

INNOVACIÓ DOCENT I INICIACIÓ A LA INVESTIGACIÓ EN EDUCACIÓ

LINGÜÍSTICA I LITERÀRIA

MÀSTER EN PROFESSOR/A D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

CURS 2022-2023



RUTA LITERÀRIA

*La sibil·la valenciana i el teatre medieval a la ciutat de València*

**Estudiantat:**

Jordi Caparrós Gutiérrez

Ana Marzal Blay

Laura Monzó Pastor

**Professor:**

Alexandre Bataller Català

# ÍNDIX

1. JUSTIFICACIÓ
2. MARC TEÒRIC
3. MARC METODOLÒGIC
  - 3.1. OBJECTIUS
  - 3.2. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES I SABERS
4. SEQÜÈNCIA D'ACTIVITATS
  - 4.1. ACTIVITATS DE PREPARACIÓ
  - 4.2. ACTIVITATS DE REALITZACIÓ: RUTA LITERÀRIA
    - 4.2.1. Plaça del Carme
    - 4.2.2. Mercat de Colón
    - 4.2.3. Plaça del Pilar
    - 4.2.4. Carrer de les Danses
    - 4.2.5. Carrer de la Mar
    - 4.2.6. Plaça de la Mare de Déu
    - 4.2.7. Catedral de València (representació cant de la Sibila)
  - 4.3. ACTIVITATS D'AVAUACIÓ
5. RÚBRICA D'AVAUACIÓ
6. PROPOSTES DE MILLORA
7. CONCLUSIÓ
8. BIBLIOGRAFIA
9. ANNEXOS
  - 9.1. El llibre del xiquet
  - 9.2. Sermons de Sant Vicent
  - 9.3. Kahoot

## 1. JUSTIFICACIÓ

*“Una ruta literària consisteix en resseguir un indret a través de la mirada d’un escriptor que ha sabut ordenar i descriure les seves emocions i les dels seus protagonistes a través de l’experiència del lloc”*

Dins de l’assignatura de valencià de l’alumnat de primer de batxillerat de l’IES Lluís Vives de València treballarem el teatre medieval a partir de textos, ponents, recursos audiovisuals i representacions actuals i històriques, de les quals encara podem gaudir. Amb la ruta que proposem, "La sibil·la valenciana i teatre medieval a la ciutat de València", visitarem diferents espais en què es realitzaren alguns dels sermons de Sant Vicent Ferrer i acabarem en la catedral de Santa Maria, on gaudirem del Cant de la Sibil·la per part de la Capella dels Ministrers.

Aquesta ruta literària ha sigut triada per la importància del teatre durant l’Edat Mitjana i, sobretot, per a conèixer i contextualitzar el teatre al Segle d’Or valencià, el gènere més oblidat d’aquesta època.

Com hem dit abans, la ruta la dirigirem a l’alumnat de primer de batxillerat, ja que és en aquest nivell de l’ensenyament on s’explica el Segle d’Or de la Literatura Catalana i així els alumnes podran observar també el pes que va tindre la ciutat de València per a la literatura en la nostra llengua. A més a més, contextualitzarem altres àmbits durant l’explicació de la matèria, com ara la part de la història medieval. Per altre costat, el que pretenem és fer una ruta dinàmica, ja que la part més important és la realització i representació dels sermons teatralitzats de Sant Vicent Ferrer pels diferents llocs de València que després esmentarem per l’alumnat.

Hem triat els Sermons de Sant Vicent com a fil conductor de la nostra ruta fins a arribar al Cant de la Sibil·la. D’aquesta manera, els podem mostrar tot el que representaven en la València del segle XV d’una forma diversa i dinàmica que apropa l’estudiantat a conèixer de primera mà la ciutat on viuen i el seu passat més gloriós.

És important també de destacar que abans de fer la ruta treballarem a l’aula el teatre medieval i els sermons teatralitzats típics de la València medieval i totes les representacions

més importants. De la mateixa manera, en les sessions posteriors a l'eixida també es faran activitats relacionades.

