

# Activitats culturals programades

Maig 2024

---

Presentacions

Exposicions

Conferències

Congressos

Teatre/Cinema

Cursos/Tallers

Seminaris/Jornades

Informació actualitzada en:



@FacGeoiH



@FacGeografia\_Historia\_UV



Facultat de Geografia i Història



VNIVERSITAT  
E VALÈNCIA



Facultat de **G**eografia i **H**istòria



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Seminaris/Jornades



Dijous, 2 de maig



10 h



Saló Joan Fuster

Seminari

“La globalización de los espacios mundiales. Retos y desafíos”

## SEMINARIO LA GLOBALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS MUNDIALES RETOS Y DESAFIOS

1ª EDICIÓN

LUGAR: FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA SALÓN DE ACTOS JOAN FUSTER

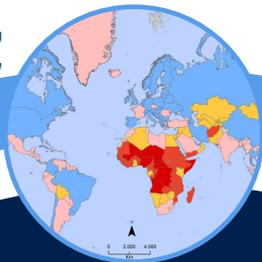
Av. Blasco Ibàñez, 28 46010 València

2 DE MAYO DE 2024 SESIÓN MATINAL

Comisión Organizadora:

- Jorge Hermosilla Pla
- Sandra Mayordomo Maya
- Mireia López Bertran

Colaboran:



La globalización es un fenómeno que ha transformado la interconexión entre sociedades, economías y culturas en el mundo. En el contexto de esta dinámica global, es fundamental comprender cómo diferentes regiones y actores responden a estos cambios.

El Seminario sobre la Globalización de los Espacios Mundiales reunirá a destacados expertos para explorar diversas perspectivas sobre esta temática, donde se abordarán ámbitos relevantes, como las oportunidades a las que se enfrenta Europa, el análisis específico del puerto de Valencia como referente de la globalización, así como reflexiones sobre el panorama global y los posibles escenarios que aguardan en el horizonte, examinando las tendencias y fuerzas que configuran el complejo entramado de las relaciones internacionales.

Este seminario ofrece una plataforma para el intercambio de ideas, el debate constructivo y la exploración de soluciones innovadoras en un mundo cada vez más interdependiente.

10:00 - 10:15 Presentación de la Jornada

Manuel Lomas Cortés

Decano de la Facultad de Geografía i Història de la Universitat de València.

Sandra Mayordomo Maya

Profesora Ayudante Doctora del Departament de Geografia. Universitat de València.



10:15 - 11:00 El mundo en 2024. Hacia la recomposición del (des)orden global

Ponente: Joan Romero González

Catedrático emérito de Geografía Humana en la Universitat de València. Durante los últimos años ha centrado su actividad en el ámbito de la Geografía Política, Políticas Públicas, Estructura del Estado y nuevas formas de Gobernanza territorial en España y en Europa.

11:00 - 11:45 Europa y sus retos presentes-futuros

Ponente: Josep Maria Jordán Galduf

Catedrático de Economía Aplicada y profesor jubilado de la Universitat de València. Ha trabajado ampliamente el análisis relativo a la integración europea, con una particular referencia a la política de cooperación al desarrollo de la Unión Europea, especialmente en el área mediterránea.

11:45 - 12:00 Pausa

12:00 - 12:45 El puerto de Valencia: un referente de la globalización

Ponente: Juan Piqueras Haba

Catedrático de Análisis Geográfico Regional y profesor honorario en el Departament de Geografia de la Universitat de València. Es especialista en Geografía Regional, Històrica y Económica. Entre sus obras destacan varias de estudio general de la Geografía de la Comunitat Valenciana.

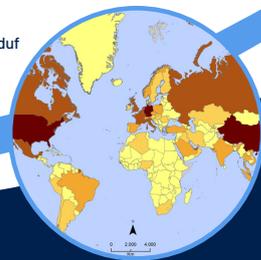
12:45 - 13:30 Debate

Modera: Jorge Hermosilla Pla

Catedrático de Análisis Geográfico Regional del Departament de Geografia. Universitat de València.

Ponentes:

- Joan Romero González
- Josep Maria Jordán Galduf
- Juan Piqueras Haba



Enlace inscripción:



SE ENTREGARÁ CERTIFICADO DE ASISTENCIA

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Facultat de Geografia i Història

Col·labora

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Seminaris/Jornades

2 i 6 de maig

9-14 h Sala Palmireno

Simulacre de congrés

**“Reconstruint el passat a través de l’arqueologia. I Congrés de l’assignatura Metodologia Arqueològica”**

CONGRÉS



CONGRESO

#RecArq2024

## Reconstruint el passat a través de l'arqueologia

## Reconstruyendo el pasado a través de la arqueología

I Congrés de l’assignatura Metodologia Arqueològica

I Congreso de la asignatura Metodologia Arqueològica



Sala Palmireno



2/5/24  
6/5/24

(9-14 h)



Podreu votar la millor comunicació entre les finalistes!  
¡Podréis votar la mejor comunicación entre las finalistas!

