuerdo por ambas partes en el tema, características y título del trabajo, el/la alumno/a deberá cumplimentar el **formulario de acuerdo, estudiante-tutor/a**, que se adjunta en la página siguiente, disponible también en la Secretaria de la Facultad y en el Aula Virtual, y con el visto bueno y firma del/a tutor/a, remitirlo por correo electrónico a Carolina. Melchor@uv.es. Es necesario realizar este trámite **con anterioridad al 31 de enero de 2025**. Este requisito es imprescindible para proceder a la defensa del trabajo ante el tribunal correspondiente. La Dirección y Comisión de Coordinación Académica del Máster, atenderá cualquier duda relacionada con la búsqueda de tutor/a para el TFM.

Cada profesor/a del Máster podrá dirigir hasta un máximo de **tres** TFM. Cabe la posibilidad de que el TFM esté dirigido por dos tutores/as.

NOTA IMPORTANTE: El acuerdo estudiante-tutor/a solo será válido para las dos convocatorias del curso vigente. **En los casos en los que haya quedado pendiente la realización del TFM**, el/la estudiante deberá consultar con su tutor/a la continuidad en la dirección del TFM en este nuevo curso y comunicarlo a Jorge.Hermosilla@uv.es, **antes del 24 de noviembre de 2024**.

FORMULARIO DE ACUERDO PARA LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER

ESTUDIANTE:

Apellidos:

Nombre:

DNI/NIE/Pasaporte:

TUTOR/A:

Apellidos:

Nombre:

COTUTOR/A:

Apellidos:

Nombre:

TÍTULO DEL TRABAJO FINAL DE MÁSTER:

Valencia, __de __de 20

El/la estudiante

El/la tutor/a

El/la cotutor/a

Firmado

Firmado

Firmado

5.2. Criterios de evaluaci3n

El Trabajo de Fin de M3ster ser3 evaluado por el Tribunal teniendo en cuenta los siguientes criterios:

1. Contenidos

- a. Planteamiento general del proyecto. Objetivos generales y espec3ficos
- b. Metodolog3a y Plan de Trabajo
- c. Aplicaci3n de conocimientos adquiridos durante la docencia del M3ster
- d. Gest3n y puesta en valor
- e. Resultados

2. Aspectos formales

- a. Estructura del trabajo e 3ndice
- b. Redacci3n, gram3tica y expresi3n escrita
- c. Soporte gr3fico: figuras, cuadros estad3sticos, etc.
- d. Cartograf3a
- e. Grado de finalizaci3n y acabado del trabajo

3. Criterios generales

- a. Nivel de madurez del proyecto realizado
- b. Grado de aplicabilidad del proyecto propuesto

4. Exposici3n oral

- a. Dominio de la expresi3n oral
- b. Capacidad de s3ntesis

5. Informe del tutor

Valoraci3n del tutor del Trabajo de Fin de M3ster (para conocimiento exclusivo del tribunal).

5.3. Convocatorias y per3odos de defensa

La asignatura de Trabajo de Fin de M3ster tendr3 dos convocatorias por curso acad3mico y diversos per3odos de defensa.

a. Para la primera convocatoria se establecen los siguientes **5 períodos de defensa** a lo largo del curso académico, que serán:

- I. Del 1 de octubre al 29 de noviembre de 2024
- II. Del 1 de diciembre de 2024 al 31 de enero de 2025
- III. Del 1 de febrero al 31 de marzo de 2025
- IV. Del 1 de abril al 30 de mayo de 2025
- V. Del 1 de junio al 18 de julio de 2025

b. Para la segunda convocatoria se establece un único periodo de defensa:

