

Conferencia

VICENTE BELTRÁN ANGLADA



Magia Organizada Planetaria

La Geometría, Soporte de la Imaginación del Mago

Barcelona, 14 de Marzo de 1987

**LA VERDAD HA DE PRESENTARSE DE TAL MANERA, QUE CONVENZA
SIN ATAR Y QUE ATRAIGA AUN SIN CONVENCER. ESTO SÓLO PUEDE
REALIZARLO EL LENGUAJE DEL CORAZÓN**

Magia Organizada Planetaria

La Geometría, Soporte de la Imaginación del Mago

Vicente.— A medida que avanzamos en nuestras investigaciones sobre la magia organizada en el planeta, nos vamos dando cuenta, cada vez más conscientemente, de que no podemos separar la magia de aquella gran afirmación platónica: "*Dios geometriza*". Un axioma que no sé hasta qué punto ha llegado a interesar la atención de los investigadores esotéricos, pues entraña ante todo la gran afirmación de que la imaginación del mago no puede apoyarse si no es sobre redes esotéricas y estas redes esotéricas vienen suministradas por la geometría. ¿Hasta qué punto podrá penetrar esta gran afirmación en nuestras conclusiones mentales? Sólo dependerá de la atención con que se siga el dictado de los acontecimientos que tienen lugar en cualquier zona del espacio y en cualquier momento del tiempo. La última gran afirmación esotérica es que el karma de un planeta depende fundamentalmente de la posición que ocupan las estrellas con respecto a este planeta o a este astro. Los puntos brillantes en el firmamento, los planetas y las estrellas, están constituyendo formas geométricas definidas, pero es sólo la apariencia de una gran revelación que tiene que ver con el Cosmos Absoluto. Es decir, que las figuras geométricas que están actualizándose en el espacio con respecto a un planeta es el karma de ese planeta, y mágicamente no podemos olvidar esta gran afirmación geométrica de que Dios apoya su gran imaginación en formas geométricas.

Todo nuestro Universo es molecular, y dentro de cada una de las moléculas que constituyen el gran organismo solar se están creando aquello que técnicamente definimos como "*redes espaciales*". No podemos separar, ni la voluntad, ni la imaginación del mago, de las formas geométricas, se apoya en formas geométricas y al propio tiempo está creando nuevas formas geométricas dentro de todas las redes espaciales que circundan los planetas y las estrellas, y el hombre que es el microcosmos del gran macrocosmos debe su karma precisamente a la situación geométrica que ocupa desde el momento que nace hasta que desaparece del mundo físico, todo es geometría. Los devas geometrizan y la voluntad de los sabios cuando se apoyan en redes espaciales lo suficientemente elevadas, aprenden a trabajar como lo hace el Gran Arquitecto del Universo, arquitecto porque se apoya y constituye al mismo tiempo un centro de geometría, se apoya en la geometría del espacio y crea en el espacio nuevas formas geométricas. No sé hasta qué punto será comprendida esta idea, si considerásemos en este momento que estamos creando una posición geométrica los unos con respecto a otros y todos con respecto al ambiente que nos circunda, tendríamos una idea de lo que existe en los espacios intermoleculares, allí donde aparentemente no existe nada pero que existen

formas geométricas. No puede existir una interpenetración entre los planos, entre los subplanos, entre las razas, los reinos y las especies, sin que existan formas que están adquiriendo e invocando nuevas formas, de manera que en el transcurso de las edades se ha constituido el Universo molecular con sus 7 planos y sus 49 subplanos. ¿Acaso la música vista clarivamente no es una forma geométrica? El día que tengamos clarividencia y podamos enfocar toda nuestra percepción en el espacio absoluto, singularmente en una noche estrellada, y contemplar las maravillosas perspectivas que surgen a medida que se agranda el objetivo, surgen nuevas formas geométricas, las formas geométricas que son aquellas líneas de luz tendidas entre los astros o aquellas líneas de luz que están tendidas entre los seres humanos constituyendo familias, constituyendo agrupaciones sociales y, sin embargo, todo se mueve dentro de un espacio totalmente geométrico, y el mago no puede dejar de actualizar geometría esotérica en todas sus ideaciones porque la imaginación se apoya como decíamos anteriormente en la geometría. Y está llegando el momento en que los astrólogos y los geómetras tendrán que ir conjuntamente en busca de la verdad del hombre, no buscando los temas natales a los cuales estamos tan aficionados, sino tratando de ver las líneas de convergencia cósmica sobre nosotros y sobre nuestro entorno, de manera que llegará el momento en que la incógnita de *“quién soy, de dónde procedo y adónde me dirijo”*, quedará reflejada en el mapa de los cielos, nos daremos cuanta exactamente que el karma de un hombre, el karma de un Dios, obedecen a posiciones geométricas definidas, y que, naturalmente, a medida que avanza la evolución surgen nuevas formas geométricas que se apoyan, poliédricamente hablando, sobre las formas densas, y cada vez el soporte será más sutil y, por lo tanto, será más sutil la actividad del mago utilizando formas geométricas. No podemos imaginar cualquier situación, no podemos invocar los devas, sin tener un conocimiento exacto de lo que es el espacio, y dentro del espacio, la multiplicidad infinita de redes espaciales, apoyándose las unas encima de las otras, sin perderse jamás el objetivo final de perfección que persigue el Dios del Universo o el Dios de cualquier tipo de Universo, o la meta del ser humano enfundado todavía en las reliquias del pasado. Significa esto, que de la misma manera que las redes espaciales van aumentando, progresando en movimiento constante, porque así es la ley de la evolución, van quedando atrás las estructuras poliédricas trascendidas y, entonces, el mago tendrá que ser muy hábil para no confundir las formas geométricas del presente con las del pasado, y tener que volver a empezar como tantos discípulos han tenido que hacer en el arte supremo de la magia, de tener que volver a empezar con las redes espaciales trascendidas, y esto lo hemos dicho en muchas ocasiones.

