

Debates sobre cine...

...para promover el reconocimiento recíproco en la relación clínica

Ana M Costa-Alcaraz*, Daniela Gallegos-Salazar**, Carmen Gómez-Moruno***, Carmen Blanes-Pérez****, Juan Carlos Siurana-Aparisi**, en representación del Grupo de investigación en Bioética de la Universidad de Valencia (www.uv.es/gibuv)

*Centro de Salud Nazaret. Dto de Medicina. Universidad de Valencia. **Departamento de Filosofía del Derecho, Moral y Política. Universitat de València. ***Conselleria Sanitat. ****Hospital Clínico Universitario. juan.c.siurana@uv.es

El cine es una herramienta facilitadora de la empatía...

ANTECEDENTES:

En el Grupo de Investigación en Bioética de la Universitat de València (www.uv.es/gibuv) estamos desarrollando un proyecto sobre reconocimiento mutuo en la atención sanitaria. El cine es una de las herramientas para abordar este tema.

OBJETIVO:

Sensibilizar sobre el reconocimiento mutuo en la relación clínica.

METODOLOGÍA:

Debates sobre películas que expresan...

- 1.- Dificultad de seres humanos para reconocer a propios o extraños.
- 2.- Cómo se desarrolla la enfermedad en diferentes contextos socioculturales (opresión, pobreza, exclusión social, diversidad de creencias...).

...que transmite al espectador textos y contextos más allá de las palabras.

Algunas películas para comprender a nuestros pacientes:

WIT: "El choque entre pensar la muerte y vivirla, entre ser una persona importante y ser un caso clínico".

AGUA: "Pobreza, viudez y género en la India".

LAS ALAS DE LA VIDA: "Dando vida a la muerte".

ORIENTE ES ORIENTE: "Retos y enseñanzas de ser paquistaní en Inglaterra".

PERSÉPOLIS: "Mujer y exclusión en Irán, y ser mujer iraní en Europa".

RETORNO A HANSALA: "Viaje con retorno del inmigrante africano hacia Europa".

DESPEDIDAS: "El tabú de la muerte en la cultura japonesa".

Para que pueda ser
he de ser otro,
salir de mí,
buscarme entre los otros,
sentirme entre los otros,
los otros que no son
si yo no existo,
los otros que me dan
plena existencia...

(Piedra de sol. Octavio Paz, 1957)