Del 1 al 15 de septiembre de 2025

5.4. Depósito y defensa del TFM

5.4.1. Fechas límite de depósito y defensa de los Trabajos de Fin de Máster

Primera convocatoria I	Fecha límite: 8 de noviembre de 2024	Fecha defensa: 22 de noviembre de 2024
Primera convocatoria II	Fecha límite: 10 de enero de 2025	Fecha defensa: 24 de enero 2025
Primera convocatoria III	Fecha límite: 14 de marzo de 2024	Fecha defensa: 28 de marzo 2025
Primera convocatoria IV	Fecha límite: 9 de mayo de 2025	Fecha defensa: 23 de mayo 2025
Primera convocatoria V	Fecha límite: 4 de julio de 2025	Fecha defensa: 17, 18 y 21 julio
Segunda convocatoria	Fecha límite: 5 de septiembre de 2025	Fecha defensa: 16, 17 y 18 septiembre

5.4.2. Depósito

El/la estudiante interesado/a presentará en la **sede electrónica** de la Universitat, la solicitud de defensa y evaluación del TFM. Con perfil de estudiante, se escogerá la opción "Trabajo fin de Máster". Para acceder, deberá identificarse con el usuario y la contraseña de la Universitat de València (@alumni.uv.es).

Para presentar la solicitud, es requisito que esté matriculado/a de la asignatura correspondiente al TFM y que el/la tutor/a haya dado su consentimiento previo para su depósito, que se reflejará en un formulario de visto bueno (se adjunta modelo). En la solicitud de depósito el/la estudiante hará constar en **Datos del Trabajo** quién es su tutor/a. En **Documentación adjunta**, deberá subir el TFM completo como documento en pdf, así como el formulario con el visto bueno del/a tutor/a. El tamaño del pdf no excederá de 100 Mb. Todo TFM que no incluya este documento firmado, no podrá ser defendido ante el tribunal correspondiente. Además, el/la tutor/a emitirá un informe con carácter confidencial que con anterioridad a la fecha de defensa enviará por correo electrónico a la presidencia del tribunal.

La fecha, la hora y el lugar de la defensa de cada Trabajo de Fin de Máster serán hechos públicos oportunamente por la Comisión de Coordinación Académica, con una antelación mínima de 5 días naturales a la fecha de lectura.

5.4.3. Defensa

Todos los Trabajos de Fin de Máster se habrán de defender en sesión pública, excepto que el trabajo esté sometido a procesos de protección y/o transferencia de tecnología y/o de conocimiento. En estos casos, por acuerdo unánime de los tres miembros del tribunal, el tutor o tutora del trabajo y el o la estudiante, la defensa se podrá realizar a puerta cerrada.

El o la estudiante expondrá el trabajo desarrollado ante el tribunal durante el tiempo establecido por la Comisión de Coordinación Académica del título de Máster (**máximo 20 minutos**) y, a continuación, los miembros del tribunal podrán discutir con el o la estudiante los aspectos que se consideren pertinentes sobre su trabajo.

La calificación del Trabajo de Fin de Máster podrá ser impugnada de acuerdo con el reglamento de impugnación de calificaciones vigente en la Universitat de València.

DEPÓSITO DEL TRABAJO FIN DE MÁSTER

MÁSTER EN PATRIMONIO CULTURAL: IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y GESTIÓN

Datos del estudiante

APELLIDOS:

NOMBRE:

DNI:

DIRECCIÓN:

CORREO ELECTRÓNICO:

TELÉFONO:

Comunica los siguientes datos relativos a su Trabajo Fin de Máster

TÍTULO:

TUTOR/A:

COTUTOR/A:

DEPARTAMENTO(S):

Firma del/a estudiante

El/la tutor/a, cotutor/a del Trabajo Fin de Máster hace constar que el citado trabajo cumple los requisitos mínimos para ser depositado y defendido en sesión pública, y en consecuencia:

AUTORIZA el depósito y defensa del mencionado trabajo.