@metarq\_uv

Resum de les comunicacions i alumnat participant padlet  
Resumen de las comunicaciones y alumnado participante

ORGANITZA

Professorat de l’assignatura de Metodologia Arqueològica  
3r curs - Grau en Història  
(Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga)



Facultat de Geografia i Història

Col·labora

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Seminaris/Jornades



Dijous, 2 de maig



9-14 h



Sala Palmireno

Simulacre de congrés

**“Reconstruint el passat a través de l’arqueologia. I Congrés de l’assignatura Metodologia Arqueològica”**

CONGRÉS



CONGRESO

#RecArq2024

2/5/24



PROGRAMA

9-11h

- La Bastida de les Alcusses: El ritual de la puerta Oeste
- La Sima de los Huesos: ¿Acumulación intencional o fortuita de restos humanos?
- La Cueva del Mirón: el enterramiento de la Dama Roja
- Restos bioarqueológicos en la Cova del Bolomor pertenecientes al Paleolítico Medio y Superior
- El yacimiento de la Draga: un tesoro arqueológico en la conservación de restos orgánicos
- La cultura del Argar: urbanismo y organización del espacio
- El mosaico argárico: formación, desarrollo e influencias
- La Llama de Betxi, un recorrido por el gran poblado valenciano de la Edad de Bronce

11-11:30 h PAUSA

11:30-14h

- La Bastida de les Alcusses: la vida en las casas
- La Dama d'Elx: quan l'arqueologia es fa sentiment
- Baecula: Arqueologia d'una batalla
- Análisis comparado de la normativa autonómica en materia de hallazgos arqueológicos casuales
- Canteras y deterioro arqueológico: estudio de caso del Cabezo Redondo (Villena) y La cueva de Atxubita (Lemoa)
- Arqueologia i gènere: identificació de gènere a partir de la cultura material funerària
- La transformación de *oppidum* a colonia romana a través de la cerámica: el caso de Libisosa
- La ciudad Iberorromana de La Carència: análisis de su metodología arqueológica
- Alejandria o la ciudad sumergida: cuando la arqueología se enfrenta al agua
- El ocio en merita Augusta: *Urbs Urbium*
- El teatre romà de Sagunt: restaurar per valorar?
- *Hēmeroskōpeion* ¿Realidad o mito? Estudio de los yacimientos greco-romanos de la zona de Denia
- Reimaginando Machu Picchu: nuevas interpretaciones del yacimiento inca
- La arqueología y la poliercética en la Edad Antigua: Numancia

Reconstruint el passat a través de l'arqueologia

Reconstruyendo el pasado a través de la arqueología

I Congrés de l'assignatura Metodologia Arqueològica

I Congreso de la asignatura Metodología Arqueológica

Col·labora

VNIVERSITAT  
E VALÈNCIA



Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Teatre/cinema



Divendres, 3 de maig

“Microteatre en la Palmireno”



19:30 h  Sala Palmireno

Teatre

**MICROTEATRO  
EN LA PALMIRENO**

Facultat de Geografia i Història  
Viernes 3 de Mayo · 19:30

**OBRAS:**  
“EL PRIMERO” de Bárbara Becker.  
Con Pol Forment y Alberto Trejo.  
SIS Producciones  
“LOS HOMBRES NO LIMPIAN”.  
Con Pat González y Andrea Caloxe.  
Pathos Company

**SIS**  
PRODUCCIONES

**sebi**  
SERVICIO DE EXTENSIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Facultat de  
Geografia i Història

Ajudes Fora de classe 2023-2024  
per a la realització d'activitats  
socioculturals

Col·labora

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Exposicions



Fins el 3 de maig

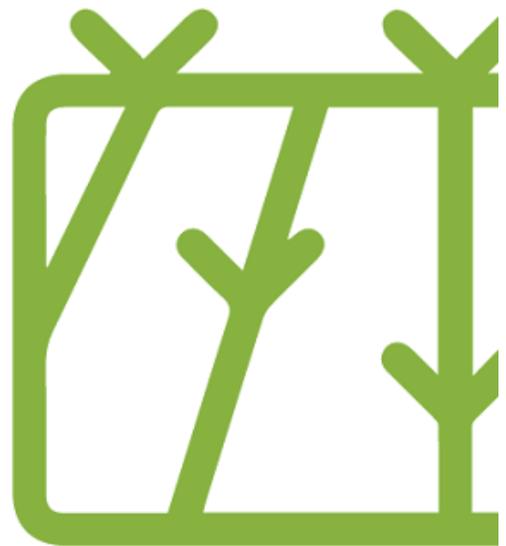


Vestíbul, planta baixa

“L’Horta sota la Universitat de València”

(Exposició)

# L’HORTA SOTA LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



**Inauguració, divendres 12 d'abril, a les  
11h a la Facultat de Geografia i Història**



UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Vicerectorat de Sostenibilitat,  
Cooperació i Vida Saludable



**LAS NAVES**



Col·labora

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA



Facultat de **G**eografia i **H**istòria



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Seminaris/Jornades



Dilluns, 6 de maig



9-14 h



Sala Palmireno

Simulacre de congrés

**“Reconstruir el passat a través de l’arqueologia. I Congrés de l’assignatura Metodologia Arqueològica”**

CONGRÉS



CONGRESO

#RecArq2024

6/5/24



PROGRAMA

9-11h

- La Sima del Elefante: El primer eslabón del Árbol Genealógico europeo
- La necrópolis de el Collado (Oliva, Valencia): evolución metodológica y prácticas funerarias
- Simbolismo animal en el Calcolítico: restos faunísticos en el Camino de las Yeseras
- Las excavaciones del Grau Vell y el puerto de la ciudad de Arse-Saguntum
- Metodología de l'arqueologia subaquàtica. Bou Ferrer (Vila Joiosa, Alacant) i Illes Formigues (Palamós, Girona)
- Segóbriga: Monumentalidad romana entre los páramos de la meseta castellana
- Carmona y la necrópolis romana: enterramientos y confluencias culturales
- Tarraco: capital del culto a Minerva

