

REGLAMENT DEL TREBALL FI DE GRAU EN COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL

1. GENERALITATS

El Reial Decret 822/2021, de 28 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris i del procediment de la seua qualitat indica que «el treball de fi de Grau, de caràcter obligatori i la superació del qual és imprescindible per a l'obtenció del títol oficial, té com a objectiu essencial la demostració per part del o de la estudiant del domini i aplicació del coneixements, competències i habilitats definitoris del títol universitari de Grau. Aquest treball de fi de Grau disposarà d'un mínim de 6 crèdits per a tots els títols, i un màxim de 24 crèdits per als títols de 240 crèdits, de 30 crèdits en els títols de 300 crèdits i de 36 crèdits en els títols de 360 crèdits. Haurà de desenvolupar-se en la fase final del pla d'estudis, seguint els criteris que cada universitat o centre establisca».

En aquest context es planteja aquest reglament, que inclou les directrius generals relacionades amb la definició, l'organització, l'elaboració, la tutela, la presentació, l'avaluació i la gestió administrativa del treball de fi de grau (d'ara endavant, TFG). Tal com consta al pla d'estudis, el valor del TFG al grau de Comunicació Audiovisual és de 12 crèdits. Té la consideració d'una matèria a desenvolupar durant els dos semestres del 4t curs del grau.

2. COMISSIÓ DEL TFG

La Comissió Acadèmica del Títol (d'ara endavant, CAT) de Comunicació Audiovisual va determinar que la Comissió del TFG estarà constituïda pel coordinador o per la coordinadora de 4t curs, el coordinador o la coordinadora de Grau i dos membres de la CAT: la seua funció serà gestionar tot el procés relatiu als TFG i garantir l'aplicació d'aquest reglament.

3. CARACTERÍSTIQUES DEL TFG

El TFG és un treball autònom que cada estudiant ha de fer sota la supervisió d'un tutor o una tutora.

El TFG s'inclou al programa del Títol de Comunicació Audiovisual com una assignatura anual del curs 4t amb el valor de 12 crèdits ECTS.

El TFG ha de permetre a l'estudiantat mostrar de manera integrada els continguts formatius rebuts i les competències adquirides associades al títol de Grau en Comunicació Audiovisual.

El contingut de cada TFG s'ha de correspondre amb les especificacions que recull la Guia docent de l'assignatura o amb el tipus de treball que es recull a la memòria de verificació del títol.

El TFG no podrà fer-se en altres universitats o institucions acadèmiques i científiques en virtut de la realització per part de l'estudiantat d'algun programa d'intercanvi o mobilitat (Sicue, Erasmus, etc.).

4. REALITZACIÓ DEL TFG: MODALITATS I TUTORITZACIÓ

L'estudiantat haurà d'escollir una de les següents modalitats per a la realització del TFG. L'elecció es durà a terme per ordre d'expedient, prèvia convocatòria durant el mes d'octubre.

Les modalitats en què podran plantejar-se el TFG de Comunicació Audiovisual són d'iniciació a la investigació o de projecte. En la primera modalitat l'estudiant/a pot fer bé un treball teòric-pràctic d'anàlisi empírica o bé un treball de revisió teòrica. En la segona modalitat, l'estudiant pot triar el disseny i desenvolupament d'un projecte audiovisual (o interactiu/transmèdia), o el desenvolupament d'un guió de ficció o d'un guió documental.

El TFG tindrà un seguiment tutoritzat. Es lliuraran al tutor/a, dins del termini/s indicat/s per aquests, els materials necessaris per a fer un seguiment òptim en cadascuna de les fases d'elaboració del treball per a garantir-ne una progressió satisfactòria.

4.1. MODALITAT D'INICIACIÓ A LA INVESTIGACIÓ

L'estudiant/a pot triar entre fer un treball teòric-analític o fer un treball de revisió teòrica.

4.1.1. Treball teòric-analític

En el treball teòric-analític l'objectiu serà l'anàlisi de textos que formen part de la cultura audiovisual, ja siga cinematogràfica, televisiva, musical, multimèdia, xarxes socials, etc. (part analítica), que estarà recolzada en el marc conceptual adient prèviament exposat (part teòrica).

1. Esquema del treball

1. Portada: veure plantilla annexa.
2. Índex: ha d'estar numerat i paginat.
3. Resum en castellà o valencià, i anglès (*abstract*).