València, a de de 20

Fdo:

Fdo:

6. CONSULTAS E INFORMACIÓN

- Aspectos docentes:

Materias obligatorias:

jorge.hermosilla@uv.es

Especialidad de Conservación Preventiva del Patrimonio artístico:

Esther.alba@uv.es

Especialidad de Patrimonio Bibliográfico y Documental:

m.luz.mandingorra@uv.es

Especialidad de Análisis y Ordenación del Patrimonio Paisajístico:

emilio.iranzo-garcia@uv.es / jorge.hermosilla@uv.es

- Cuestiones de carácter administrativo:

carolina.melchor@uv.es, joaquin.v.lacasta@uv.es

Más información en la página web del Máster: www.uv.es/mpc

HORARIOS CURSO ACADÉMICO 2024-2025*

Materia: El Patrimonio Cultural y su Gestión Aula GH4.2

Asignatura 43493: Tipologías Patrimoniales (5 Créditos)

Asignatura 43494: Legislación, Gestión Empresarial y Empleabilidad (5 Créditos)

Asignatura 43495: Planificación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural (5 Créditos)

Materia: Formación Complementaria Aula GH4.2

Asignatura 43498: Historia y Cultura Valencianas (5 Créditos)

Octubre	14 Octubre LUNES	15 Octubre MARTES	16 Octubre MIÉRCOLES	17 Octubre JUEVES	18 Octubre VIERNES
16-18 horas	Salón de Actos (Joan Fuster) 17:00 Reunión informativa 18:00 Inauguración del Máster 18:30 Conferencia inaugural	16-17 Tipologías patrimoniales: <i>Patrimonio arqueológico-histórico</i> J. L. Jiménez 17-18 Tipologías patrimoniales: <i>Patrimonio bibliográfico y documental</i> M ^a J. Carbonell	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio bibliográfico y documental</i> M ^a J. Carbonell	16-17 Tipologías patrimoniales: <i>Patrimonio Digital</i> J. Sebastián 17-18 Tipologías patrimoniales: <i>Patrimonio etnológico e inmaterial</i> R. Narbona	
18-20 horas		18-19 Tipologías patrimoniales: <i>Paisaje y patrimonio</i> J. C. Membrado 19-20 Tipologías patrimoniales: <i>Patrimonio Industrial A.Besó</i>		<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio Industrial A.Besó</i>	

Octubre	21 Octubre LUNES	22 Octubre MARTES	23 Octubre MIÉRCOLES	24 Octubre JUEVES	25 Octubre VIERNES
16-18 horas	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio arqueológico-histórico</i> J. L. Jiménez	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio Artístico</i> Teresa Izquierdo	<i>Tipologías patrimoniales: Paisaje y patrimonio</i> J. C. Membrado	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Albaladejo	
18-20 horas	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio etnológico e inmaterial</i> R. Narbona	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio etnológico e inmaterial</i> R. Narbona	<i>Tipologías patrimoniales: Paisaje y patrimonio</i> J. C. Membrado	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio Artístico</i> Teresa Izquierdo	

Octubre	28 Octubre LUNES	29 octubre MARTES	30 octubre MIÉRCOLES	31 octubre JUEVES	1 Noviembre VIERNES
16-18 horas	<i>Tipologías patrimoniales: Patrimonio arqueológico-histórico</i> J. L. Jiménez	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Albaladejo	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Albaladejo		FESTIVO
18-20 horas	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Albaladejo	<i>Tipologías patrimoniales: Transformación digital en las instituciones de patrimonio</i> J. Sebastián			

*NOTA: Los horarios pueden sufrir cambios por motivos imprevistos, que serán comunicados oportunamente.

Novembre	4 Novembre LUNES	5 Novembre MARTES	6 Novembre MIÉRCOLES	7 Novembre JUEVES	8 Novembre VIERNES
16-18 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> S. Mayordomo	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> E. Gandía	15,30-16 Reunión informativa TFM Jorge Hermosilla	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	
18-20 horas			16-18 horas <i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> S. Mayordomo 18-20 horas <i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> E. Gandía		