Els objectius principals d'aquesta eixida literària són veure la importància dels textos medievals per entendre l'entorn de Ciutat Vella i, sobretot, ser testimonis de les diferents representacions i els llocs on els grans literats valencians van realitzar la seua obra.

La Ruta Literària està plantejada per al divendres 20 de desembre, que és el dia en què es realitza a la Catedral de València el Cant de la Sibil·la. El punt de començament serà la plaça del Carme (porta de l'església del Carme) amb una durada de dues hores en els diferents punts del centre històric i noranta minuts de la representació de la Sibil·la a la Catedral, per poder facilitar el viatge podrem utilitzar el transport públic, com és l'autobús de l'EMT de València amb la línia C1 que fa el trajecte al voltant de tota Ciutat Vella de la ciutat.

## 2. MARC TEÒRIC

En el marc teòric sobre *La sibil·la valenciana i el teatre medieval a la ciutat de València* serà el nexa d'unió per mostrar les obres teatralitzades que es donaven durant l'Edat Mitjana, com els Sermons de Sant Vicent Ferrer i els cants medievals que hi van apareixer a la ciutat de València i contextualitzar-los amb les representacions que actualment encara es fan a València.

La nostra proposta ve donada per un dels grans gèneres medievals més desconeguts, el teatre durant l'Edat Mitjana, és per això que treballar aquesta ruta serà molt important per tot el que ella porta i que després explicarem. La Ruta treballarà la transversalitat de matèries i sabers.

Per altre costat, també volem donar a conèixer referents medievals valencians, el centre històric de la ciutat i que l'alumnat conega l'entorn que el rodeja. Un dels grans genis de la literatura és la figura de Sant Vicent Ferrer (València, 1350 - Vannes, 1419), que va fer de la predicació itinerant una eina de conversió davant l'arribada de la fi del món, que considerava imminent i quasi "miraculosa" amb els sermons. Aquests sermons, que sant Vicent amb una passió magistral i podem atrevir-nos a dir que fins i tot els teatralitzava, els podem veure també com a discursos que al mateix temps els va convertir en un fet cultural. De fet, a *Notes per a un estudi de l'oratorïa vicentina*, Joan Fuster va dir:

«I és perquè fra Vicent se situa de cara al poble i en el seu nivell, que els sermons posseeixen igualment, un interès filològic: els manuscrits valencians són, sense dubte, el testimoni més solvent que ens queda sobre la nostra llengua, tal i com es parlava durant la darrera Edat Mitjana.» (1954)

Si seguim parlant de les representacions teatrals de l'Edat Mitjana a la ciutat de València, trobem el Cant de la Sibil·la de la Catedral de Santa Maria de València. Com bé diu Alejandro Linares a l'article d'*Al voltant del cant de la Sibil·la a la seu de València*, de Vicent Josep Escartí (2018):

«La representació teatral coneguda popularment com El cant de la Sibil·la se celebrava, almenys des de la baixa Edat Mitjana, la nit de Nadal a les principals seues catedralícies de la Corona d'Aragó. En aquesta, junt a nombrosos personatges bíblics, la Sibil·la cantava i enuncitava la vinguda de Crist i el judici final. La cerimònia comptà amb una gran popularitat entre la població de l'època, però les reformes aprovades pel Concili de Trento (1545-1563) intentaren acabar amb la representació de la Sibil·la, ja que la església posttridentina intentà eliminar els ritus eucarístics de caire local per tal d'unificar l'església catòlica davant de l'amenaça protestant.»