11-11:30 h

PAUSA

11:30-13:30h

- Itàlica en tiempos de Trajano: Nuevas tecnologías y métodos en el estudio arqueológico en la urbe hispanorromana
- Arqueologia subaquàtica: estudi sobre els jaciments romans de l'estret de Gibraltar
- Producció ceràmica al barri d'obraders de Manises
- Arqueologia del conflicte. Las fosas comunes en contexto de guerra civil: Singra (Teruel) y Manassas (Virginia, USA)
- La cultura material en les fosses de Paterna
- La relevancia de la Arqueologia forense en la exhumación de fosas de la Antigua Yugoslavia. Srebenica, julio 1995
- Fosas comunes de Pico Reja: la mayor fosa de España
- Excavaciones en Egipto: metodología y cambio de mentalidad del siglo XIX a la actualidad



La difícil relación entre las energías renovables y los yacimientos arqueológicos. Los casos de Cueva de la Diabla y Castillejo de la Muela



14h

Entrega de premis/premios

Reconstruir el passat a través de l'arqueologia

Reconstruyendo el pasado a través de la arqueología

I Congrés de l'assignatura Metodologia Arqueològica

I Congreso de la asignatura Metodologia Arqueològica

Col·labora

VNIVERSITAT  
E VALÈNCIA



Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024



Dimarts, 7 de maig



10-20 h



Hall

Donació de Sang



**donaners**  
**LA XARXA MÉS SOCIAL**



**DONACIÓ DE SANG**  
**FACULTAT DE GEOGRAFIA I**  
**HISTÒRIA**



**HALL BLASCO IBAÑEZ**



**Dimarts 7 de maig**

**De 10:00 a 14:00 i**  
**de 16:00 a 20:00 h.**

VNIVERSITAT  
D VALÈNCIA



Requisits: tindre entre 18 i 65 anys, pesar més de 50 quilos i no acudir en dejú.



#DónaSang  
#FesteDonanter #ComparteixVida  
#1Donació3Vides  
#3VegadesAlAny  
#FollowersQueSalvenVides  
#BotóSúperLikeJA!  
[www.centro-transfusión.san.gva.es](http://www.centro-transfusión.san.gva.es)



Col·labora

VNIVERSITAT  
D VALÈNCIA



Facultat de **G**eografia i **H**istòria



# Activitats culturals programades

## Maig 2024

Seminaris/Jornades



Divendres, 10 de maig



9:30-18:30 h



Saló de Graus

Jornada d'Innovació Docent

### “Experiencias de innovación educativa en los procesos de análisis y difusión de las imágenes”

**Inscripció d'assistència**  
Gratuïta i ha de realitzar-se enviant un email abans del 8 de maig a l'adreça: [jornadasinnovacionsapes@gmail.com](mailto:jornadasinnovacionsapes@gmail.com)

**Organització**  
Grup IDEIA. Innovació Docent en els Estudis de la Imatge i l'Art.  
Les jornades formen part del Projecte d'Innovació Docent UV-SFPIE.PIEC-2732603

**Comité científic**  
María José Cuesta García de Leonardo, Universidad de Castilla la Mancha.  
Reyes Escalera Pérez, Universidad de Málaga.  
José Julio García Arranz, Universidad de Extremadura.  
Patricia Horcajada Campos, Universidad Complutense de Madrid.  
Teresa Sorolla Romero, Universitat Jaume I de Castelló.  
Rafael García Mahiques, Universitat de València.  
María Luisa Vázquez de Agredos Pascual, Universitat de València.  
Mireia López-Bertran, Universitat de València.  
Ricard Ramon Camps, Universitat de València.

**Col·laboren:**  
Departament d'Història de l'Art  
Facultat de Geografia i Història  
Servei de Formació Permanent i Innovació Educativa de la Universitat de València.

10 DE MAIG  
SALÓ DE GRAUS "MANUEL ARDIT"  
FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

# JORNADA D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

EXPERIÈNCIES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

# DES DE L'ANÀLISI I DIFUSIÓ DE LES IMATGES

# EDUCATIVA

III JORNADES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA 10 DE MAIG DE 2024 EXPERIÈNCIES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA EN ELS PROCESSOS D'ANÀLISI I DIFUSIÓ DE LES IMATGES

**Saló de Graus**  
Facultat de Geografia i Història  
Universitat de València

**9.30 Inauguració**  
**10.00 Conferència inaugural**  
Presenta: Enric Olivares Torres  
Jorge Sebastián Lozano (UV).  
Mucho ruido y... ¿cuántas voces, exactamente?  
Algunas ideas sobre innovación y educación en humanidades digitales.

**10.45 Debat**  
**11.00 Pausa**  
**11.30 Taula I. Projectes d'Innovació Educativa en l'anàlisi de la imatge artística**  
Modera: Eivora Monzón Portejo  
M. Angels Mari Bonafé (UV). L'aportantatge entre iguals.  
Cristina Expósito de Vicente (UCM). Recuperación de la visibilidad de las mujeres libéricas: paralelismos visuales de violencia en la publicidad del siglo XXI.  
Óscar Calvé Mascarell (UV). El sentido de la imagen medieval a través de los sentidos.  
María Montesinos Castañeda (Texas A&M University). Herramientas digitales y terminología en el análisis e interpretación de la imagen.