Novembre	11 Novembre LUNES	12 Novembre MARTES	13 Novembre MIÉRCOLES	14 Novembre JUEVES	15 Novembre VIERNES
16-18 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad</i> S. Mayordomo (16-17)	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	Jornada sobre Empresa y Empleo en Patrimonio Cultural, 3ª Edición Coordina: Sandra Mayordomo	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> J. L. Jiménez	Taller Cómo preparar una exposición de Patrimonio Cultural. Herramientas E. Teixidor 16 – 19 horas
18-20 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: gestión empresarial y empleabilidad.</i> E. Gandía (17-20)			<i>Historia y Cultura Valencianas</i> J. Gomis	

Novembre	18 Novembre LUNES	19 Novembre MARTES	20 Novembre MIÉRCOLES	21 Novembre JUEVES	22 Novembre VIERNES
16-18 horas	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: Legislación</i> R. Marzal	<i>Legislación, gestión empresarial y empleabilidad: Legislación</i> R. Marzal	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> J. L. Jiménez	16-19 horas Taller Cómo preparar una exposición de Patrimonio Cultural. Herramientas E. Teixidor	Taller Accesibilidad e inclusión en el Patrimonio cultural. UV discapacidad. Nau Social Coord. Ana Bonmati
18-20 h					

Noviembre	25 Noviembre LUNES	26 Noviembre MARTES	27 Noviembre MIÉRCOLES	28 Noviembre JUEVES	29 Noviembre VIERNES
16-18 horas	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. García Carrión	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Puesta en valor</i> J. L. Jiménez	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Planificación</i> G.B. Capilla	Jornada de Empleabilidad (UV- Emprén) Coordina: Jorge Hermosilla	
18-20 horas		<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Identificación, interpretación y transferencia del Patrimonio. Métodos</i> Luis Arciniega	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Identificación, interpretación y transferencia del Patrimonio. Métodos</i> Luis Arciniega		

Diciembre	2 Diciembre LUNES	3 Diciembre MARTES	4 Diciembre MIÉRCOLES	5 Diciembre JUEVES	6 Diciembre VIERNES
16-18 horas	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Puesta en valor</i> G. B. Capilla	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Ruzafa	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Ruzafa	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Planificación</i> J.Hermosilla	FESTIVO
18-20 horas	<i>Historia y Cultura Valencianas</i> M. Ruzafa	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Acción social y educativa</i> J.Hermosilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Acción social y educativa</i> J.Hermosilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Identificación, interpretación y transferencia del Patrimonio. Métodos</i> Luis Arciniega	

Diciembre	9 Diciembre LUNES	10 Diciembre MARTES	11 Diciembre MIÉRCOLES	12 Diciembre JUEVES	13 Diciembre VIERNES
16-18 horas	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio. Puesta en valor</i> G. B. Capilla	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Acción social y educativa.</i> J.Hermosilla (16-19 horas)	Jornada: Acción educativa y social de Patrimonio: Josep Montesinos		
18-20 horas	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Identificación, interpretación y transferencia del Patrimonio. Métodos</i> Luis Arciniega	<i>Planificación y puesta en valor del Patrimonio: Identificación, interpretación y transferencia del Patrimonio. Métodos</i> Luis Arciniega (19-20 horas)			

Materia: Formació Tècnica Bàsica Aula GH4.2

Asignatura 43496: Catalogació y Evaluación del Patrimonio Cultural (5 crèdits)

Asignatura 43497: Tècniques Historiogràfiques y Nuevas Tecnologies aplicadas al Patrimonio (5 crèdits)

Enero	6 Enero LUNES	7 Enero MARTES	8 Enero MIÉRCOLES	9 Enero JUEVES	10 Enero VIERNES
16-18 horas	FESTIVO	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> G. B. Capilla	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> M ^a J. Carbonell	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> G. B. Capilla
18-20 horas		<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> A. Besó	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> G. B. Capilla	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> J. Sebastián