La representació a la seu de València fou suprimida, però resistiren –amb algun període d'absència– la de Mallorca i la de l'Alguer, per la insistència de la població i d'algun prelat. No comptem amb molts estudis que analitzen la Sibil·la a València, encara que Joaquim Llorenç Villanueva en el seu *Viage literario a las iglesias de España* (1803) dona algunes dades puntuals, de la mateixa forma que Milà i Fontanals al seu treball precursor *Canto de la Sibila en lengua de oc* (1880), i Josep Ruiz en *La música en Valencia* (1903). [València, Universitat de València, 2018, 184 pp.]

Com s'explica a l'article de Linares és una de les representacions teatrals medievals i actuals més desconegudes que tenim i amb menys estudis, és per això que és una forma d'acostar el teatre medieval a l'actualitat de la ciutat d'on viuen.

### 3. MARC METODOLÒGIC

#### 3.1. Objectius

1. Treballar la comprensió lectora
2. Millorar l'expressió oral
3. Incentivar la creativitat de l'alumnat
4. Desenvolupar la creació literària
5. Aprofundir en el coneixement de la literatura medieval, així com d'autors i de representacions de l'època
6. Aproximar l'alumnat a l'art de sermonar

#### 3.2. Competències específiques i sabers

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES</b> | CE2: Comunicació ètica<br>CE3: Competència en comprensió oral i multimodal<br>CE4: Competència en comprensió escrita i multimodal<br>CE5: Competència en expressió oral<br>CE6: Competència en expressió escrita i multimodal<br>CE7: Competència en interacció oral, escrita i multimodal<br>CE10: Lectura autònoma<br>CE11: Competència literària<br>CE12: Reflexió i consciència lingüístiques |
| <b>SABERS</b>                    | BLOC II: 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6<br>BLOC III: 3.1, 3.2   |

#### 4. SEQÜÈNCIA D'ACTIVITATS

| ACTIVITATS   | ORGANITZACIÓ        | TEMPS   |
|--|---------------------|---------|
| <p><b><u>Sessió 1</u></b><br/>AP1<br/><i>Entrem al món medieval</i></p>        | Tota la classe      | 20 min. |
| <p><b><u>Sessió 1</u></b><br/>AP2<br/><i>Llegim</i></p>                        | Tota la classe      | 30 min. |
| <p><b><u>Sessió 2</u></b><br/>AP3<br/><i>L'edat mitjana a l'actualitat</i></p> | Tota la classe      | 30 min. |
| <p><b><u>Sessió 2</u></b><br/>AP4<br/><i>Preparem l'interrogatori</i></p>      | Grups-Classe        | 20 min. |
| <p><b><u>Sessió 3</u></b><br/>AP5<br/><i>Xarrada</i></p>                       | Classe              | 50 min. |
| <p><b><u>Sessió 4</u></b><br/>AP6<br/><i>Sermonem</i></p>                      | Classe              | 50 min. |
| <p><b><u>Sessió 5</u></b><br/>AR1<br/><i>El cel i l'infern</i></p>             | Classe per València | 30 min. |
| <p><b><u>Sessió 5</u></b><br/>AR2</p>  | Classe per València | 30 min. |

|   |                             |         |
|---|-----------------------------|---------|
| <i>Les supersticions</i>  |                             |         |
| <b><u>Sessió 5</u></b><br>AR3<br><i>Contes sobre l'enveja</i>           | Classe per València         | 30 min. |
| <b><u>Sessió 5</u></b><br>AR4<br><i>Sant Jordi i el drac</i>            | Classe per València         | 30 min. |
| <b><u>Sessió 5</u></b><br>AR5<br><i>La crítica de l'oració mal feta</i> | Classe per València         | 30 min. |
| <b><u>Sessió 5</u></b><br>AR6<br><i>L'educació dels fills</i>           | Classe per València         | 30 min. |
| <b><u>Sessió 5</u></b><br>AR7<br><i>El cant de la Sibila</i>            | Classe a la Seu de València | 2 hores |
| <b><u>Sessió 6</u></b><br>AA1<br><i>Què hem après?</i>                  | Classe                      | 10 min. |
| <b><u>Sessió 6</u></b><br>AA2<br><i>Què i com prediquem?</i>            | Classe                      | 40 min. |
| <b><u>Sessió 7</u></b><br>AA3<br><i>A escena!</i>                       | Classe                      | 50 min. |



