



Activitats culturals programades

Setembre 2026

Presentacions

Exposicions

Conferències

Teatre/Cinema

Cursos/Tallers

Seminaris/Jornades

Informació actualitzada en:



@FacGeoiH



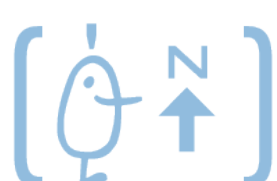
@FacGeografia_Historia_UV



Facultat de Geografia i Història



VNIVERSITAT
E VALÈNCIA



Facultat de **G**eografia i **H**istòria



Activitats
culturals
programades

Seminaris / Jornades

XVII Jornades de Joves en Investigació Arqueològica



XVII JIA VALÈNCIA 2026

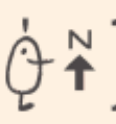


2, 3 i 4 de setembre



Facultat de Geografia i Història,
Universitat de València

Organizadores y colaboradores:

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Geografia i Història

Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga

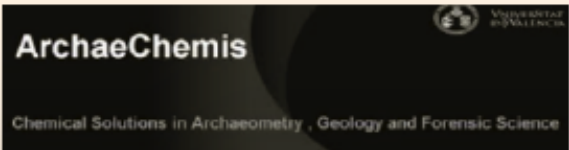
Departament d'Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques

Departament d'Història de l'Art

Departament de Geografia

Amb el suport de les ajudes Fora de classe:

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA Delegació d'Estudiants | Servei d'Informació i Dinamització (Sedi)





Activitats
culturals
programades

Seminaris / Jornades

CONGRESO INTERNACIONAL PASO A PASO

LA AGENCIA DE LAS MUJERES
EN LA ESCRITURA DE
LOS DISCURSOS DEL ARTE

16-19 de septiembre 2026

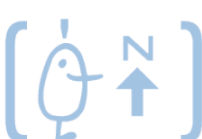


GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'educació, Cultura,
Universitat i Ocupació

arthist
FEM Arte
Historiografia
Feminismos

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de
Geografia i Història

Col·labora

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Geografia i Història



Activitats
culturals
programades

Seminaris / Jornades



MIÉRCOLES 16 DE SEPTIEMBRE

- 15:30

PRESENTACIÓN

Decano de la Facultat de Geografia i Història y direcció del congreso
- 15:45

CONFERENCIA INAUGURAL

Cécile Fourrel de Frettes (Université Sorbonne Paris Nord), *La divulgación del patrimonio artístico español en la obra de la escritora francesa Renée Lafont (1877-1936)*
- 16.45

MESA 1. GALERISTAS, GESTORAS Y CONSERVADORAS DE PATRIMONIO

Saray Espinosa (Universitat Jaume I), *“La mujer, esa persona”: arte y genio en el activismo feminista del Estado español de los 70*

Juan Carlos Aparicio (Universidad de Oviedo), *Amparo Martí versus Juana Mordó: “exclusivamente” suyos*

Ana Isabel Guzmán (Universidad de Jaén), *Más que una revista: “Feminal” y la creación de un discurso sobre la artista profesional*

Lara Sánchez (Universitat de València), *Carmen Alborch: presencia pública y trayectoria cultural*

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE

- 9:30

PONENCIA INVITADA

Patricia Mayayo y Noemí de Haro (Universidad Autónoma de Madrid), *Campo Alange y De Altamira a Hollywood ¿una historia del arte desde la cultura visual?*
- 10:15

MESA 2. CRÍTICAS Y TEÓRICAS DE ARTE

PONENCIA MARCO

Leonor de Oliveira (Instituto de História da Arte, NOVA FCSH/ IN2PAST; CASiLaC, University College Cork), *Salette Tavares: intervención en la crítica e historia del arte en Portugal en los años 1960 y 1970*
- 11:00

PAUSA CAFÉ

- 11:30

MESA 2

M.ª Lluïsa Faxedas Brujats (Universitat de Girona), *M.ª Lluïsa Borràs, una crítica pionera*

Ángeles Alemán Gómez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), *Gala de Reschko: crítica de arte, animadora cultural y escritora de la revista “Mujeres en la isla”*

Rebeca Barquera (UNAM), *La crítica y escrituras sobre arte de María Izquierdo*

Mariángeles Pérez (Universitat de València), *Crítica de arte feminista en Valencia (1970-90)*
- 13.30

PAUSA COMIDA
- 15:30

PONENCIA INVITADA

Isabel Tejeda (Universidad de Murcia), *Juana Francés en el contexto de la segunda ola feminista*
- 16:15

MESA 3. ESCRITOS ÍNTIMOS Y AUTOBIOGRÁFICOS DE ARTISTAS Y OTRAS AGENTES DEL ARTE

PONENCIA MARCO

Carmen Rodríguez (Universidad de Sevilla), *“Lo imaginado tantas veces como pintora”. Cartas, impresiones y aprendizaje en los viajes de Ascensión Hernanz Catalina*
- 16:45