Sobre el cuadrado del universo anterior, sobre el triángulo, que es la forma geométrica del presente –me refiero el triángulo equilátero– se está tratando de buscar una red espacial geométrica que sea totalmente circular o esférica, y es muy difícil, porque no corresponde ni a la 4ª ni a la 5ª Ronda, pero se nos dice ocultamente que el aura de los Adeptos está mostrando solamente

esferas de multiplicidad de luminosos colores que están por encima del cuadrado y del triángulo, o del icosaedro o la pirámide. Estamos entrando en una nueva era, la era de la geometría esotérica, la era en la que el espacio al cual hemos definido como multidimensional, multimolecular y multigeométrico, se convierta en lo que es realmente, en un libro abierto a la indagación, donde cada línea luminosa tiene su significado, el significado de las estrellas que constituyen la unión por esta línea, buscando en todos los astros y las constelaciones el punto ideal dentro del firmamento absoluto en que se creará un triángulo equilátero perfecto, es la ley mágica de los triángulos. Antiguamente, el mago trabajaba siempre de esta manera, buscando tres puntos de coincidencia lo más correctos posibles, formando un triángulo equilátero entre situaciones, o bien entre astros o entre personas, y hallaba la respuesta porque siempre que en el cielo se logre descubrir un triángulo equilátero, es que fundamentalmente aquel triángulo descubierto servirá para dignificar la voluntad y la imaginación del mago. Y esto parece un sueño y, sin embargo, todos estamos sujetos a esta ley geométrica del impulso creador. No podemos separar nuestra vida de la geometría del ambiente, de la geometría del hogar, ¿acaso no ocupamos en el hogar un lugar muy definido? Todo el mundo sabe dónde se tiene que sentar, todo el mundo tiene cierta inclinación a pasar por calles determinadas, a veces dando rodeos, ¿por qué?, porque están siguiendo la ley de las redes espaciales, ni más ni menos, entonces, (es) una verdad que estamos reproduciendo a través de las edades y que constituye la magia de nuestra vida. ¿Por qué, me pregunto, no se ha hecho ciencia en nuestro cerebro, no se ha convertido en percepción, no se ha convertido en síntesis? Esta es la gran pregunta a la que tendremos que dar una respuesta y, sin embargo, como ustedes se darán cuenta, la apreciación es sencilla, todos tenemos un ordenador electrónico, por decirlo de alguna manera, que nos impulsa a crear ciertas formas geométricas, y no podemos pensar sin que automáticamente se forme en el éter una forma geométrica, la forma geométrica que responde a nuestro impulso mental o a nuestro impulso emocional o a nuestras palabras. Una palabra, decimos, es una palabra, pero hay más, una palabra es un impulso creador, por la tanto, tiene que apoyarse en formas geométricas definidas, de manera tal que si tuviésemos clarividencia veríamos que todo este local está lleno de formas geométricas en distintas intensidades y brillantes colores, ¿por qué?, porque todos pensamos, todos sentimos y todos actualizamos la mente en ciertas actitudes. Una actitud crea una forma geométrica, y conocemos la mímica como un arte expresivo y todos tenemos nuestra mímica, ¿verdad?, que es una forma geométrica. Hay signos geométricos siempre cuando contemplamos la vida del hombre, ahora bien, falta añadirle la sustancia, ¿qué es lo que nos unifica o qué es lo que nos separa? la afinidad geométrica, por conceptos poliédricos, por decirlo en una 4ª dimensión, las formas geométricas se unifican por semejanza, igual que las moléculas lo hacen por afinidad química, pero, los átomos se unifican por la forma geométrica semejante, no podemos introducir un cuadrado, por ejemplo, si el cuadrado es la ley sustancial de un átomo, con un triángulo. Con el tiempo habrá la gran