## **4.1. Activitats de preparació**

### **Sessió 1 - AP1 (20 min.)**

#### *Entrem al món medieval*

En aquesta sessió exposarem la seqüència didàctica que seguirem i l'explicarem a l'alumnat. El paper d'aquesta dinàmica té com a finalitat compartir i exposar les qüestions preliminars necessàries per a situar els estudiants en el procés d'aprenentatge i desenvolupament entorn al tema que s'hi treballarà.

Algunes de les qüestions preliminars clau que llançarem seran: què és el teatre medieval? Quines mostres conservem hui dia? Has assistit a algun esdeveniment teatral d'origen medieval? Què penses sobre el teatre medieval?

### **Sessió 1 - AP2 (30 min.)**

#### *Llegim*

Una vegada hagem creat un context per a treballar entre les pautes del professorat i la participació de l'alumnat, iniciarem la introducció de textos medievals, com ara sermons, miracles, cants. Una selecció feta pel mediador, és a dir, pel professorat, la qual recollim al document de l'annex 1. La presentació d'aquest recull de textos, la realitzarem en paper i per grups, de manera que s'hi treballarà per grups i intercanviarem idees.

### **Sessió 2 - AP3 (30 min.)**

#### *L'edat mitjana a l'actualitat*

En aquesta segona sessió treballarem el teatre medieval a través de diferents recursos audiovisuals amb la finalitat d'apropar el teatre a la vida quotidiana dels nostres dies. El teatre, entre el jovent, és un dels gèneres que menys es consumeix. Per no parlar-ne del teatre, i a més, que aquest siga medieval. Llavors, a partir de la visualització dels següents vídeos, farem palesa la presència del teatre medieval a la vida actual de qualsevol valencià.

- Cant de la Sibila

- <https://www.youtube.com/watch?v=nazktL9CCUk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5BniECJ7GC0>

- Miracles de Sant Vicent Ferrer

<https://www.youtube.com/watch?v=vsWn6UpU4q4>

La visualització serà un temps de recollida de dades, d'interrogants i inquietuds que els nasquen, els quals tindran l'oportunitat de resoldre en la següent sessió, en què vindrà a l'aula com a convidat Carles Magraner, el director de la Capella de Ministrers, el qual és especialista en música antiga de diferents períodes (medieval, barroca, renaixentista i com no de la Sibil·la).

### **Sessió 2 - AP4 (20 min.)**

*Preparem l'interrogatori*

En aquesta segona part de la sessió l'alumnat elaborarà un llistat de preguntes per grups, així treballaran i reformularan què li comunicaran a Carles Magranaer, el convidat a l'aula, i com li ho diran. Creiem necessari el treball de reflexió i d'expressió, ja que aquesta dinàmica els podrà servir per a posar en pràctica i moldejar la seua capacitat comunicativa.

### **Sessió 3 - AP5 (50 min.)**

*Xarrada*

Aquesta hora de classe la dedicarem a la xarrada del músic i director de Capella de Ministrers. El convidat portarà a terme una presentació en Power Point que es dividirà en les següents parts:

· Ens posem les ulleres medievals: ací Carles els explicarà la manera de viure d'aquella època i la manera de veure i analitzar la cultura i la vida d'aquest període. Aquesta idea és rellevant, ja que per a analitzar i valorar l'art medieval, com el de qualsevol altra època a la nostra, hem de ser capaços de canviar els engranatges de la nostra manera de veure el món. Així doncs, els alumnes treballaran la perspectiva de veure i entendre l'Edat Mitjana, en concret, el teatre medieval.