**12.30 Debat**  
**12.45 Taula II. La imatge com a Història cultural: experiències dins i fora de l'aula**  
Modera: C. Montiel Seguí Balaguer  
Raquel Balzaull Romero (UV). Aprender a enseñar: Pensar los museos en el marco de l'assignatura Museologia i Museografia.  
Victoria Bernad López (Caixaforum Valencia). Del museo al aula: la mediación cultural como recurso de docencia.  
Pascual Gallart Pineda (UV). El patrimonio histórico-artístico valenciano como recurso didáctico para la inclusión sociocultural del alumnado extranjero.  
Clara Solbes Borja (UV). Una experiencia docente des del treball cooperatiu, creatiu i actiu.

**13.00 Debat**  
**14.00 Pausa**  
**16.00 Taula III. La innovació educativa en internet i les xarxes socials**  
Modera: M. Elvira Mocholí Martínez  
Moisés Bazán de Huerta y José Julio García Arranz (UEX). Estrategias de refuerzo de las competencias en Historia del Arte por medio de la elaboración de breves videos didácticos.  
Enric Olivares Torres (UV). Les enciclopèdies online col·laboratives com a recurs d'anàlisi i difusió en el procés d'ensenyament-aprenentatge.  
Luis Vives-Fernández Sánchez (UV). La imagen vivida: experiencias corporales con la creación de imágenes.  
Elena Monzón Portejo (UV). El videoclip como estrategia de innovación educativa.

**17.00 Debat**  
**17.15 Taula IV. Experiències amb l'alumnat en estratègies d'innovació**  
Modera: María Montesinos Castañeda  
Carlos E. Navarro Rico (UV). Adolescentes frente a la obra de arte: una propuesta para las aulas de bachillerato.  
C. Montiel Seguí Balaguer (UV). La creación de emblemas como estrategia para el desarrollo de las capacidades.  
Santia Jiménez Hortelano (UV). Nuevos mirados, nuevas historias. Propuestas de la innovación educativa per a la decolonització de la Història de l'Art.  
María Vives López (UV). Experiencias TrecART.

**18.15 Debat**  
**18.30 Clausura**

Col·labora

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Conferències

Maig 2024



Dilluns, 13 de maig



16 h



F. 1.1

“Justicia y cultura visual: continuidad y variación de las imágenes”

María Montesinos

13 de mayo, 16 h.  
Aula F 1.1

**María Montesinos**  
Texas A&M University

**JUSTICIA Y CULTURA  
VISUAL:  
CONTINUIDAD Y  
VARIACIÓN DE LAS  
IMÁGENES**

**A P E S**  
Actividad complementaria  
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN  
DE LA IMAGEN

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA Facultat de Geografia i Història

Col·labora

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Conferències



Dimarts, 14 de maig



15:30 h



Sala Palmireno

“Gafas violetas. El poder de las redes”

Helena Sotoca (@Femme.Sapiens)

CALLADITA ESTÁS  
MÁS GUAPA

PUES ME VOY A  
PONER FEÍSIMA

Helena Sotoca  Femme.Sapiens

Conferencia

**Gafas Violetas**  
**El poder de las redes**

Martes 14 mayo, 15:30 – Sala Palmireno

 Facultat de Geografia i Història



Col·labora

VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA



Facultat de **G**eografia i **H**istòria



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Conferències



Dimecres, 15 de maig



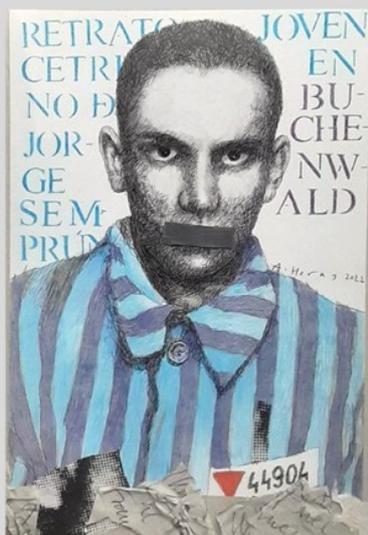
11 h



G.H. 1.1

“Imatges que pensen”

Artur Heras



## IMATGES QUE PENSEN

TROBADA AMB ARTUR HERAS

15 MAIG 2024

11:00-13:00H

AULA 1.1 AULARI VI

ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA DIRIGIDA A L'ALUMNAT DEL GRUP A DE L'ASSIGNATURA “HISTÒRIA DE L'ART VALÈNCIÀ II”  
ENTRADA LLIURE FINS COMPLETAR AFORAMENT

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA   
Facultat de Geografia i Història

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA Departament d'Història de l'Art

Col·labora

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA  Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

## Maig 2024

### Seminaris/Jornades



15 i 16 de maig



9-18:30 h



Sala de Juntes

Congrés

## “Espacio redes y cultura en un mundo globalizado. VI Congreso Pangaea”

### ¿Quiénes somos?

Pangaea es una asociación de jóvenes investigadores/as de la Facultad de Geografía e Historia de la Universitat de València. Esta organización impulsa el conocimiento y difusión de la cultura, su espacio, época, patrimonio, arte o identidad. Este congreso pretende incorporar aproximaciones innovadoras a la concepción del mundo como red sociocultural procedentes del ámbito de las Humanidades. Se reflexionará sobre la transformación en el espacio y el tiempo del territorio y del paisaje, de los recursos y las actividades productivas, de los conjuntos humanos y su idiosincrasia, de la economía, la política y la cultura en todas sus texturas.