unificación y todo depende de la vida del hombre. ¿Cómo define el esoterismo al ser humano?, un cuadrado, y sobre este cuadrado tendrá que edificarse el triángulo equilátero, y, ¿cuándo se realizará este prodigio?, cuando el cuadrado sea correcto, iguales los ángulos e iguales los lados, si se apoya, entonces, el triángulo equilátero, tendremos reflejada inmediatamente la imagen de la tríada espiritual en el cuaternario humano, y no nos hemos movido de la geometría, y no es geometría esotérica, salvo en las conclusiones mentales, porque todos conocemos las formas geométricas. ¿Qué significa, por ejemplo, para nosotros, la realidad de un estado de conciencia superior si nuestra mente está vagando por el cuaternario?, y aquella forma sublime está en la línea de los poliedros más brillantes y perfectos, no hay punto de comparación. ¿Qué es la evolución, por ejemplo?, es la continuidad geométrica de la vida, unas formas densas cuando se están superando atraen por simpatía formas semejantes más sutiles, y así se llega a los poliedros de Platón y, sin embargo, la línea poliédrica geométrica continúa extendiéndose por el espacio buscando la síntesis como elemento creador de la conciencia del mago. ¿Se dan cuenta que el mago, como orientación simbólica, lleva una especie de capuchón hacia arriba?, hendiendo en forma de triángulo está siguiendo la ley geométrica o la ley científica de Faraday -la ley de puntas-, es la forma geométrica que tiene la tríada que busca la Mónada. Es decir, que no podemos separar la magia, como elemento organizado en la vida de la naturaleza, sin empezar a comprender lo más acabadamente que sea posible la geometría. La geometría simple del aspecto conocido, lo que nos han enseñado en la escuela, dándole, sin embargo, valores dinámicos, concluyentes y psicológicos, hasta llegar a un punto en que realmente tendremos la percepción correcta para poder ver el espacio y saber leer el mensaje de cada estrella. No olvidemos, si ustedes están examinando el firmamento y de improviso entre tres estrellas se forma ante su percepción un triángulo equilátero perfecto, ustedes han trascendido parte de su karma, parece una ilusión, ¿verdad?, pero, hay que analizar la geometría en varias dimensiones, vista la geometría desde un ángulo puramente objetivo y material, como el lugar que ocupamos en la mesa para comer o nuestra habitación que ocupa un lugar determinado geoméricamente hablando de la casa donde vivimos, y pasar más adelante a la que yo defino geometría psicológica, que tiene que ver con puntos de interés, con pensamientos más o menos regulados por nuestra intención, o por imaginaciones cada vez más perfectas, más correctas, lo cual significará que estaremos introduciendo en nuestro cerebro, vía el cuerpo etérico, nuevas formas geométricas, las formas geométricas de las ideas que pertenecen al futuro. El mago no tendría valor sustancial, desde el ángulo de vista esotérico, si no tuviese el poder de invocar las formas sutiles para dinamizar el espíritu del hombre, si no tienen estos resortes los magos no sirven para su función, no serán tales magos. Puede existir también, por el contrario, aquellos magos que apoyan su imaginación sobre estructuras trascendidas, sobre redes espaciales que ya no tienen movimiento natural, que están siguiendo la ley del derrumbe, del desmoronamiento, esta potente diáspora de tantas y tantas infinitas y recónditas casualidades que están

viviendo todavía en el mundo subconsciente de los hombres. ¿En qué se diferencia entonces el mago blanco del mago negro sino en las formas geométricas que utilizan? Radicalmente el mago negro se apoya siempre en cuadrados irregulares, de colores sombríos, sin dinamismo creador, atraídos siempre esos mecanismos por ley de la materia; en tanto, que el mago blanco se apoya siempre en figuras poliédricas perfectas, está tratando de llegar a un punto de síntesis que es la esfera, midiendo en su entorno a base de formas geométricas cada vez más dinámicas e influyentes. Por esto avanza la civilización, si no fuera por el impulso creador del mago no existiría evolución, estaríamos todavía en la prehistoria, donde la imagen pictórica del hombre podía considerarse como un cuadrado irregular, sin colores luminosos, en contacto con los devas de las sombras, y en contacto con los devas de las sombras que habitaban las grandes rocas prehistóricas el hombre empezó a hablar, ¿acaso hablar no es una forma geométrica? Después, a través del tiempo, el hombre salió de las cavernas, dejó de andar agachado e irguió su espalda y miró al Sol cara a cara, entonces empezó la era mágica, la era que todavía estamos viviendo, la era en que se forjó el lenguaje tal como lo conocemos actualmente. Y cada nación tiene su propio lenguaje por el lugar que ocupa -hablando en forma geométrica- en el planeta, y los planetas del exterior que inciden sobre esta nación. No podemos separar el lenguaje del hombre de la forma geometría, y si la palabra es argumento específico del mago, debemos reconocer que tendrá que escoger muy cuidadosamente todas y cada una de las formas geométricas que utiliza para tratar de doblegar las fuerzas del espacio a su voluntad y a su imaginación y, a igual que Dios, crear "*algo*" de allí donde aparentemente no hay nada y, sin embargo, las formas geométricas son eternas, existen allí, y él apoya allí su imaginación, su poder creador, y nosotros que estamos tratando constantemente de ennoblecer nuestra conducta a través de los pensamientos, a través de las emociones y de los actos, sin que nos demos cuenta nos estamos convirtiendo en geómetras, capaces de crear nuevas formas geométricas, nuevas redes espaciales dentro de las cuales podemos albergar nuestro destino. El destino, según se nos dice esotéricamente, está marcado por las estrellas, y habría que añadir, por la posición geométrica de las estrellas en el momento del nacimiento no solamente de los doce signos del Zodíaco sino de la infinita multiplicidad de galaxias y sistemas, estrellas y planetas que gravitan ante nuestra perspectiva en un cielo estrellado, en una noche oscura. Entonces, todo cuanto estamos diciendo aquí es tratar de ennoblecer aquello que hemos aprendido cuando éramos niños, las invocaciones y la respuesta del espacio a nuestras invocaciones siempre vendrá por una similitud de formas geométricas. La forma geométrica del hombre tiene que hallar una forma geométrica dévica que responda a la intención y a la imaginación y, entonces, se hace totalmente geométrica, aquel gran axioma que dice: "*la energía sigue al pensamiento*", la energía es dévica, el pensamiento es humano, ¿qué es lo que unifica?, ¿qué es lo que permite esta invocación y la respuesta a la invocación?, la forma geométrica mediante la cual hemos atraído del espacio aquellas fuerzas que como magos necesitamos para cualquier movimiento creador y, así, hasta la consumación de