Ha de contenir entre 200 i 250 paraules, i contestar a las següents qüestions:

- ✓ Quin objectiu s'hi persegueix? o quines han sigut les hipòtesis de partida?
- ✓ Quina metodologia o tècniques d'investigació s'hi han utilitzat?
- ✓ Quins han sigut els principals resultats?

4. Paraules clau en castellà o valencià, i anglès: entre 4 i 6.
5. Introducció. Ha de presentar de forma breu el tema, el context i la justificació del treball. Les preguntes d'investigació, els objectius i/o les hipòtesis, així com les tècniques metodològiques usades que poden estar també en la introducció o

en un altre apartat dedicat a específicament a la metodologia.

6. Exposició crítica del marc teòric. S'exposarà, de manera crítica, el que es coneix fins a l'actualitat sobre el tema (estat de la qüestió) o temes que tracte la investigació, acompanyats de les corresponents referències bibliogràfiques consultades.
 7. Anàlisi del corpus i resultats de la investigació, usant les tècniques d'investigació indicades en la introducció i aplicant-hi els conceptes desenvolupats en el marc teòric. Ha d'haver una connexió implícita i explícita d'aquells amb l'anàlisi.
 8. Conclusions. Es destacaran, de forma breu, els resultats de l'anàlisi i es presentaran les principals aportacions de la investigació. Cal esmentar-hi els objectius i/o hipòtesis, i indicar si s'han refutat o comprovat, donant-hi resposta a les preguntes d'investigació, o els objectius, en relació a la revisió bibliogràfica feta en el marc teòric. Les conclusions no són un resum, són nous resultats. Al final s'apuntarà breument la possible continuació de l'estudi (possible evolució del tema d'investigació, aspectes que no s'hi han tractat però que servirien per a completar la investigació feta, etc.).
 9. Referències bibliogràfiques (normes APA¹ o MLA²).
 10. Referències audiovisuals (si s'escau) (normes APA o MLA).
 11. Annexos (si s'escau).
2. Les normes per a la redacció i maquetació del treball poden consultar-se en l'annex I.

4.1.2. Revisió teòrica

En el treball de revisió teòrica l'objectiu serà recopilar, sintetitzar i analitzar la bibliografia publicada respecte a un tema concret. S'ha de seleccionar el material correctament i treballar-lo amb profunditat. No es tracta de fer una compilació de bibliografia sinó d'elaborar un treball reflexiu i comprensiu en el qual es porta a terme una anàlisi històrico-crítica sobre un tema.

1. Esquema del treball

1. Portada: veure plantilla annexa.
2. Índex: ha d'estar numerat i paginat.
3. Resum en castellà o valencià, i anglès (abstract). Ha de contenir entre 200 i 250 paraules, i contestar a les següents qüestions:
 - ✓ Quin objectiu s'hi persegueix? o quines han sigut les hipòtesis de partida?
 - ✓ Quina metodologia o tècniques d'investigació s'hi han utilitzat?
 - ✓ Quins han sigut els principals resultats?
4. Paraules clau en castellà o valencià, i anglès: entre 4 i 6.

¹ <https://apa.org.es/>

² <https://style.mla.org/>

5. Introducció. Ha de presentar de forma breu el tema, el context i la justificació del treball, exposant-hi els objectius de la revisió.
 6. Procediment metodològic. La metodologia serà una revisió de la literatura acadèmica i/o científica publicada. Haurà d'explicar-se de quina manera s'ha realitzat la revisió, justificar quines referències teòriques s'han prioritzat i quines bases de dades d'informació bibliogràfica s'hi han utilitzat.
 7. Exposició crítica del marc teòric. S'hi exposarà, de manera crítica, el que es coneix fins a l'actualitat sobre el tema (estat de la qüestió) acompanyat de les corresponents referències bibliogràfiques consultades.
 8. Conclusions. Han de presentar les principals aportacions de la investigació vinculades de forma coherent amb els objectius o hipòtesis de treball assenyalats en la Introducció. S'ha de destacar de forma breu els resultats, establint-hi conclusions. Aquestes no són un resum, són nous resultats. Al final s'apuntarà breument la possible continuació de l'estudi (possible evolució del tema d'investigació, aspectes que no s'han tractat però que servirien per a completar la investigació feta, etc.).
 9. Referències bibliogràfiques (normes APA o MLA).
 10. Referències audiovisuals (si s'escau) (normes APA o MLA).
 11. Annexos (si s'escau).
2. Les normes per a la redacció i maquetació del treball poden consultar-se en l'annex I.