Enero	13 Enero LUNES	14 Enero MARTES	15 Enero MIÉRCOLES	16 Enero JUEVES	17 Enero VIERNES
16-18 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> M ^a J. Carbonell	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Ester Alba/Mar Gaitán	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> A. Besó	16-17 horas: Reunión informativa. Prácticas externas <i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Ester Alba/Mar Gaitán	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> Ferran Archiles 16-19 horas
18-20 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> M ^a J. Carbonell	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías.</i> A. Díez Aula Informàtica F1.2A	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> A. Díez A. Informàtica F 1.2A	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Catálogo e inventario</i> Ester Alba/Mar Gaitán	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> 19-20: J. L. Jiménez

Enero	20 Enero LUNES	21 Enero MARTES	22 Enero MIÉRCOLES	23 Enero JUEVES	24 Enero VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> A. Díez A. Informàtica F1.2A	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> J. L. Jiménez	FESTIVO	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> S. Mayordomo	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas.</i> S. Valero
18-20 horas	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> A. Besó	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Comunicación digital del patrimonio cultural</i> J. Sebastián		<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> S. Mayordomo	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas.</i> S. Valero
Febrero	27 Enero LUNES	28 Enero MARTES	29 Enero MIÉRCOLES	30 enero JUEVES	31 Enero VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Técnicas historiográficas</i> S. Valero	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Nuevas Tecnologías</i> J. Sebastián	Excursión: Bombas Gens: la experiencia digital del patrimonio. Coordina: Jorge Sebastián	Conferencia: Chelva, Un modelo de Gestión del Patrimonio de un municipio pequeño. J. J. Ruiz	
18-20 horas	<i>Técnicas historiográficas y Nuevas Tecnologías Aplicadas al patrimonio: Comunicación digital del patrimonio cultural</i> J. Sebastián	<i>Catálogo y Evaluación del Patrimonio Cultural: Evaluación</i> S. Mayordomo			

Asignatura 43499: Museografía (6 créditos)

Asignatura 43500: Técnicas de conservación e investigación aplicada (9 créditos)

Febrero	10 Febrero LUNES	11 Febrero MARTES	12 Febrero MIÉRCOLES	13 Febrero JUEVES	14 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Museografía: Museología S.XIX e Historia de las colecciones</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: Museología S.XIX e Historia de las colecciones</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: Museología S.XIX e Historia de las colecciones</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: la musealización y diseño expositivo: el yacimiento arqueológico y los centros de interpretación</i> C. Vidal	
18-20 horas	<i>Museografía: Museología S.XX-XXI e Historia de las colecciones</i> Mireia Ferrer	<i>Museografía: Museología S.XX-XXI e Historia de las colecciones</i> M. Ferrer	<i>Museografía: Museología S.XX-XXI e Historia de las colecciones</i> M. Ferrer	<i>Museografía: la musealización y diseño expositivo: el yacimiento arqueológico y los centros de interpretación</i> C. Vidal	
Febrero	17 Febrero LUNES	18 Febrero MARTES	19 Febrero MIÉRCOLES	20 Febrero JUEVES	21 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> E. Alba	<i>Museografía: la musealización y diseño expositivo: el yacimiento arqueológico y los centros de interpretación</i> C. Vidal	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> Joan Alonso
18-20 horas	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> E. Alba	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> A. Villar	<i>Museografía: gestión y administración de museos</i> Ester Alba	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> A. Villar	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> Joan Alonso
Marzo	24 Febrero LUNES	25 Febrero MARTES	26 Febrero MIÉRCOLES	27 Febrero JUEVES	28 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: historia de la construcción</i> Y. Gil	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Metodologías y propuestas de gestión.</i> A. Besó	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas/Agentes de deterioro</i> M. Vázquez de Agredos	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Arte de los nuevos medios</i> Ester Alba/Álvaro Solbes
18-20 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: historia de la construcción</i> Y. Gil	<i>Museografía: exposiciones: proyectos y discursos</i> R. Gil Salinas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Metodologías y propuestas de gestión.</i> A. Besó	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas/Agentes de deterioro</i> M. Vázquez de Agredos	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Arte de los nuevos medios</i> Ester Alba/Álvaro Solbes.
Marzo	3 Marzo LUNES	4 Marzo MARTES	5 Marzo MIÉRCOLES	6 Marzo JUEVES	7 Marzo VIERNES
16-18 horas	Excursión: La Catedral de Valencia Coordina: Yolanda Gil	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas</i> M. Vázquez de Agredos	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas al Laboratorio</i> Ester Alba/Álvaro Solbes	15 a 16.30 h conferencia María Gómez en el Centre Cultural de la Nau (Sala Gonzalo Montiel) 16.30 a 19 Visita barrio del Carmen: "Arte y artesanía. El taller" a cargo de José Luis March. Profesor que acompaña: Josep Montesinos	Excursión de día completo. (8,30-19,30) Visita Alpuente y Chelva Coordina Adrià Besó
18-20		<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas</i> M. Vázquez de Agredos	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas al Laboratorio</i> Ester Alba/Álvaro Solbes		
Marzo	10 Marzo LUNES	11 Marzo MARTES	12 Marzo MIÉRCOLES	13 Marzo JUEVES	14 marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Conservación</i>	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Materiales y técnicas aplicadas</i>	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i>	<i>Técnicas de conservación e investigación aplicadas: Análisis científico.</i>	