los tiempos. Así, vamos viviendo, reproduciendo incesantemente formas geométricas, unas gastadas porque pertenecen al pasado, otras porque son del presente, y otras muy brillantes y lejanas que pertenecen al futuro de la humanidad. Se nos dice, esotéricamente, que el iniciado lo es porque es capaz de vivir en el presente inmediato la gloria del futuro, trae el futuro al presente en virtud de una potente imaginación geométrica basada en una especial red que hace posible la continuidad de la experiencia. Hay que tratar de simplificar esta idea con lo que les he dicho al principio, que nuestra actitud mental, emocional, o física, responde a formas geométricas, y la finalidad que tiene toda forma geométrica es la búsqueda de su propio arquetipo, entonces, surgirá la forma geométrica de un reino, la forma geométrica de una especie definida dentro de un reino, la forma geométrica de un plano, la forma geométrica - hablando en términos psicológicos- de una raza. Todo son formas geométricas, y sin la geometría no podrían haber esas constituciones moleculares que sirven de conexión entre sí de los distintos planos del sistema, de los distintos reinos, de las distintas razas y especies. Y, los átomos, para aquel que tenga clarividencia, se los ve constituidos por formas geométricas. Vean, si no, la belleza arquitectónica del mundo mineral, analicen una piedra preciosa, verán ustedes el trabajo geométrico de los devas, y pensar que ese trabajo geométrico que realizan los devas en el mundo mineral igual tendrá que hacerlo el Yo Superior en nuestra compleja vida humana, constituyendo una arquitectura técnicamente perfecta dentro de la geometría esotérica. Claramente, hay que pasar del cuadrado al triángulo, y convertirnos en discípulos, después, avanzar por la ruta marcada por la geometría esotérica y pasar a la Mónada, y tendremos entonces las tres grandes figuras que constituyen: primero, el pasado; segundo, el presente; y tercero, el futuro de nuestro propio Logos Solar.

Tratemos de incorporar a nuestra vida esta gran ciencia esotérica de la geometría, tratemos de vernos geoméricamente, si nos vemos geoméricamente nos veremos mejor psicológicamente, no podemos separar la psicología de la geometría sabiendo que el pensar es crear formas geométricas, que el sentir es crear formas geométricas, y que el hablar es crear formas geométricas en el espacio vital dentro del cual estamos inmersos. Simplemente esto, y ahora podemos discutirlo en amplitud y más detalles.

Interlocutor. — ¿Sería entonces reconocer que lo que hace una persona es un reflejo del estado de conciencia que tiene esa persona en un momento dado?

Vicente. — Exacto. Una persona refleja en todos los momentos, no lo que es, sino sus estados de conciencia que van y vienen. Vemos muchas personas que cuando están haciendo algo no muy importante están dibujando y, a veces, en tales dibujos geoméricos se puede leer parte de su naturaleza psicológica.

Xavier Penelas. — Has dicho muchas veces imaginación y mago, y ninguna vez visualización, ¿por qué?

Vicente. — Es que la imaginación creadora surge del poder más grande que existe en la naturaleza, que es el corazón del mago, y la visualización es mental, y siempre he establecido una distinción entre el poder de la mente para visualizar y el poder de la imaginación que no es mental, que surge del corazón. No olvidemos que nuestro Universo es de 2º Rayo y que, por lo tanto, la fuerza del 2º Rayo tendrá más empuje en el corazón que en la mente, al menos al final de esta 4ª Ronda. Ahora estamos siguiendo el impulso mental, el impulso de la geometría mental, pero, ¿hemos seguido el impulso de la geometría que surge del corazón?, porque el corazón por su propia constitución, me refiero al Chakra Cardíaco, en virtud de su constitución, nos pone en contacto directo con las Doce Constelaciones del Zodíaco, y se recibe por muda invocación -no por visualización- aquello que precisamos en cualquier momento estelar de nuestra vida. La mente puede alterar el destino, puede alterar el karma, pero no sublimizar el karma. Podemos mantener una línea de unión con el karma porque lo estamos manteniendo, lo estamos doblegando, una cosa que tiene que suceder hoy la aplazamos hasta dentro de tres días, pero, inexorablemente, el karma se cumplirá, y hablo del karma que tiene que ver con la mente, pero, si el corazón asiente, invoca silenciosamente, como es la ley, la fuerza mágica de las estrellas, la mente se siente robustecida, porque la mente es fría, la mente corta, diseca, compara, trata de explicar lo inexplicable, aquello que no tiene palabras para ser expuesto. Y el contrasentido geométrico dentro de la mente, cuando existe, lo que decíamos en otras ocasiones, el conflicto entre dos formas geométricas de dos formas mentales, ¿cuál es la mejor?, ¿de qué nos sirve la visualización si no tenemos una meta clara? La visualización de un nuevo mundo, ¿de qué nos sirve si nuestro mundo es pobre?, está empobrecido. ¿Cómo podemos pedir paz a través de la visualización si no tenemos paz en nuestra vida? Me refiero a esto. En tanto, (*que*) cuando existe en el corazón una abundancia, una plenitud, la mente está vibrante como una lira de mil cuerdas a ser tañida por el pensador, no antes, cuando el corazón está sereno la mente está serena, si no hay serenidad en el corazón, la mente no puede estar serena y, sin embargo, tratamos de serenar la mente a través de los ejercicios, de las disciplinas y de los yogas, y olvidamos lo fundamental, que es la relación correcta con el entorno, la paz no debe venir como un deseo sino como una vivencia. Cuando tenemos paz, hay paz en el entorno, ¿para qué visualizar aquello que está dentro ya, que hemos establecido?