4.2. MODALITAT DE PROJECTE

L'estudiant/a pot triar entre fer el disseny i desenvolupament d'un projecte audiovisual o d'un projecte sonor, o el disseny d'altres projectes comunicatius.

4.2.1. Disseny i desenvolupament de projecte audiovisual o sonor; o disseny d'altres projectes comunicatius.

En el treball de projecte audiovisual o sonor l'objectiu serà el disseny i la creació de produccions en forma de curtmetratge de ficció, reportatge televisiu, documental o podcast.

En els altres casos, l'objectiu serà desenvolupar el disseny d'un projecte comunicatiu (interactiu, transmèdia, gràfic...).

1. Memòria/Disseny del projecte ha d'incloure:

1.a. Motivació i justificació del projecte.

1.b. Marc teòric des del qual s'aborda el treball (ex. en un curtmetratge de ficció de terror caldria escometre, des d'una perspectiva teòrica, el terme "cine de terror", així com els principals referents que s'haurien de tenir en compte).

2. Disseny del projecte. Continirà necessàriament els següents apartats, que s'avaluaran segons es detalla en la rùbrica: 1) tema i/o enfocament, 2) tractament narratiu, 3) tractament audiovisual, sonor o gràfic, 4) tractament interactiu/transmèdia...(si s'escau), 5) procés de producció.

S'hi inclouran els materials d'elaboració pròpia corresponents als diferents processos de treball. Segons la naturalesa del projecte caldran uns documents o altres: pre-guió, guió literari, guió tècnic, escaleta de continguts; plans de treball, de rodatge...; tractament audiovisual; bíblia o tractament de personatges, etc.; desenvolupament interactiu o transmèdia...

3. Producció audiovisual i/o sonora o gràfica. Cada projecte es presentarà en el format adequat al gènere escollit segons la seua naturalesa.

4. La memòria dels treballs pràctics de Final de Grau (TFG) s'elaborarà de manera individual per cadascun dels membres del grup, tot atenent a l'àmbit de la seua intervenció. Aquesta haurà de tenir un mínim de 6.000 paraules (10 pàgines) en les quals es descriurà detalladament, i de manera cronològica, el treball realitzat per l'alumna/e. A més, s'inclouran els documents generats durant el procés de treball (sinopsi, escaleta, pre-guio, story-board, desglossament, tractament, entrevistes, pla de treball, de producció, pressupost..., etc). Les memòries hauran de tenir en compte una sèrie de referències i/o marc teòric a partir del qual l'alumnat desenvoluparà el seu treball. Es recomana que el tutor/a comuniqui a l'inici del Treball els criteris d'avaluació de cada perfil previst en la producció audiovisual desenvolupada en grup, tot tenint en compte que aquesta és individual, com també l'esquema a seguir, i valorant la pertinença d'incloure introducció i conclusions, entre altres, si és el cas.

5. Les normes per a la redacció i maquetació del treball poden consultar-se en l'annex I.

4.2.2. Treball de guió

En el treball de guió de ficció l'objectiu serà desenvolupar una obra original o adaptació literària de forma escrita i amb les característiques pròpies de la creació audiovisual.

En el treball de guió documental l'objectiu serà desenvolupar una obra original de forma escrita i amb les característiques pròpies del gènere.

El treball de guió, tant el de ficció com el de documental, presentarà un text escrit que haurà de contenir tant la memòria justificativa com el guió definitiu i totes les versions que se n'elaboren.

1. Memòria introductòria (text escrit) al projecte que incloga:

1.a Justificació del projecte.

1.b Marc teòric que argumente la justificació del projecte des de la perspectiva de les diferents metodologies d'escriptura de guió, així com els principals referents que s'haurien de tenir en compte.

2. Desenvolupament del guió. Necessàriament tant el guió de ficció com el guió documental ha d'incloure: 1) tema i/o enfocament i 2) tractament narratiu. S'inclouran

tots els materials d'elaboració pròpia corresponents als diferents processos de treball requerits pel tutor/a (segons la naturalesa del projecte: tractament, pre-guió, guió literari, guió tècnic -si s'escau-, Bíblia de personatges...), així com les diferents versions dels documents requerits, segons s'indica en la rúbrica.