· El teatre medieval: Carles farà un recull dels principals exemples teatrals del període que treballarem a la ruta perquè els alumnes recorden que a més de veure la Sibil·la a la Seu de València i de teatralitzar els sermons de Sant Vicent, hi ha més referents teatrals medievals i una rica cultura musical entre les terres valencianes des del segle V fins al XV.

· La Sibil·la valenciana: el convidat explicarà el significat de la sibil·la, com a ésser mitològic, les connotacions i el tractament que ha tingut aquest fenomen al llarg del temps i en quin punt es troba a l'actualitat, tant en relació a la recepció social, de l'Església, dels coneixements i descobriments que s'han fet fins a hores d'ara sobre el fenomen, etc.

#### **Sessió 4 - AP6 (50 min.)**

##### *Sermonem*

En aquesta sessió dedicarem el temps a la preparació de la lectura teatralitzada de cada sermó per part de cada grup. Per a aquesta activitat utilitzarem l'annex 1. Com a la sessió anterior haurem dividit l'aula en grups de treball, mantindrem aquests per a les següents activitats, és dir, per a la ruta literària. Així cada grup treballarà amb la resta de companys de l'equip la lectura teatralitzada que desenvoluparan a la ruta, en cadascuna de les parades. Cada parada, per tant, la realitzarà un grup.

#### **4.2. Activitats de realització**

Abans de començar l'exposició i explicació de cadascuna de les activitats de realització (és a dir, de totes aquelles activitats que es duran a terme durant la ruta) cal especificar que, en general, totes tenen tres punts comuns: primer, s'explicarà la ubicació i quina importància té per a la ciutat. A continuació, el professor parlarà del tema que es vol tractar en cada parada i, finalment, els alumnes realitzaran la lectura teatralitzada que han preparat en classe.

Pel que fa a la teatralització dels sermons, hi haurà sis grups de cinc estudiants en cadascun que s'ocuparan d'amenitzar la ruta. En cada grup ha d'haver-hi una veu portadora que serà l'encarregada de llegir el discurs i la resta de l'equip representarà allò que diu cada discurs.

Cal tindre en compte que les estacions no són els llocs reals en què sant Vicent sermonava, o almenys no que nosaltres tinguem constància, sinó que hem triat les ubicacions que han fet servir les diferents associacions veïnals i culturals que, hui encara, representen els sermons del famós sant valencià cada any.

### **AR1 - Sessió 5**

#### *El cel i l'infern*

La ruta començarà a l'institut Lluís Vives i a partir d'ací anirem a la plaça del Carme, un lloc imprescindible si recorreguem els carrers de Ciutat Vella. Concretament, ens aturarem davant de l'església de la Santíssima Creu, un dels edificis més importants d'aquesta ciutat i que té un origen medieval (1280), encara que es modificà durant l'edat moderna. Després de somentar un poc la ubicació, el docent encarregat de la ruta explicarà el context dels segles XIV i XV, en què se centrarà sobretot en el pes que tenia l'Església sobre la societat i la importància que tenia la religió i la fe. Finalment, el primer grup d'alumnes representarà un fragment del sermó *El cel i l'infern*.

### **AR2 - Sessió 5**

#### *Les supersticions*

La ruta continua i fa la segona parada al mercat de Colon, una de les edificacions més importants del modernisme valencià. Tot i que no és medieval, també ha sigut un dels escenaris en què s'han representat els miracles de Sant Vicent. Una volta s'ha clarificat la història de la ubicació, s'explicarà Sant Vicent Ferrer, qui era i per què era important, així com alguns passatges rellevants de la seua vida. Per acabar, un altre grup d'alumnes representarà un fragment de *Les supersticions*.

### **AR3 - Sessió 5**

#### *Conte sobre l'enveja*

En la plaça del Pilar ens aturarem davant del Temple Parroquial de la nostra Senyora del Pilar i Sant Lorenzo, ja que el seu origen està relacionat amb l'orde dels Dominics. Açò ens servirà per a relacionar la ubicació i Sant Vicent. Després de l'explicació del lloc, el professor parlarà de la importància del discurs religiós en els segles XIV-XV i, tot seguit, un grup d'estudiants teatralitzarà un fragment del sermó *Conte sobre l'enveja*.