La Nueva Era traerá como consecuencia un completo desbarajuste de valores conocidos, la meditación desde el ángulo de vista geométrico es partir de una pequeña idea, de una pequeña forma geométrica, y tratar de ir creciendo tratando de comprender las cualidades de esta idea, lo cual es añadir más formas geométricas a la idea esencial. Pero, si nos damos cuenta de que la vida hay que aceptarla, que no hay que rechazarla, que hay que admitirla, entonces, el proceso geométrico es rápido, sin pasar por la mente penetran en el corazón los acontecimientos. No se trata ya de buscar a través de la disciplina la forma geométrica ideal, o por la visualización, ustedes saben que la mayoría de

escuelas esotéricas preconizan el arte de la visualización, y también la intravisualización, que es el recuerdo de los actos que hemos cometido durante el día, y antes de acostarnos hay que hacer un repaso vespertino, a ver lo que hemos hecho bien y lo que hemos hecho mal, lo cual es poner en conflicto nuestra atención geométrica actual con las formas geométricas que pasaron, ¿de qué nos servirá esto?, ¿qué pasará si durante el día estamos tan absortos en la visión de cuanto nos rodea que lleguemos a la noche sin recuerdos, sin formas geométricas, o que la forma geométrica que se ha ido estableciendo sea de tal riqueza y plenitud que nuestra mente es incapaz de contenerla o de precisarla?, ya no hay problema de visualización. Visualizar es tratar de introducir una forma geométrica allí donde aparentemente todas las formas geométricas están en contra; por ejemplo, en un mundo de guerra tratar de hacer penetrar una forma de paz, o como hacen ciertos yoguis, la repetición del nombre de Dios incansablemente, convierte al sannyâsin, convierte a este discípulo, en un loro que repite fundamentalmente aquello que ha aprendido. Entonces, dense cuenta, que la forma geométrica de la imaginación es una forma geométrica desconocida todavía y, sin embargo, el pie del mago se apoya en el corazón y, entonces, cuando el corazón está apaciguado pasa a la mente y se crea una especie de antakarana rápido que penetra en cualquier tipo de red espacial dentro de la cual está una serie determinada de factores dévicos que responden a la llamada, y, entonces, viene la inspiración. La inspiración es una forma geométrica que desconocemos, en cambio, conocemos las formas geométricas definidas, las que constituyen nuestro entorno social, el lugar en que nos sentamos en la mesa, las calles por donde solemos transitar, nuestras amistades, nuestras visitas a nuestras amistades, no son más que líneas geométricas constituyendo redes espaciales que nos circundan, que nos unifican, y que a veces nos condicionan.

Interlocutor.— ¿Se podría considerar que los cuerpos platónicos son entidades?

Vicente.— Exactamente. Toda forma geométrica es, o está habitada por una entidad, porque el hombre piensa y el deva construye. No se puede concebir energía sin contar con el mundo de los devas, el mundo de la geometría invisible. No podemos pensar sin crear en el éter una respuesta, por lo que antes decíamos, por similitud de vibraciones armónicas o inarmónicas con cualquier nivel del espacio habitado por devas. La ciencia de la invocación es una ciencia totalmente geométrica, ¿por qué?, porque se basa fundamentalmente en las formas geométricas de nuestra imaginación, el corazón a través de la mente ha creado un impulso y a este impulso responde la energía dévica. Nuestro cuerpo también es una forma geométrica creado por los devas siguiendo la imaginación superior, no la visualización, porque el átomo permanente no visualiza, está irradiando, y en la irradiación existen las formas complementarias mediante las cuales el *elemental constructor* creará nuestro vehículo físico, astral o mental. Son ideas nuevas, como nuevo es todo cuanto nos rodea visto desde un plano más sutil que el corriente. Estamos

renovándonos constantemente, y pobre de aquél que no deje su piel como la serpiente en cada recodo del camino, porque se verá obstaculizado por todas las formas geométricas del pasado que lo van a condicionar de tal manera que perderá su condición de yo. Esta es la ley, lo hemos dicho, pero hay que cambiar las palabras para que las palabras no cristalicen en nuestro ánimo. Podemos hablar de magia a la manera habitual, místicamente, hablando de conjuros, hablando de comunicaciones con determinados seres de la naturaleza que nos ayudarán en aquello que queremos conseguir, podemos hablar de los mantrams específicos dentro de cada estado de conciencia de los seres humanos, y podemos hablar también de aquella fuerza tremenda que surge del corazón y que con su fuego abrasa las formas geométricas gastadas y crea la plenitud de las redes espaciales geométricas mediante las cuales podrá retornar el Cristo a la Tierra, porque cuando hablemos de este acontecimiento, hablamos de un camino, y el camino es geométrico y todas las entidades que acompañan al Instructor son geométricas, constituyen formas geométricas. Y no existe dentro de Shamballa -el lugar más potente y dinámico del planeta- ceremonia, liturgia o ritual alguno, donde no se formen formas geométricas definidas para invocar las fuerzas del espacio, o para invocar la fuerza del Logos Planetario, o del propio Logos Solar. Hay que estar presente, por ejemplo, en la iniciación de un discípulo en cualquier remoto recinto de Shamballa, y ver realmente la unificación que existe entre la luz, la forma geométrica y el sonido, los mantrams, las formas geométricas que adoptan los Maestros y los discípulos circundando la obra del Hierofante, el Señor del Mundo, o del Bodhisattva -de Cristo- todo es geométrico. La iniciación es la expresión de un movimiento geométrico que tiene que ver con el movimiento de los astros y de las constelaciones, y siempre se busca el Gran Geómetra, el Gran Astrólogo del planeta: Sanat Kumara. No concederá el privilegio de ninguna iniciación si no está marcado en el firmamento la forma geométrica ideal para el discípulo que tiene que ser iniciado, de ahí que muchas veces los merecimientos del discípulo no encuentran su eco en las formas geométricas de los astros y, sin embargo, está capacitado, es de hecho un iniciado, se trata solamente, de admitirle, y hay que contar con la aquiescencia, no del Único Iniciador Sanat Kumara, ni del Logos Planetario, sino de aquellas potestades que guían las fuerzas luminosas del firmamento.