	<i>Preventiva en Arhivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	a medios audiovisuales Elena Monz3n	Sonia Murcia	Sonia Murcia	
18-20 horas	<i>T3cnicas de conservaci3n e investigaci3n aplicadas: biografia cultural de los bienes art3sticos</i> S. Dom3nech	T3cnicas de conservaci3n e investigaci3n aplicadas: Materiales y t3cnicas aplicadas a medios audiovisuales Luis P3rez Ochando	<i>T3cnicas de conservaci3n e investigaci3n aplicadas: An3lisis cient3fico.</i> Sonia Murcia	<i>T3cnicas de conservaci3n e investigaci3n aplicadas: An3lisis cient3fico.</i> Sonia Murcia	
Marzo	17 Marzo LUNES	18 Marzo MARTES	19 Marzo MI3RCOLES	20 Marzo JUEVES	21 marzo VIERNES
16-18 horas	FESTIVO	FESTIVO	FESTIVO	FESTIVO	Jornada/Seminario Patrimoni digital y conservaci3n. Artes audiovisuales, digitales, perform3ticas y multimedia. Coordina: Jorge Sebasti3n/ 3lvaro Solbes
18-20 horas					
Marzo	24 Marzo LUNES	25 Marzo MARTES	26 Marzo MI3RCOLES	27 Marzo JUEVES	28 marzo VIERNES
16-18 horas	<i>T3cnicas de conservaci3n e investigaci3n aplicadas: biografia cultural de los bienes art3sticos</i> S. Dom3nech	<i>T3cnicas de conservaci3n e investigaci3n aplicadas: An3lisis cient3fico y autenticaci3n de bienes muebles</i> Encarna Montero	<i>T3cnicas de conservaci3n e investigaci3n aplicadas: An3lisis cient3fico y autenticaci3n de soportes.</i> S. Jim3nez	Horario por determinar Taller pr3ctico T3cnicas de Restauraci3n aplicadas a los bienes muebles. IVACOR Coordina: Marisa V3zquez de Agredos	10 a 14 y 16 a 19 horas Taller pr3ctico : Colecciones y taller de exposiciones de la UV y Laboratorio Museo Gonz3lez Marti Coordina: Ester alba y M. V3zquez de 3gredos
18-20 horas	<i>T3cnicas de conservaci3n e investigaci3n aplicadas: biografia cultural de los bienes art3sticos</i> S. Dom3nech	<i>T3cnicas de conservaci3n e investigaci3n aplicadas: An3lisis cient3fico y autenticaci3n de bienes muebles</i> Enric Olivares	<i>T3cnicas de conservaci3n e investigaci3n aplicadas: An3lisis cient3fico y autenticaci3n de soportes.</i> S. Jim3nez		
Marzo	31 Marzo LUNES				
16-18 horas	Jornada sobre salidas profesionales en Museos y el 3mbito de la gesti3n cultural Lugar: Centre Cultural de la Nau				
18-20 horas	16 a 20 horas				