3. Les normes per a la redacció i maquetació del treball poden consultar-se en l'annex I.

5. CRITERIS D'AVALUACIÓ

5.1. Els treballs d'iniciació a la investigació seran textos escrits que s'avaluaran amb els següents criteris:

a. Estructura i argumentació de les idees. Es valorarà l'organització clara i coherent dels continguts. L'argumentació ha de presentar-se de forma lògica i ha de ser pertinent. Es valorarà la claredat expositiva i el tractament amb profunditat de les idees.

b. Conceptes teòrics i/o metodològics. Es valorarà la correcta selecció, exposició, utilització i aplicació dels conceptes, tant teòrics com metodològics, amb propietat, precisió i claredat, així com el recolzament d'aquells en les necessàries fonts bibliogràfiques.

c. Capacitat de raonament i reflexió en l'exposició dels conceptes, en l'anàlisi del corpus i en la posició personal adoptada.

d. Creativitat i estil propi en l'elaboració de les idees.

e. Bibliografia. Es valorarà la selecció i l'ús de les fonts bibliogràfiques adients. Així mateix, es valorarà la correcció en la manera de citar seguint les normes APA o MLA, i la demostració en el treball de conèixer els textos referenciats.

f. Estil i redacció. Es valorarà la correcció gramatical, ortogràfica i lèxica, com també, la cohesió, la coherència i l'adequació de l'expressió al registre formal requerit.

g. Presentació. Es valorarà l'adequació en la presentació formal del text escrit (seguint les normes d'estil APA o MLA), les imatges, els gràfics, etc.

Per a l'avaluació dels treballs d'iniciació a la investigació se seguiran els criteris de la rúbrica d'Iniciació a la investigació, que considera tant els aspectes de contingut (70%) com els formals (30%).

5.2. L'avaluació dels treballs de naturalesa pràctica es basarà en les rúbriques específiques que desenvolupen tres criteris fonamentals:

a. Qualitat tècnica. S'hi tindrà en compte aspectes de posada en escena, ús correcte de recursos i material tècnic, així com l'habilitat en l'ús d'elements escènics.

b. Capacitat narrativa. Es valorarà la correcta estructuració narrativa, l'adequat desenvolupament del guió, així com la connexió contingut-expressió i, si s'escau, l'adient interacció dels continguts multimèdia.

c. Valor artístic, creatiu i/o informatiu. Es considerarà especialment la rellevància, el valor estètic i l'originalitat, així com l'ús de recursos expressius atractius i/o

innovadors.

d. Rúbrica en ANNEX 2 i ANNEX 3

6. ENTREGA DEL TFG

El centre fixarà segons cada curs les dates per a l'entrega del TFG en primera i segona convocatòria.

El tutor o la tutora haurà de signar un document autoritzant, si escau, la presentació del TFG, de manera que queden assegurats uns mínims requisits formals i de qualitat.

Per a poder realitzar el lliurament del TFG mitjançant el procés administratiu i dins de les dates indicades per a cada convocatòria, l'estudiantat ha de rebre abans el vistiplau de la tutora o el tutor. Els tutors o tutores han de rebre el TFG amb prou antelació per a fer-hi la revisió oportuna i donar temps a l'estudiant per a aportar tots els canvis que calga. És potestat de la tutora o el tutor no signar el vistiplau d'un TFG si no ha sigut entregat amb prou temps per a la seua lectura, revisió, modificació i acceptació final. Es recomana encaridament no esgotar els terminis administratius de lliurament.

7. ASSIGNACIÓ DE TUTORS I TUTORES

La comissió assignarà els tutors i les tutores de TFG per ordre de nota. En el cas d'estudiants beneficiaris d'una beca d'iniciació a la investigació o de col·laboració, la comissió assignarà a l'estudiant el mateix tutor o tutora que li dirigeix la beca.

8. AVALUACIÓ DEL TFG

Els TFG seran avaluats per tribunals constituïts a tal efecte, composts pel tutor/a i dos docents més, dels que imparteixen docència al Grau. La comissió de TFG nomenarà tants tribunals com siga necessari per tal de poder avaluar els treballs.

No es contempla lectura i defensa pública. El tribunal jutjarà el TFG d'acord amb les indicacions establertes en aquesta normativa. Cada tribunal haurà d'omplir un acta d'avaluació signada pels tres membres del tribunal i la qualificació acordada pel tribunal serà directament incorporada a l'acta oficial de l'assignatura.

El procediment que haurà de seguir-se per tal de concedir la menció de Matrícula d'Honor a un o diversos TFG corre a càrrec de la comissió de TFG, que comprovarà el número de treballs que han estat proposats per a Matrícula d'Honor per part dels tribunals, tant en primera com en segona convocatòria, procedint a la correcció de les actes de la primera convocatòria mitjançant les diligències habituals. En cas d'empat, l'assignació serà per ordre de nota de l'expedient. En qualsevol cas, l'assignació de les matrícules d'honor es realitzarà seguint els criteris de la normativa corresponent a la Universitat de València.