#### **AR4 - Sessió 5**

##### *Sant Jordi i el drac*

Pel carrer de les danses arribem a la plaça de la Companyia, des d'on veiem alguns edificis tan importants com la Llotja de Seda o la Basílica del Sagrat Cor de Jesús. Després de l'explicació de la importància de totes aquestes edificacions, el professor passarà a parlar dels sermons de Sant Vicent i, per acabar, un grup d'alumnes interpretarà un fragment del sermó de *Sant Jordi i el drac*.

#### **AR5 - Sessió 5**

##### *La crítica de l'oració mal feta*

Caminant pel carrer del Mar arribem a la plaça de Sant Vicent Ferrer, perquè vegen com d'important és aquest personatge per a la ciutat de València. En aquesta plaça trobem l'església de Sant Tomàs i Sant Felip Neri, construïda durant l'edat moderna. En aquesta localització el professor explicarà els miracles de Sant Vicent i també ho exemplificarà contant-ne algun. Abans d'anar a la pròxima parada, un altre grup d'estudiants haurà de teatralitzar el fragment seleccionat del sermó *La crítica a l'oració mal feta*.

#### **AR6 - Sessió 5**

##### *L'educació dels fills*

Finalment, en la plaça de la Verge ens centrem en la Catedral de València, que és d'origen medieval i que, a més, també té elements arquitectònics de més èpoques (romànic,

gòtic, renaixentista, barroc i neoclàssic). Encara que la Catedral és també l'última parada, l'expliquem ja perquè en la cua de la representació no és realista tractar de fer cap explicació. En aquesta última parada, el docent comentarà la importància que ha tingut Sant Vicent en la societat valenciana fins i tot en l'actualitat. Finalment, l'últim grup representarà un fragment del sermó *L'educació dels fills*.

## **AR7 - Sessió 5**

### *El cant de la Sibil·la*

L'última parada és la Catedral de València, on s'interpreta el *Cant de la Sibil·la*. Ací els alumnes podran mirar i escoltar allò que han estat estudiant en les classes prèvies a la ruta. En definitiva, podran gaudir d'una representació medieval que ha perdurat al llarg dels segles.

## **4.3. Activitats d'avaluació**

Després de la realització de la Ruta Literària posarem en pràctica i comú tot allò après durant les sessions anteriors. És per açò que dedicarem dues sessions per avaluar i reflexionar sobre tot allò que hem fet. L'avaluació ens servirà per poder conèixer de primera mà allò que pensa l'alumnat, les coses que podem millorar i aquelles coses que no han funcionat de la forma esperada.

## **AA1 - Sessió 6 (10 min.)**

### *Què hem après?*

Durant els primers 15 minuts farem un Kahoot avaluador de tots els conceptes i coneixements explicats durant la SD i la RL a les sessions anteriors. Aquesta "enquesta" realment ens servirà per a poder avaluar l'alumnat, és clar, amb la correcció posterior de les diferents respostes per a poder recordar tot allò explicat i dit abans i durant de la Ruta Literària.

## **AA2 - Sessió 6 (40 min.)**

*Què i com prediquem?*

Durant els 40 minuts següents cada alumne/a aplicarà tots els sabers i coneixements redactant un sermó de deu línies de temàtica lliure i universal, la qual ha d'estar acceptada pel professorat prèviament.

## **AA3 - Sessió 7 (50 min.)**

*A escena!*

Aquesta serà l'última de les activitats d'avaluació, on l'alumnat haurà de llegir dramatitzadament cadascun dels sermons que hauran fet en la sessió anterior.