Especialidad: Patrimonio Bibliográfico y documental

Aula Laboratorio de Información y Documentación

Asignatura 44382: Patrimonio Bibliográfico: Descripción y Recuperación Informativa (6 Créditos)

Asignatura 44383: Patrimonio Documental: Descripción y Recuperación Informativa (6 Créditos)

Asignatura 44384: Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas (3 Créditos)

Febrero	10 Febrero LUNES	11 Febrero MARTES	12 Febrero MIÉRCOLES	13 Febrero JUEVES	14 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	Jornada Sesión teórico-práctica a cargo de Juan Ignacio Pérez Giménez (16 a 19 horas) Archivo de la Catedral de Valencia
18-20 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa.</i> M ^a J. Carbonell	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa.</i> M ^a J. Carbonell	
Febrero	17 Febrero LUNES	18 Febrero MARTES	19 Febrero MIÉRCOLES	20 Febrero JUEVES	21 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M ^a J. Carbonell	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso AULA GH 4.2
18-20 horas	(16-20 horas)	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa.</i> M ^a J. Carbonell	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso AULA GH 4.2
Marzo	24 Febrero LUNES	25 febrero MARTES	26 Marzo MIÉRCOLES	27 Febrero JUEVES	28 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> F. Gimeno	<i>Patrimonio documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla	Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa. Biblioteca Històrica de la Universitat Coordina: Francisco Gimeno	
18-20 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa.</i> M ^a J. Carbonell	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> J. V. Boscà		
Marzo	3 Marzo LUNES	4 Marzo MARTES	5 Marzo MIÉRCOLES	6 Marzo JUEVES	7 Marzo VIERNES

16-18 horas	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> M ^a L. Mandingorra	Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa. Archivo de la Catedral de Valencia. J. V. Boscá (17-19 horas)	<i>Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa</i> M ^a L. Mandingorra	Archivo del Reino de Valencia. Visita y actividad Prof. Joan Alonso	
18-20 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G: B.Capilla		<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M ^a J. Carbonell	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> G. B. Capilla (16-18)	
Marzo	10 Marzo LUNES	11 Marzo MARTES	12 Marzo MIÉRCOLES	13 Marzo JUEVES	14 marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso AULA GH 4.2	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> M ^a J. Carbonell	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	
18-20 horas	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> P. Viciano	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso		<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	
Marzo	17 Marzo LUNES	18 Marzo MARTES	19 Marzo MIÉRCOLES	20 Marzo JUEVES	21 marzo VIERNES
16-18 horas	FESTIVO	FESTIVO	FESTIVO		
18-20 horas					
Marzo	24 Marzo LUNES	25 Marzo MARTES	26 Marzo MIERCOLES	27 Marzo JUEVES	28 Marzo VIERNES
16-18 horas	Patrimonio Bibliográfico: descripción y recuperación informativa. Archivo de la Catedral de Valencia M^a L. Mandingorra (17-19 horas)	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> P. Viciano	<i>Patrimonio Documental: descripción y recuperación informativa</i> P. Viciano		Visita y actividad. Biblioteca Històrica de la Universitat de València. Prof. Joan Alonso
18-20 horas		<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso	<i>Conservación Preventiva en Archivos y Bibliotecas</i> J. Alonso		

Especialidad: Anàlisi y Ordenación del Patrimonio Paisajístico

Aula: F3.0

Asignatura 43504: Conceptos y Tipologías (7 Crèdits)

Asignatura 43505: Tècniques de Anàlisi del Paisaje (8 Crèdits)