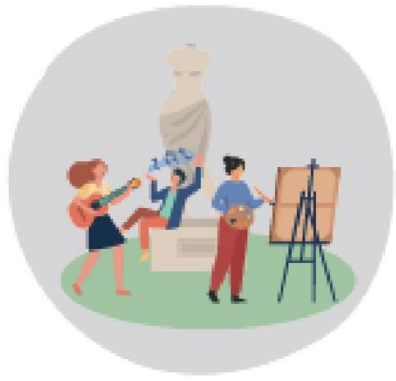
PAUSA CAFÉ
- 17:00

MESA 3

Ane Leukona (Universidad del País Vasco), *Menchu Gal y una genealogía silenciada*

Irene Barreno (Instituto de Historia CSIC), *“Tengo la suficiente valentía”. Reescrituras del yo autorial en las artistas plásticas bajo el primer franquismo*

Carmen Guiralt y Sofía Barrón (Universidad Internacional de Valencia, VIU), *María Dolores Casanova (1914-2007): las memorias como estrategia inconsciente de autolegitimación*



Activitats
culturals
programades

Seminaris / Jornades

CONGRESO
INTERNACIONAL
PASO A PASO

LA AGENCIA DE LAS MUJERES
EN LA ESCRITURA DE
LOS DISCURSOS DEL ARTE

16-19 de septiembre 2026



VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2026

- 9:30 **PONENCIA INVITADA**
Elisa Cabrera (Pontificia Universidad Católica de Chile), *Mediar, curar, activar: genealogías curatoriales feministas y violencia de género entre México y España (1979-2019)*
- 10:15 **MESA 4. COMISARIADOS FEMINISTAS**
Maite Luengo (Universidad del País Vasco), *La exposición Kiss Kiss Bang Bang (2007) y el canon del arte feminista*
Isabel Merino Pérez (Universidad de Córdoba), *Activismo curatorial y feminismo en España: la exposición 100% como pionera*
- 11:15 **PAUSA CAFÉ**
- 11:45 **MESA 4**
Laura Silvestre García y Sandra Balaguer Ruiz (UPV), *Discursos curatoriales en el contexto valenciano: galeristas, gestoras y conservadoras en la construcción de relatos ecofeministas*
Natalia Polo Chocano (Universitat de València), *Margarita Aizpuru y el videoarte en España: prácticas curatoriales y actualización del arte feminista en "Dualidades del Ser" (2023) de Paloma Navares*
Mar Sanz (Universitat de València), *Anna Maria Guasch: cartografías de la contemporaneidad*
Valentina Nava (Universitat de València), *Iria Candela (Coruña, 1976), publicación*
"Contraposiciones. Arte contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010"

- 13.45 **PAUSA COMIDA**
- 15:30 **MESA 3. ESCRITOS ÍNTIMOS Y AUTOBIOGRÁFICOS DE ARTISTAS II**
Javier Martínez Fernández (Universitat de València), *El diario de Asunción Vela: arte, memoria y educación femenina*
Mar Lloret Estrada (Universitat de València), *Miguel querido: las cartas íntimas de Amalia de Isaura a Miguel de Molina como reconstrucción de la escenografía española de posguerra*
Guillermo Juberías Gracia (Universidad de Oviedo), *Jeanne Bouché Locquin (1880-1971) y sus notas para conferencias sobre arte español: de los primitivos castellanos a Goya*
- 17:00 **CONFERENCIA CLAUSURA**
Riánsares Lozano de la Pola (Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM), *Arte y feminismos: escrituras a la intemperie*

SÁBADO 19 DE SEPTIEMBRE

- 10.30 **VISITA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALÈNCIA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO**
con Clara Solbes (Universitat de València)



Activitats
culturals
programades

3^a EDICIÓ

CONCURS IL·LUSTRACIÓ

LES DONES TAMBÉ PROTAGONITZAVEN EL PASSAT:
REPRESENTACIONS INCLUSIVES PER A DIVULGAR LA NOSTRA HISTÒRIA



TERMINI OBERT FINS AL
25 D'OCTUBRE DE 2026

Coordina: Sonia Machause López

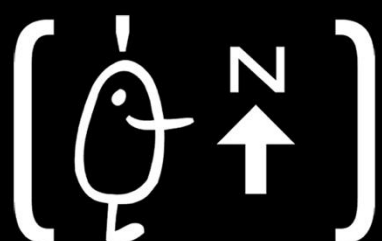


Il·lustració: Lydia Sánchez

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
Vicerectorat d'Igualtat, Diversitat
i Polítiques Inclusives



UNITAT D'IGUALTAT
=
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA [G H] Facultat de Geografia i Història
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA [G H] Servei de Formació Permanent
Innovació Educativa

100
ANYS FENT
ARQUEOLOGIA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
1921 - 2021
Departament de Prehistòria,
Arqueologia i Història Antiga

Col·labora

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA [G H] Facultat de Geografia i Història