### INFORMACIÓN PRÁCTICA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
AVENIDA BLASCO IBÁÑEZ, 28  
46010

Inauguración miércoles 15 de mayo a las 9:00h.  
Sala de Juntes.

CERTIFICADO  
12 HORAS DE RECONOCIMIENTO

### Búscanos para informarte

#### Dirección de correo

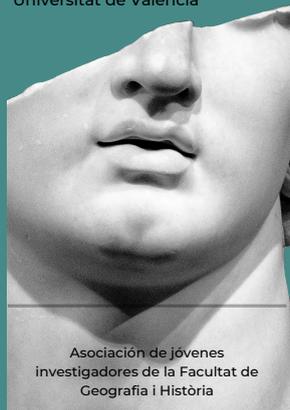
asociaciónpangaea@gmail.com

#### Instagram

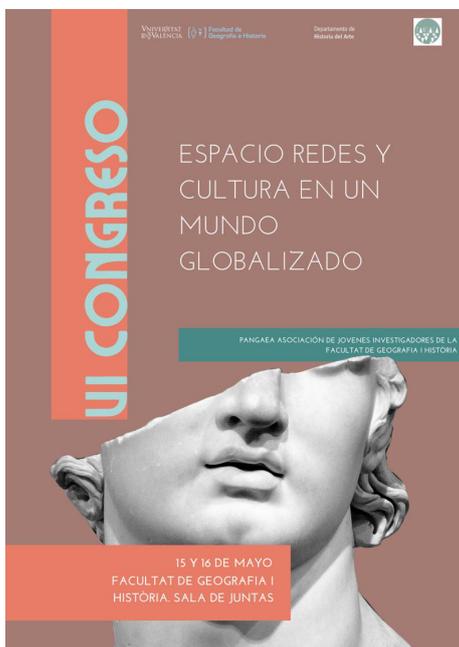
pangaea\_asociados

### VI CONGRESO: ESPACIO, REDES Y CULTURA EN UN MUNDO GLOBALIZADO

Facultat de Geografia i Història  
Universitat de València



Asociación de jóvenes investigadores de la Facultad de Geografía e Historia



#### MIÉRCOLES 15 DE MAYO

##### Sesión de mañana

9:00h Inauguración Congreso. Presentación a cargo de Manuel Lomas Cortés. (Decano Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València) y Virginia Sogorb (Presidenta de la Asociación).  
9:15h Plenaria inaugural a cargo de Ester García Moscardó (UNED).  
Cueros y poder en los encuentros transculturales: la ocupación hispánica de Tahití (1772-1776). [Modera Virginia Sogorb]

10:00h MESA 1. NO ES LO QUE PARECE. NARRATIVAS DISRUPTIVAS EN LA CONTEMPORANEIDAD [Modera: Natalia Polo Chocano]

- María Olmedilla Martínez. Cine, metalenguaje y cuentos: Capercucita Roja en compañía de lobos.
- Rita Aloy Ricart. Lucrecia Borgia en Assassin's Creed Brotherhood (Ubisoft, 2010): la configuración de un mito envenenado.
- Mercedes Burgos Martínez. Destronar lo serio: El Papa de Sorrentino.
- Carolina Jaén Torregrosa. La danza de Salomé en la cultura visual: entre la acrobacia y el exotismo: la tradición y la ruptura. 13:00h Pausa Café

11:45h MESA 2. MUJERES QUE OBSERVAN. REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS DE REALIDADES DISPARES [Modera: Montiel Seguí Balaguer]

- Virginia Sogorb González. Corporalidades abyectas. Fotografías del siglo XXI construyendo identidad.
- Vega Torres Sastrús. De acompañante a preferida. Margarita González Graud y el realismo mágico en la pintura española de 1930.
- Natalia Polo Chocano. El olivar de Pilar Montaner: memoria de un paisaje interno.
- Clara Ferrer Pomares. Ana Yturralde y la mirada hacia el otro. 13:15h Pausa comida

##### Sesión tarde

16:00h MESA 3. VESTIR Y PROYECTAR: INTERSECCIONES ENTRE MODA, IDENTIDAD Y MEDIOS [Modera: Vega Torres Sastrús]

- Verónica Beniges Gómez. La moda y el vestido como elementos que traspasan barreras sociales y territoriales (XIII-XV).
- María Vives López. Construyendo el look moderno. Mujeres, arte y moda.
- Vera Mengual-Amorós y Javier García-Sánchez. De la passerella al feed: Impacte de les xarxes socials com a agents de viralització i globalització de la moda.
- Paula Yvonne Blanquer Adam. Techos de cristal en la cobertura mediática de los Premios Goya en eIDoricos.
- Miguel Morera Escortel. "A car should be named after a girl as it's sexy". Masculinidades y FI desde Fangio hasta Verstappen. 17:15h Pausa café

17:45 MESA 4. ARTE EN DIÁLOGO: PERSPECTIVAS POLÍTICAS DE TIEMPOS CRUZADOS. [Modera: Jose Tebar Gómez]

- Debora Lendinea Torjaded. Sincretismo religioso y consensos culturales. Una gema tallada del siglo V con la imagen de Salomón entronizado.
- Néstor Olucha Fella. Entre el Palazzo Pitti y el Patriarca. Una obra inédita de la infanta María Luisa de Borbón, reina de Etruria.
- Víctor Roja Gómez. La imagen del buen gobernante a través de prisma de la literatura emblemática. Los retratos velazqueños del príncipe Baltasar Carlos.
- Sergio Sánchez Pérez. El tabaco (Nicotiana tabacum L.) y su ruta artística en la visualidad prehispánica. De planta de los dioses a planta de la conquista.