## 5. RÚBRICA D'AVAUACIÓ

Hem cregut convenient avaluar tant el treball dels alumnes durant la ruta, com la feina realitzada a l'aula. És per això que hem fet un apartat de nota en grup, ja que durant l'eixida literària els alumnes s'han de preparar per equips la teatralització dels sermons, però també avaluem el treball individual de cada alumne. En el treball individual ens centrem sobretot en la capacitat de crear sermons (la qual cosa indica si l'alumne ha arribat a assolir els coneixements sobre aquest gènere) i també la representació que faran del seu propi sermó davant la classe, perquè també ens interessa avaluar l'expressió oral i la modalitat de la veu. Finalment, la participació activa també té un gran pes, perquè és essencial per a poder dur a terme una seqüència didàctica com aquesta, és a dir, necessitem la implicació de l'alumnat.

Pel que fa a la puntuació, hem considerat que (com el model més clàssic i que els alumnes hi estan acostumats) era millor fer la ruta sobre 10, és a dir, el 10 és la màxima puntuació i el 0 la mínima, i aquesta nota ja es passaria posteriorment sobre el tant per cent que li correspon en l'assignatura. Així, el total de tots els criteris assolits és de 10, els mitjanament assolits sumen un 8, els poc assolits un 4 i els no assolit un 0.

| CRITERIS  | ASSOLIT<br>(2'5 p.)  | MITJANAMENT<br>ASSOLIT<br>(2 p.)   | POC<br>ASSOLIT<br>(1 p.)  | NO<br>ASSOLIT<br>(0 p.)           |
|---|--|--|---|-----------------------------------|
| <b>EN GRUP</b>                                    |  |  |   |                                   |
| <b>Teatralització dels sermons durant la ruta</b> | S'han implicat i han fet una bona representació del text. Han comprés de què parlava i | Han comprés el que és Sant Vicent Ferrer, però la part teatralitzada dels textos llegits no ha estat l'esperada. | No han comprés la funció que té el sermó (arribar a un públic). | No han preparat la dramatització. |



|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
|   | ho han sabut transmetre.  |   |  |  |
| <b>INDIVIDUAL</b>   |   |   |  |  |
| <b>Participació activa</b>                                  | Ha assistit a totes les sessions (o ha justificat les faltes) i també a la ruta. Ha realitzat totes les activitats. | Ha faltat a les sessions de preparació, però ha assistit a la ruta i també ha fet les activitats. | No ha intervingut en la ruta, però ha fet el sermó final.                  | No ha participat en la ruta ni en les sessions posteriors.           |
| <b>Creació de sermons</b>                                   | Ha entès tots els recursos que emprava Sant Vicent i ha fet un sermó de característiques semblants.                 | Sap com fer un sermó i emprar els recursos però no explica bé el que es vol transmetre (el tema). | No es té en compte que els sermons han de ser dits oralment.               | No s'adequa al nivell ni pel que fa a la temàtica ni a l'escriptura. |
| <b>Representació dels sermons a classe (Expressió oral)</b> | S'expressa adequadament i sap projectar la veu necessària per a sermonar.   | S'expressa adequadament però no interpreta bé el sermó.   | S'expressa amb algunes errades lèxiques, fonètiques i/o morfosintàctiques. | No s'expressa adequadament.  |

## 6. PROPOSTES DE MILLORA

Som conscients de les limitacions temporals de fer la ruta l'últim divendres del mes de novembre, que és el primer dia d'advent, i la qual cosa fet que ens pot dificultar dur-la a terme. Però també hem pensat que podem anar-hi a veure els assajos de la *Capella dels Ministers* que fan durant tot l'any.

Per un altre costat, una altra data proposada seria durant els dies previs o posteriors propers a la realització dels *Altarets de Sant Vicent Ferrer*, ja que l'alumnat podria anar-hi i veure els diferents altars que es posen per Ciutat Vella de València.

D'aquesta forma, podem obrir a pràcticament tot el curs acadèmic el fet de treballar els textos teatralitzats medievals i fem així que aquesta ruta tinga una fàcil adaptabilitat segons les necessitats.