Interlocutor.— ¿Nos puedes hablar de las formas geométricas de la conciencia grupal?

Vicente.— Dependerá de la evolución de la conciencia grupal. Puede ser una conciencia grupal de un Alma grupo mineral, por ejemplo, no vamos a mirar, por ejemplo, la belleza de una piedra preciosa o de cualquier mineral radiactivo, la belleza geométrica de lo que produce, primero, porque no todos tenemos clarividencia. Suponiendo que yo tuviese clarividencia y les dijese cómo es la forma geométrica que corresponde a determinada alma grupal, ¿de qué les serviría a ustedes? Pero si les hablo de la magnitud espiritual del hombre, del ser humano, y todos somos seres humanos, entonces sí, y les puedo

decir y les puedo afirmar, porque es la ley, que estamos embelleciendo nuestro cuadrado haciéndolo completamente regular para que descansa sobre su base molecular la ciencia del futuro, la ciencia geométrica de los triángulos equiláteros, porque el ser humano ya empieza con surgir de cuadrados irregulares, el cuaternario. El cuerpo físico, el cuerpo astral y el cuerpo mental, y la unificación del astral y del mental con el cuerpo físico a través del cuarto elemento, el cuerpo etérico. Fíjense ustedes, el cuerpo físico todavía no ha sido totalmente purificado, el cuerpo astral está hirviendo constantemente, está condicionado por los devas del deseo, y la mente carece de control, entonces significa, no solamente que no hemos podido edificar sobre un cuadrado un triángulo equilátero, sino que no ha sido posible todavía crear un cuadrado regular, o un hexaedro perfecto en el sentido poliédrico, donde pueda descansar la gran pirámide, que constituye, de hecho, el aspecto espiritual del hombre, Atma-Budhi-Manas, o sea, *la Tríada Espiritual*. Dense cuenta del trabajo geométrico que tenemos que realizar en nuestra vida; primero, embellecer el cuadrado, hacerlo correcto, aceptable, y cuando exista la integración perfecta entre el cuerpo, la mente y el cuerpo emocional, entonces, podemos hablar de la erección, la edificación, la estructuración encima de la base de este cuadrado perfecto, del triángulo equilátero. ¿Y cuánto tiempo pasará, venciendo la inercia de las edades, antes de que hayamos situado encima del cuadrado regular la imagen perfecta del triángulo equilátero? Todo es geométrico, es en el impulso de las edades que hay que pasar del cuadrado al triángulo y de aquí a la esfera, que son las figuras típicas que corresponden a tres distintas frecuencias vibratorias, vistas desde el ángulo de los Dioses. Nosotros hablamos de cuerpos, los Dioses hablan de Sistemas, de Universos, pero en esencia es lo mismo. Yo creo que el Logos del Universo está tratando de idealizar su triángulo, el triángulo que le corresponde por la ley de los ciclos de evolución, y que tendrá problemas de reajustes, los mismos que tenemos nosotros en una pequeña medida, pero todo es geométrico, todo es lo mismo y las leyes de la creación, o sea, las leyes de la magia, son idénticas para Dios como para el hombre, y aún extremando la idea, podíamos decir que el átomo se encuentra en un conflicto constante antes de que no haya llegado al arquetipo de su propio ser como átomo, y no se trata de llenar de protones un átomo para convertirlo en un átomo radiactivo, sino que cualquier átomo durante el proceso de su vida evolutiva puede crear un triángulo perfecto entre el protón, el electrón y el neutrón y, entonces, aquél átomo surgirá disparado de su elemento condicionante y formará parte de elementos moleculares superiores. Es la ley de la evolución. No hacemos más que tratar de explicarla, y a ser posible de reproducirla.

Xavier Penelas. — En cambio, vemos que la posición geométrica que adopta un grupo con respecto, por ejemplo, al “spiker” es diferente según el grado de afinidad, el grado de reunión, etc. Lo mismo supongo que pase en las iglesias, catedrales, sinagogas, mezquitas, etc. ¿Por qué si el hombre imita siempre lo

que ve, vemos estas formas tan raras en los minarettes?, ¿qué tipos de energías hay allí?

Vicente. — ¿La forma externa o la interna?

Xavier Penelas. — Interna.

Vicente. — Bien. No hay ninguna mezquita, ninguna pagoda, ninguna iglesia que no tenga geoméricamente la forma de un platillo volador, dense cuenta de esto. Una torre afilada, la gente no se da cuenta de la forma geométrica de una iglesia, tal como la construyeron los primeros geómetras, que no ve la religión, sino la arquitectura perfecta. Todo esto en una pagoda, en una mezquita, o en una iglesia, la forma geométrica de un cohete a punto de disparar, es el símbolo de la evolución tratando de vencer la inercia del espacio, entendiendo en este caso el Akasha, no el espacio puro, el Alkahest, el manto que cubre el espacio puro es el Akasha, tratando de horadar el Akasha y pasar a las formas sublimes que hay más allá del Akasha, que hay el espacio puro, la ciencia pura del Alkahest, de los magos alquimistas, de aquellos que querían convertir el plomo en oro, o de aquellos que buscaban la Piedra Filosofal, o de aquellos que buscaban el Santo Grial. Todo está condensado en la búsqueda, la búsqueda siempre tiene forma de cuña, porque tiene que introducirse en la nube de cosas cognoscibles que existen en el espacio, es decir, en la capa del espacio donde está el sedimento de todas las creaciones geométricas, de todos los universos, de todos los planetas y de todos los hombres, y extraer el contenido esencial para mantener y dar vida a esta religión que se expresa a través de esta pagoda, de esta mezquita o de esta iglesia. Y todas estas formas se complementan por el sonido, aún no hemos explicado el sonido de las campanas, por ejemplo, y el porqué sin distinción alguna hay campanas en todos los templos, porque la campana reproduce el OM Solar, la forma geométrica de la tríada y, naturalmente, cuando una campana es tañida y la campana está bien equilibrada, emite el OM. Se mantienen muchas religiones, más que por los ritos que fueron transcendidos en su pureza virginal del pasado, por el vacío que crea el sonido de las campanas. El sonido de una campana crea un vacío, crea una esfera, una esfera hueca que automáticamente se llena de devas. El mago, lo hemos dicho en otras ocasiones, a través de los mantrams hace un vacío a su alrededor para que penetren en su campo de acción los devas que necesita para la obra mágica que tiene que realizar. Es decir, todo es geométrico, pero no podemos separar la forma geométrica del sonido ni del color, y esto nos llevaría horas y horas y, sin embargo, como decía anteriormente, una idea es geométrica, pero la idea geométrica se reviste de un color y al propio tiempo emite un sonido. No hay ninguna esfera en movimiento que no tenga su propio sonido, ejemplo: la música de las esferas, mediante el cual son reconocidos entre sí los Logos Creadores, los cuales en virtud del sonido, atraen por semejanza de sonido fuerzas procedentes de otras galaxias, de otras constelaciones, lo cual constituye el karma de aquel astro, el sonido, la forma geométrica y la visión de los Dioses.