JUEVES 16 DE MAYO DE 2024

##### Sesión mañana

09:00h MESA 5. LEGADO EN VIDA: PATRIMONIO COMO EJE CONSTRUCTOR DE LO CULTURAL Y SOCIAL [Modera: Marc Peña Conera]

- José Ramón Mata Escrivá. De diónum al Rilurau Bed and Breakfast.
- Ana Baya Molina. La "piqueta demolidora" contra la "chabacanería popular": encuentros entre lo local, lo cosmopolita y lo moderno en el nuevo centro urbano valenciano (1928-1936).
- Nathaniel Sola Rubio. La poética visual de los espacios a través de la ciudad gótica en la película The Crow (1994).
- Andrés Borrás Benavente. Un patrimonio olvidado: los ventisqueros de la Sierra de la Bellida y su relevancia en el abasto de nieve de Valencia (XVIII-XIX).
- José Francisco López Blasco. Pintar «son ball pahiment». La difusión de la azulejería valenciana en los fondos arquitectónicos de la pintura de la Corona de Aragón (segunda mitad del siglo XV y primeras décadas del siglo XVI).

10:30h Pausa-Café

11:00h MESA 6. MAPEANDO IDENTIDADES: ENCUENTROS Y TRANSFORMACIONES EN UN MUNDO GLOBALIZADO. [Modera: Rita Aloy Ricart]

- Cristian García Borrás. Devociones migrantes. Un culto mariano de carácter universal localizado en la ciudad de Manila (Filipinas): la Virgen de los Desamparados.
- Ana de Dios Castón. Japonismo e imagen femenina en los artistas valencianos de entre siglos.
- Federica Gobbi. La represión del trauma. Identidad y memoria en el cine de Wong Kar Wai.
- Pau Diaz Solano y Marina Rozalen Miralles. La homogeneización globalizadora y la cohesión social en Valencia a través de la cultura festiva. 13:15h Pausa comida

#### Sesión tarde

16:00h MESA 7. MEMORIA VIVA: LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LAS NARRATIVAS HISTÓRICAS [Modera: Nathaniel Sola Rubio]

- Andreu Ortí Mondéjar. China española, España china. Imágenes geográficas y emocionales de una polémica ilustrada (Masson-Fornes, 1872).
- Eva Vives Sánchez. Identidad, migración y memoria en la obra de Doris Salcedo.
- José Tebar Gómez. Los populismos historiográficos, un problema para la historia en el siglo XXI. Una aproximación a partir del relato nacionalista de la derecha nacionalista española.
- Aitor Aguilera Esteban. Retóricas del "militar virtuoso" en dos hojas de servicios del siglo XVII. Hacia miradas transversales y nacionales.
- Pablo Moleón Fontán. Integración, devoción e identidad. Los migrantes gallegos y la congregación del Apóstol Santiago en Madrid a mediados del siglo XVIII.

17:15h Pausa café

17:45h Plenaria de clausura a cargo de Clara Selbes Borja (UV).  
Tópicos comunes: una aproximación afectiva a la Historia del Arte [Modera Mercedes Burgos Martínez]

18:30h. Clausura del congreso. Cierre a cargo de Virginia Sogorb.



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA Facultat de Geografia i Història

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA Departament d'Història de l'Art

Col·labora

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Seminaris/Jornades



16-17 de maig



9:45-18 h



Sala de Graus

Congrés

“La Mujer española. Usos políticos y culturales de un símbolo transnacional”



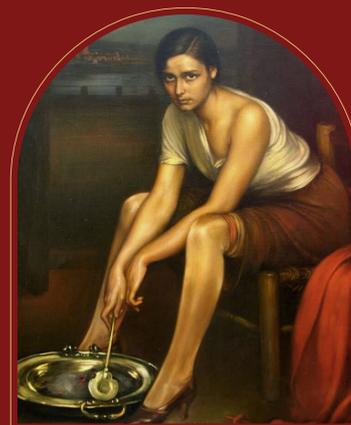
### IMÁGENES

- *La chiquita piconera*, Julio Romero de Torres (1930). Museo Julio Romero de Torres, Córdoba.
- *Agustina de Aragón*, Juan Gálvez (1810). Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
- *Retrato de la bailarina y actriz Carolina "La Belle" Otero*, Mikhail Vrubel (1898). National Art Museum of Belorussian Republik, Minsk.

**Dirección**  
Xavier Andreu

**Secretaría técnica**  
Javier Ramírez  
Carmen Verdú

**Comité científico**  
Alberto M. Banti (Università di Pisa), Gloria Espigado (Universidad de Cádiz), Albert Garcia Balaña (Universitat Pompeu Fabra), Joep Leerssen (Amsterdam University), Jeanne Moisand (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Lis Møller (Aarhus University), Maitane Ostolaza (Université de Perpignan), Ignacio Peiró (Universidad de Zaragoza), María Sierra (Universidad de Sevilla), Lucy Riall (European University Institute), Ismael Saz (Universitat de València)



CONGRESO INTERNACIONAL

LA MUJER  
ESPAÑOLA  
USOS POLÍTICOS Y  
CULTURALES DE UN  
SÍMBOLO TRANSNACIONAL

Valencia 16-17 mayo 2024  
Saló de Graus  
(Fac. Geografia i Història)

