



El Grup d'Investigació en la Recepció de les Literatures Clàssiques (GIRLC) convoca una trobada científica interdisciplinària que té com a tema central l'anàlisi dels motius de la mentida i el frau a les literatures grega i llatina i la seua recepció. Els objectius previstos són, d'una banda, mostrar la recerca duta a terme pel grup en el camp que li és propi, el de la recepció de les literatures llatina i grega a les diferents literatures posteriors, i, de l'altra, animar un procés d'investigació obert, apte per conjuminar la formació i els esforços d'especialistes provinents de camps diferents.

Les sessions se celebraran a la **Sala de Graus (1r pis)** de la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la UV. Tota la informació a :

<https://links.uv.es/girlc/Jornades2024>



Comité organitzador: GIRLC

Comité científic: Marinela García Sempere (UA), Smaro Nikolaidou (Democritus University of Trace), Matilde Casas (UGR), David Hernández de la Fuente (UCM), Eugenio Amato (Université Nantes).

Col·labora: Departament de Filologia Clàssica.

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

525
anys
1499 - 2024

Facultat de Filologia,
Traducció i Comunicació

Jornades Científiques
València 17 i 18 d'octubre de 2024

Mentides i frauds **a les literatures antigues i la seua recepció**



Cesare Ripa, *Iconologia*, 'Frau', Lepido Facii Editore, 1603, p. 174.

Organitzades per:
Grup d'Investigació en la Recepció de les
Literatures Clàssiques (GIRLC)

Universitat de València

Dijous 17

9:00-9:30	Entrega documentació
9:30-10:00	Inauguració
10:00-11:00	Carlos Sánchez Pérez (UAM): Estrategias de canonización en los textos herméticos
11:00-11:20	Pausa breu
11:20-11:40	Mireia Movellán Luis (UV): Ensayo sobre una clasificación de la falsificación literaria
11:40-12:00	Ángel Narro (UV): El fraude piadoso del apóstol Tomás (ATh 17-29). Transmisión y evolución de la historia del palacio en el cielo
12:00-12:15	Debat
12:15-12:45	Pausa
12:50-13:10	Roser Homar (UB): La Cal·lígone d'Aquil·les Taci: un frau artístic o un nyap que engendra mentides
13:10-13:30	Sergi Grau (UB): Filòsofs falsificadors: el tòpic de les acusacions de plagi en la tradició biogràfica grega antiga
13:30-13:50	Carmen Sánchez Mañas (UMU): Nánaro, el ángaro y la mejor citarista: un engaño en Ctesias de Cnido
13:50-14:05	Debat
	Dinar
16:00-16:20	Óscar Bayo Gisbert (UV): El arte de agradar es el arte de engañar. Expresión de la mentira en dos personajes aristofánicos (I): el Paflagonio.
16:20-16:40	Joan Egea Sánchez (UV): El arte de agradar es el arte de engañar. Expresión de la mentira en dos personajes aristofánicos (II): Praxàgora
16:40-17:00	Mikel Labiano (UV): El arte de agradar es el arte de engañar. Expresión de la mentira en personajes aristofánicos (III)
17:00-17:15	Debat

Divendres 18

Helena de Carlos (USC): El curioso caso de Anténor: el traidor y la falsificación, del mundo antiguo al prehumanismo paduano	10:00-11:00
Pausa breu	11:00-11:20
Helena Rovira Cerdà (UMU): “El fill que jo crio, marit de ma mare”. Una estratagema d'època clàssica convertida en endevinalla popular	11:20-11:40
Serena Ferrando (Università di Genova): Il Gerione dell'Inferno dantesco, “sozza imagine di froda”: evoluzione fisica e morale del mostro tricorpore dall'antichità al Medioevo	11:40-12:00
Debat	12:00-12:15
Pausa	12:15-12:45
Laura Ranero Riestra (UCM): Una panorámica sobre la recepción y transmisión romance de los tratados pseudo-senequianos	12:50-13:10
Miguel Arche (UV): Crónica de un plagio anunciado: Vives en la <i>Oratio paraenetica</i> (1531) de Savall	13:10-13:30
Alfonso Lombana Sánchez (UCM): Un cuaderno de Jano Panonio sobre las mentiras de los poetas	13:30-13:50
Debat	13:50-14:05
Dinar	
David Solé Gimeno (UB-Ateneu Universitari Sant Pacià): Una nova interpretació de Perrot d'Ablancourt: mentida sobre mentida	16:00-16:20
Josep Lluís Teodoro (UV): La conspiració dels falsaris	16:20-16:40
Rodrigo Carmen-Cerdán (UV): Engaño y disimulo en la <i>Cleopatra</i> de Daniel Casper von Lohenstein	16:40-17:00
Debat	17:00-17:15