Interlocutor. — De alguna manera el poder de la atención crea ese vacío creador previo a la construcción de una imagen geométrica, es decir, que cuando hablamos de las imágenes, de las creaciones de las formas geométricas, es el estado que precede a la creación de estas formas; es decir, la atención como vacío previo, como sería un estado puro del mago, de alguna manera.

Vicente. — El mago se apoya en formas geométricas porque él es una forma geométrica. En el vacío..., supongamos que lleguemos a lo que llamamos un vacío completo, ¿qué podemos suponer dentro del vacío?, si todo cuanto existe en el Universo son redes espaciales geométricas, serán más puras, más diáfanas, pero, ¿dónde apoyaría el pie el mago, para ascender, si no tuviese algo que le mantuviera en contacto con las fuerzas geométricas del Universo?, sobre la forma geométrica sobre la que se apoya esta intención, es una forma geométrica la intención, desconocida porque no podemos verla. La imaginación sí, la imaginación surge del corazón, pasa por la mente, por ejemplo, y adopta una forma en el espacio, y esta forma es la que invoca a las otras formas que tendrán que venir por simpatía vibratoria, por escala de sonidos misteriosos, o por luces semejantes, de ahí que el trabajo del mago es difícil, porque cuando hablamos de vacío dice, “se ha perdido todo, estoy aniquilado”, ¿qué hay en el vacío?, hay una serie interminable de formas geométricas que jamás salieron a la luz, son las formas geométricas responsables de la paz y de la plenitud del espíritu, entonces, nos apoyamos encima de esto, no es algo vacío, vacío es una palabra inadecuada que estamos utilizando por conveniencia de las disertaciones, ¿no existe vacío dentro del Universo?, todo son formas, desde las más densas hasta las más sutiles, porque estamos inmersos dentro de un Universo molecular completamente físico desde el punto de vista de los Dioses, y, además, es el cuerpo físico que utiliza una Potestad Cósmica de la cual nada puede decirse por su propia excelsitud y, sin embargo, este Ser Cósmico tendrá que apoyarse inexorablemente sobre redes espaciales geométricas para continuar introduciendo nuevas formas, todo son formas, solamente hay un punto en el espacio donde no existe forma de ninguna clase, es en el Alkahest, en el espacio puro, pero, quien llega allí se ha convertido en Dios de Dioses y no podemos hablar de estas cosas aquí. Aquí lo más correcto sería hablar del cuaternario y cómo unificar el cuaternario, y esto no lo estamos haciendo, y nada más tratar de convencernos de que la figura del cuadrado o del cuaternario es imperfecta, y que hay que tratar de ennoblecerla, y también actualizarla, agilizarla de manera tal que pueda servir de vehículo de invocación de formas superiores desconocidas que están vibrando en el mundo espacial que desconocemos, a esta ciencia mágica se le llama *la Ciencia del Espacio*. Y, como les decía anteriormente, si poseemos clarividencia mental y contemplamos el cielo estrellado en una noche oscura y percibimos "con toda intensidad", llevados por el impulso de la búsqueda, veremos cómo aparecen cada vez más brillantes y esplendentes astros en el firmamento constituyendo redes espaciales de inmaculada brillantez y perfección, pero, (*esto*) pertenece al futuro de la humanidad, no hay que preocuparse, solamente saber que existe, como sabemos que existe la paz aunque no la disfrutemos, desdichadamente.

Como decía, la música forma parte del sonido y no podemos ver música sin tener signos completamente geométricos, ¿verdad? Además la ciencia de la Geometría, como la ciencia de la Astrología fueron dictadas por los devas a los antiguos habitantes de la Tierra, fueron los "*Dragones Luminosos*", anteriores a los "*Señores de la Llama*", que introdujeron la música en la Tierra, después la música se ennoblecíó, como se ennoblecíó el arte de hablar de los hombres, que pasó del sonido gutural como una bestia, hasta llegar al lenguaje organizado, concreto y positivo de cada nación, y hoy distinguimos a las naciones por su lenguaje, por sus sonidos, por sus frutos los conoceréis, y esto reza para todas las naciones y para todas las humanidades.

Interlocutor.— ¿Se puede considerar que el silencio mental viene a ser como una detención de la emitividad, de dejar de emitir en esos momentos, para estar en plan receptor, como foco en la contemplación de aquello que se presente?