Proyecto: “Heroínas, castizas y modernas. Modelos de feminidad nacional y cultura de masas (1898-1930) (PID2021-128388NA-I00)

Proyecto: “Género y nación. De la literatura popular a la ficción televisiva en la España contemporánea” (CIAICO/2021/234)



Col·labora

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Seminaris/Jornades



16-17 de maig



9:45-18 h



Saló de Graus

Congrés

“La Mujer española. Usos políticos y culturales de un símbolo transnacional”

## JUEVES 16 MAYO

9.45 Presentación

10:00 Mesa I: Heroínas de la nación

Adrian Shubert (York University): La larga vida de una heroína contemporánea: Agustina de Aragón, de la Guerra Napoleónica a nuestros tiempos

Beatriz Valverde (Universidade de Coimbra): Isabel la Católica, ¿heroína de la Reconquista o del descubrimiento de América? (1892-1904)

Gustavo Alares (Centro Universitario de la Defensa, Zaragoza. AGM-Unizar): Mujeres de la Raza: imaginarios históricos femeninos en el franquismo.

Moderadora: Toni Morant (Universitat de València)

11:30 Pausa-café

12:00 Mesa II: Estrategias femeninas

Mónica Burguera (UNED): La ‘mujer española’, la ‘más mujer’. Las políticas (sentimentales) de la celebridad femenina romántica

María Cruz Romeo (Universitat de València): Católica y española: la mujer de Enriqueta Lozano y la autora Enriqueta Lozano

Isabel Burdiel (Universitat de València): ‘Decir por escrito lo que todo el mundo reconoce de palabra’: *La mujer española* de Emilia Pardo Bazán

Moderadora: Carla Bezanilla (Universitè Paris 8)



16:00 Mesa III: Al otro lado, variaciones del hombre español

Gemma Torres (Universitat de Barcelona): El notable moro: masculinidad exotizada y ansiedades nacionales en el imperialismo español en Marruecos (1890-1930)

Samuel Llano (University of Manchester): Donjuanes de Manubrio roto: La ‘castración’ del organillero y la construcción del imaginario nacional

Carlota Coronado y Garbiñe Jaurrieta (Universidad Complutense de Madrid): Masculinidad regia, masculinidad real: en torno a la imagen pública de Juan Carlos I (1974-2020)

Moderadora: Zira Box (Universitat de València)

## VIERNES 17 MAYO

10:00 Mesa IV: La mujer española en el escenario (transnacional)

Cristina Cruces (Universidad de Sevilla): Poderío y pérdida. Cantaooras y bailaooras de la “Edad de Oro” del flamenco (1860-1920c.)

Isabel Clúa (Universidad de Sevilla): Mantones, monteras y calañeses: la celebridad femenina y la escenificación de lo español

Marta García Carrión (Universitat de València): Cruce de caminos: Raquel Meller, Musidora y los estereotipos cinematográficos de la mujer española (1921-1926)

Moderadora: Elena Solbes (Universitat de València)

11:30 Pausa-café

12:00 Mesa V: Almas de la región

Inmaculada Blasco y Saïd Karboune (Universidad de La Laguna): Las mujeres canarias pintadas por otros: un juego de miradas entre viajeras, peninsulares y regionalistas (1860-1910)

Ferran Archilés (Universitat de València): ¿De labradoras a mujeres modernas? La mujer valenciana y la construcción de la región (1878-1931)

Javier Ramírez (Universitat de València): Trabajadoras españolas en el cine durante el segundo franquismo

Moderadora: Vega Rodríguez-Flores (Universitat de València)

Col·labora

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA



Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Seminaris/Jornades



Divendres, 17 de maig



9:30 h



Sala de Juntes

Jornada d'Innovació Docent

**“Experiencias Compartidas: La introducción de la perspectiva de género en la docencia de la Historia de las culturas antiguas”**

Esta jornada se realizará en modalidad presencial en la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València el **17 de mayo de 2024** y se centrará en el intercambio de resultados obtenidos tras la implementación en la docencia de la historia de las culturas antiguas de uno de estos ejes:

1. La introducción de la perspectiva de género.
2. Desarrollo de acciones innovadoras en la docencia.

Para mandar propuestas de participación es necesario rellenar el formulario disponible en:

<https://forms.gle/uHQ2R7PPCneLuc8m8>

**Fecha límite: 19 de abril de 2024**

Inscripción gratuita

contacto:

[innovacionjornadavalencia@gmail.com](mailto:innovacionjornadavalencia@gmail.com)

#### ORGANIZA:

Proyecto de Innovación Docente "Acciones docentes innovadoras para dar visibilidad a la diversidad de género y sexual en la Antigüedad"

Grupo de Investigación ARSMAYA

Departamento de Historia del Arte

Universitat de València

#### COMITÉ ORGANIZADOR:

Cristina Vidal Lorenzo (Coord.)

Mireia López-Bertran (Coord.)