## 7. CONCLUSIÓ

Comptat i debatut, en aquesta Seqüència Didàctica hem de destacar que, mitjançant la participació de l'alumnat en la ruta, l'estudiantat podrà conèixer el Cant de Sibil·la i el teatre medieval, així com algunes de les representacions teatrals de l'època.

A més a més, aquesta seqüència d'activitats ajuda l'alumnat a aprendre un poc més sobre la ciutat on viuen i a descobrir que encara hi ha representacions medievals que no han perdut vigència, així com personatges històrics valencians com Sant Vicent Ferrer o mítics, com és el cas de la Sibil·la.

Així mateix, les i els estudiants no només obrin la seua perspectiva cap a la ciutat pel que fa a representacions, sinó que també se'ls convida a participar-hi i que continuen mantenint viva la història medieval valenciana. Açò s'ha aconseguit no només amb l'assistència al Cant de la Sibil·la en la Seu, sinó també convertint-se ells mateixos en Sant Vicent i creant nous sermons per a representar-los també.

A mode de conclusió, podem dir que, gràcies a aquesta ruta literària, hem pogut traslladar l'alumnat a la València medieval a partir dels sermons de Sant Vicent i la Sibil·la. D'aquesta manera, els alumnes poden relacionar el Cap i Casal amb la llengua del País Valencià i també entendre la importància que ha tingut aquesta ciutat per a la literatura catalana al llarg de la Història.

## BIBLIOGRAFIA

- ESCARTÍ, Vicent (2018): *Al voltant del Cant de la Sibil·la a la Seu de València*. València: Publicacions Universitat de València (PUV).
- FERRER, Sant Vicent: *Sermons* (Volums I-VI). Barcelona: Editorial Barcino.
- «Cant de la Sibil·la», *Institut Valencià de Cultura* <<https://ivc.gva.es/val/musica-val/festivals-musica/cant-de-la-sibilla-musica-val>> [Última data de consulta: 16/11/2022]
- «Capella de Ministers presenta 'El cant de la Sibil·la' que se escenifica mañana en la Catedral de Valencia», *Capella de Ministers. Fundació Cultural* <<https://culturalcdm.eu/en/news/capella-de-ministrers-presenta-el-el-cant-de-la-sibil-la-que-se-escenifica-manana-en-la-catedral-de-valencia>> [Última data de consulta: 23/11/2022].
- «Església de la Santíssima Creu», *Cultural València* <<https://cultural.valencia.es/monument/esglesia-de-la-santissima-creu/>> [Última data de consulta: 06/12/2022].
- «Mercat de Colón», *Cultural València* <<https://cultural.valencia.es/monument/mercat-de-colon/>> [Última data de consulta: 06/12/2022].
- LLORENÇ, Alfons (2019): *Camins i petjades*. València: Publicacions Acadèmia Valenciana de la Llengua.
- SAVALL, Jordi (2006): «Les sibil·les oblidades», *El País*. 21 de desembre de 2006 <[https://elpais.com/diario/2006/12/21/quaderncat/1166665517\\_850215.html](https://elpais.com/diario/2006/12/21/quaderncat/1166665517_850215.html)> [Última data de consulta: 20/11/2022].
- «La Sibil·la», *Consell de Mallorca* <<https://web.conselldemallorca.cat/la-sibil-la>> [Última data de consulta: 04/12/2022].
- «El tresor cultural del poble d'Elx», *Patronat del Misteri d'Elx* <<https://www.misteridelx.com>> [Última data de consulta: 15/11/2022].

## ANNEXOS

- Enllaç Kahoot:

<https://create.kahoot.it/share/coneixem-sant-vicent-ferrer/abf0be4e-50cf-4fbe-b4c6-3f692b5757d0>

- Enllaç Sites:

<https://sites.google.com/view/ensnanemderuta/inici>