Febrero	10 Febrero LUNES	11 Febrero MARTES	12 Febrero MIÉRCOLES	13 Febrero JUEVES	14 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Conceptos y tipologías</i> J. Hermosilla	<i>Conceptos y tipologías</i> J. C. Membrado	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa Aula Informàtica F1.2A	<i>Conceptos y tipologías</i> J. C. Membrado	Excursió J. C. Membrado Sagunto
18-20 horas	<i>Conceptos y tipologías: Tècniques de anàlisi arqueològic del paisaje</i> E. Grau	<i>Conceptos y tipologías: Tècniques de anàlisi arqueològic del paisaje</i> E. Grau	<i>Conceptos y tipologías: Tècniques de anàlisi arqueològic del paisaje</i> E. Grau	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa Aula Informàtica F1.2A	
Febr./Marzo	17 Febrero LUNES	18 Febrero MARTES	19 Febrero MIÉRCOLES	20 Febrero JUEVES	21 Febrero VIERNES
16-18 horas		<i>Conceptos y tipologías: Paisajes culturales.</i> J. C. Membrado	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> E. Iranzo	<i>Tècniques y anàlisi del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado	Excursió 9 a 14 horas J. C. Membrado Albufera
18-20 horas		<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa Aula Informàtica F1.2A	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> E. Iranzo	<i>Tècniques y anàlisi del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado	
Marzo	24 Febrero LUNES	25 febrero MARTES	26 Febrero MIÉRCOLES	27 Febrero JUEVES	28 Febrero VIERNES
16-18 horas	<i>Instrumentos de anàlisi y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa Aula Informàtica F1.2A	<i>Instrumentos de anàlisi y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Instrumentos de anàlisi y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	
18-20 horas	<i>Instrumentos de anàlisi y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa Aula Informàtica F1.2A	<i>Instrumentos de anàlisi y ordenación del paisaje</i> E. Iranzo	<i>Tècniques y anàlisi del paisaje: Representación</i> G. Fansa Aula Informàtica F1.2A	
Marzo	3 Marzo LUNES	4 Marzo MARTES	5 Marzo MIÉRCOLES	6 Marzo JUEVES	7 Marzo VIERNES
16-18 horas	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales</i> G. Fansa Aula Informàtica F1.2A	<i>Tècniques y anàlisi històric del paisaje</i> S. Mayordomo	<i>Tècniques y anàlisi del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado	<i>Tècniques y anàlisi del paisaje: Caracterización</i> J. C. Membrado	Excursió J. C. Membrado Moixent – Xàtiva
18-20 horas	<i>Conceptos y tipologías: Paisajes naturales.</i> E. Iranzo Aula Informàtica F1.2A	<i>Tècniques y anàlisi del paisaje: Representación</i> G. Fansa Aula Informàtica F1.2A	<i>Tècniques y anàlisi del paisaje: Cartografía y toponimia</i> J. C. Membrado	<i>Tècniques y anàlisi del paisaje: Cartografía y toponimia</i> J. C. Membrado	
Marzo	10 Marzo LUNES	11 Marzo MARTES	12 Marzo MIÉRCOLES	13 Marzo JUEVES	14 marzo VIERNES

16-18 horas	<i>T3cnicas y an3lisis hist3rico del paisaje</i> S. Mayordomo	<i>T3cnicas y an3lisis del paisaje:</i> <i>Representaci3n</i> G. Fansa Aula Inform3tica F1.2A	<i>T3cnicas y an3lisis del paisaje: Medidas de acci3n</i> I. Diez	<i>T3cnicas y an3lisis del paisaje:</i> <i>Caracterizaci3n</i> J. C. Membrado	
18-20 horas	<i>T3cnicas y an3lisis hist3rico del paisaje</i> S. Mayordomo	<i>T3cnicas y an3lisis del paisaje:</i> <i>Representaci3n</i> G. Fansa Aula Inform3tica F1.2A	<i>T3cnicas y an3lisis del paisaje: Medidas de acci3n</i> I. Diez	<i>T3cnicas y an3lisis del paisaje: Medidas de acci3n</i> I. Diez	