Núria Feliu Beltrán

Patricia Horcajada Campos

Esther Parpal Cabanes

M<sup>a</sup> Luisa Vázquez de Ágredos Pascual

**III Jornada de Innovación Docente**  
**Experiencias Compartidas: La introducción de la perspectiva de género en la docencia de la Historia de las culturas antiguas**

Universitat de València, 17 de mayo de 2024



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Servei de Formació Permanent Innovació Educativa



Facultat de Geografia i Història  
Departament d'Història de l'Art

Recreación de Viria Acte, Dibujo de Érika Meijide Jansen. ©ARSMAYA 2023

\*Programa: pròximament en les xarxes socials

Col·labora

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Seminaris/Jornades



23-24 de maig



9:30 h



Saló de Graus

Seminari

“Legados Ambivalentes. La Ilustración en los tránsitos a la modernidad. De la investigación a la transferencia”



## 23 mayo

9:30-10:00. Inauguración

**Intervienen:**

Ester Alba Pagán. Vicerectora de Cultura y Sociedad  
Manuel Lomas. Decano de la Facultad de Geografía i Història  
Mónica Bolufer (Universitat de València)  
Isabel Burdiel (Universitat de València)  
Mónica Burguera (UNED)  
Gloria Espigado (Universidad de Cádiz)

10:00-11:45

Pasiones meridionales. La construcción del Sur europeo y la cuestión nacional (siglos XVIII-XIX)

**Presenta:** Xavier Andreu (Universitat de València)  
**Comenta:** Henriette Partzsch (University of Glasgow)

**Intervienen:**

Alberto Banti (Universit  di Pisa)  
Ester García Moscardó (UNED)

11:45-12:15. Pausa-caf 

12:15-14:00

Descentrar la Ilustración: posibilidades y límites de la circulación cultural

**Presenta:** Laura Guinot (Universitat de València)  
**Comenta:** M  Cruz Romeo (Universitat de València)

**Intervienen:**

Alicia C. Montoya (Radboud Universiteit)  
Elizabeth Franklin Lewis (University of Mary Washington)

15:30-17:30

Construir nuevos relatos:   cómo innovar enseñando y divulgando la historia de las mujeres?

**Modera:** Elizabeth Franklin Lewis (University of Mary Washington)

**Intervienen:**

Isabel Morant (Universitat de València)  
M   ngeles Gutiérrez Romero (Universidad de Cádiz)  
Beatriz Fernández de Castro (Universidad de Cádiz)  
Blanca Llanes (Universitat de València)  
Clara Bonet (Universidad Católica de Valencia)

17:30-18:00. Pausa-café

18:00-18:45. Aula Alfons Cuc  (6  planta)

“Las lágrimas van con la tinta”: lectura dramatizada de cartas de amor y amistad

## 24 mayo

10:00-11:45h

Género y emociones: sensibilidad, raza y sexualidad

**Presentan:** Elena Serrano (Universitat Autónoma de Barcelona) y María Tausiet (Universitat de València)  
**Comenta:** Jo Labanyi (New York University)

**Intervienen:**

Catherine M. Jaffe (Texas State University)  
Enrique Moral de Eusebio (Universitat Aut noma de Barcelona)

11:45-12:15. Pausa-caf 

12:15-13:30

Presentación de la base de datos W4W: Writing for Women in the Eighteenth Century

**Modera:** Alicia C. Montoya (Radboud Universiteit)

**Intervienen:**

María Oltra (Universitat de València)  
Mare Sorribas (Universitat de València)  
Yannick Villaescusa (IRITC-Universitat de València)

15:30-14:00. Clausura

**Intervienen:**

M nica Bolufer (Universitat de València)  
Isabel Burdiel (Universitat de València)  
M nica Burguera (UNED)  
Gloria Espigado (Universidad de Cádiz)

Organización:  
M nica Bolufer  
M nica Burguera

Coordinación:  
M   ngeles Gutiérrez  
Ester García Moscardó



Col·labora

VNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA



Facultat de Geografia i Història



# Activitats culturals programades

Maig 2024

Seminaris/Jornades



30 de maig



10-18 h



Saló de Graus

Jornada d'Innovació Docent

**“VEUS: Imatges i paraules per a la descolonització de la Història de l'Art”**

CFP Jornades d'innovació docent

## VEUS: Imatges i paraules per a la descolonització de la Història de l'Art

30 de maig de 2024  
Saló de Graus  
Fac. Geografia i Història

### Call for Papers:

El relat tradicional de la Història de l'Art i de la Història en general ha estat fortament marcat per unes estructures de poder que han privilegiat unes visions i uns discursos. Aquestes jornades d'innovació educativa pretenen ser un espai per a les pràctiques docents on es done veu a aquells subjectes tradicionalment exclosos en el relat com a minories, esclaus, persones racialitzades o de diferents credos, dones pertanyents a aquests col·lectius, etc. També tindran cabuda en aquestes jornades comunicacions que donen importància a les metodologies innovadores en l'aula.

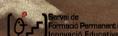
Data de celebració: 30 de maig de 2024

### Temes:

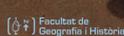
- I. Projectes d'innovació educativa en clau d'igualtat
- II. Estratègies innovadores a l'aula per a l'estudi de l'Art de l'Edat Moderna
- III. Metodologies innovadores a l'aula amb perspectives descoloniales

Les persones interessades en participar haurán d'enviar: Nom i cognoms, filiació, breu CV (5 línies) i resum (màxim 300 paraules) a: [veus.imatges.paraules@gmail.com](mailto:veus.imatges.paraules@gmail.com)

Data límit per a l'enviament de comunicacions: **3 de maig de 2024**  
Comunicació de propostes acceptades: 10 de maig de 2024



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA



Departamento de Historia del Arte



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA



Departamento de Historia del Arte



**\*Programa:** pròximament en les xarxes socials

Col·labora

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA



Facultat de Geografia i Història