ANNEX I

El treball d'iniciació a la investigació ha de tenir una extensió entre 20.000 i 30.000 paraules aproximadament (modalitats 4.1. i 4.2.), excloent-hi resum, paraules clau, bibliografia, annexos, taules i figures. L'extensió de les memòries dels treballs pràctics s'acordarà entre els tutors/es i l'alumnat.

Tant la presentació del treball d'iniciació a la investigació com les memòries de la resta de modalitats de TFG seguiran les següents indicacions:

Lletra: Times New Roman 12, interlineat 1,5. Alineació: justificada. Marges: superior i inferior: 2,5 cm. Esquerra i dret: 3 cm.

Les notes al peu no inclouran les referències bibliogràfiques, que han d'anar al final del treball. No han de portar cap tipus de sagnat i s'utilitzaran exclusivament per a comentaris aclaratoris.

Cada paràgraf del cos del text ha de tenir en primera línia una tabulació de 0,63 cm. No s'ha de deixar una línia en blanc entre paràgrafs.

La numeració dels epígrafs (apartats i subapartats), s'organitzarà de la següent manera:

- L'epígraf principal, en negreta i majúscules.
- Subapartats, en negreta i minúscules.

Entre cada apartat (ex. 1.) i el primer subapartat (ex. 1.1.) ha d'incloure's una breu introducció o resum del que es tractarà en eixe apartat (és a dir, en els següents subapartats).

Cal deixar una línia en blanc abans i després del títol de cada epígraf.

Citacions bibliogràfiques (dins del text):

- Tot text o tota idea presos d'altre autor han de ser indicats de manera explícita com a citació. Les fonts de l'esmentada citació (autor/a, llibre i pàgina) han de quedar igualment clares.
- Les citacions curtes (fins a tres línies) aniran integrades dins del cos del text i entre cometes.
- Les citacions llargues (més de tres línies) aniran sense cometes, amb interlineat senzill, amb un sagnat per l'esquerra i dreta d'1,5 cm per al conjunt de la citació.
- La referència de la font bibliogràfica, sols quan la citació és literal, s'indica citant el cognom de l'autor/a entre parèntesis, amb l'any de publicació i el número de pàgina separat per dos punts i un espai.

Ex.: (Burch, 1987: 43).

- Si la referència es refereix a diverses pàgines s'indicarà amb un guió si són seguides, o amb comes si són alternes:

Ex.: Com afirma Michel Foucault (1976: 178-179), predomina...

Ex.: Com afirma Michel Foucault (1976: 178, 210), predomina...

- Si en la bibliografia se citen diversos llibres del mateix/a autor/a publicats el mateix any s'ha d'indicar amb una lletra minúscula a continuació de l'any: Ex.: Així, "l'única possibilitat que se li ofereix [...]" (Gubern, 2003b: 61).

Citació de pel·lícules (dins del text):

- La primera vegada que es cite una pel·lícula s'indicarà: *Títol oficial a Espanya (Títol original, director/a, any)*.
- Per a les següents citacions d'una pel·lícula ja nomenada, únicament s'ha de posar el títol del film en cursiva.

Citació de sèries (dins del text)

- La primera vegada que es cite una sèrie s'indicarà: *Títol oficial a Espanya (títol original, creador/a, TV: any inici-any finalització)*.

Ex.: El final de la sèrie *Juego de tronos* (*Game of Thrones*, D. B. Weiss, Carolyn Strauss, Fran Doelger, Bernadette Caulfield, George R. R. Martin, HBO: 2011-2019) ha suposat...

- Per a les següents cites d'una sèrie ja nomenada, únicament s'ha de posar el títol en cursiva.

- Per a citar un episodi d'una sèrie s'indicarà: *Títol oficial a Espanya (#0x00: títol original, director/a, TV: any)*.

Ex.: La sèrie *Juego de tronos*, en el seu primer episodi (#1x01: *Winter is Coming*, Tim Van Patten, HBO: 2011).

Ús de gràfics i imatges

- Els gràfics portaran un títol indicatiu del contingut en la part superior; en la inferior s'indicarà la font o elaboració pròpia.
- Les imatges portaran un peu de foto indicant un títol identificatiu i/o la font (ex. *títol del film*). Si el text escrit hi al·ludeix expressament (ex. veure imatge 1), les imatges també aniran numerades (ex. Imatge 1, *títol del film*, crèdits inicials).