Vicente.— Bueno, la serena expectación, por ejemplo, es un estado de atención particular que cifra su atención en el espacio, no en las formas mentales, o en las formas geométricas de los pensamientos, pero, ¿quién puede mantener su imaginación en la nada? Ya entramos en un campo conceptual de ejercicios o de yoga, y jamás doy -por principio- reglas para adquirir el vacío mental. Ahora bien, si cualquier cosa que estemos realizando se hace realmente con toda atención, se produce un silencio mental, quizás quede una sola idea madre y las demás no tienen consistencia, y la madre de la idea, o la idea madre, es la intención que estamos depositando en aquello que estamos realizando o que se está realizando. Es decir, no hay que buscar el silencio mental como una meta, ni buscar ningún ejercicio para llegar a esta meta, al contrario, hay que ver las cosas atentamente pero sin apegarse a ellas, porque cuando hacemos, por ejemplo, el repaso vespertino nos apegamos a las ideas que van surgiendo, que constituyen el cúmulo de recuerdos de aquel día, y cuando la imagen de un acto bueno nos gusta, estamos de acuerdo con él y cuando hemos hecho algo malo lo reprobamos, ¿verdad? Yo hablo de un punto de conciencia geométrico tan puro, en el cual no exista ni reprobación ni aceptación, puro completamente, por lo tanto, hablo en términos muy modernos, esotéricamente hablando, hagan lo que hagan las escuelas esotéricas, hablamos del punto de vista de los iniciados, hay que lanzar la flecha muy potentemente hacia adelante, ¡siempre! imaginemos cómo puede pensar un iniciado, o ¿qué pensará?, o ¿cómo ideará?, o ¿cómo percibirá?, porque el iniciado, al menos los primeros iniciados, o los iniciados en los primeros recodos del gran camino, tienen problemas de adaptación todavía, donde parece ser que existía una completa identificación es cuando se llega al Adeptado. Entonces, ¿cómo piensa un Adepto?, ¿cómo sirve un Adepto? Si en las cartas de los Maestros al Sr. Sinett, creo que es el Maestro Koot Humi que dice: "*Si hubiésemos tenido en cuenta esto, no hubiera pasado aquello*", y es un Maestro de la Jerarquía, un Maestro de Compasión y de Sabiduría, dense

cuenta. Se dice que el hombre justo peca siete veces cada día, solamente. Entonces, nosotros que no somos puros –me parece–, o no somos justos, ¿cuánto pecaremos?, en el sentido de formas geométricas que vienen a nosotros y que las aceptamos como nuestras, un pecado porque no hay ninguna forma geométrica en el ambiente que sea de nuestro Yo superior, hay que abandonar todo esto y entrar en otras fases psicológicas de nuestra vida, y esto es difícil, pero hay que intentarlo a toda costa, de no ser así se perderá para nosotros la gloria inefable de la acción y continuaremos siendo como antes, con todos sus problemas y dificultades.

Interlocutor. – ¿Qué atención debemos tener para ver nuestro triángulo en el cielo?

Vicente. – Toda, toda la atención posible, pero, dense cuenta, ¿se han dado cuenta, por ejemplo, de las formas geométricas de las estrellas vistas en perspectiva visual? No hablemos de percepción psicológica, simplemente visual, desde el ángulo de la perspectiva que cambia constantemente al cambiar el observador. El Universo visto desde Venus, o visto desde la Tierra, cambia, ¿y qué pasará si contemplamos nuestro Universo desde Neptuno o desde Plutón? Son efectos de perspectiva, pero, la posición de Plutón con respecto al Sol y con respecto a los demás planetas constituye su karma, el karma de Plutón, siendo Plutón una entidad que está manifestando su vida a través de aquel astro que llamamos Plutón. ¿Se dan cuenta? Ver el triángulo en los cielos es lo que hace Sanat Kumara cuando tiene que iniciar a cualquier discípulo, tiene que ver el triángulo constituido en los cielos que tiene que ver con aquel discípulo, y cuando adopta la figura correcta, perfecta, equilátera, dice: "*Hágase*" y, entonces, el Iniciado dice: "*Cúmplase Tu Voluntad*". Cuando vinieron los Señores de la Llama, antes de empezar la gran travesía cósmica, Venus, Júpiter y la Tierra formaban un triángulo equilátero perfecto, por eso fue posible la Venida de los Señores de la Llama, y posteriormente los Ángeles Solares, sólo que entonces fue Mercurio el astro que sustituye a Júpiter, porque Venus es el Alter-Ego de la Tierra, hay que contar siempre con Venus, hasta el final de esta Cadena planetaria.

Xavier Penelas. – ¿Qué triángulo o qué figura geométrica se puede el mago imaginar al efectuar, por ejemplo, un acto de curación o un acto de imposición de paz entre dos partes?

Vicente. – Si existe una comprensión mágica de la ley de los triángulos se efectuará un triángulo entre tres personas, situando en el centro a la persona a la cual se quiere beneficiar. Estoy hablando de magia blanca, lo mismo hacen los magos negros utilizando la figura del cuadrado, pero, hablamos de magia blanca, entonces, la magia blanca por motivos de curación, física o psicológica, hay que reunir grupos de personas constituyendo triángulos, y una persona en cada vértice, o de mil personas cada vértice, unificados en el intento creador de beneficiar a la persona que se halla en el centro, y se obtendrán resultados mágicos imponderables y desconocidos, porque están operando con la misma

magia que operan los Logos Creadores, que están buscando siempre, escrutando el mapa de las cielos la posición más idónea para cualquier movimiento creador, dentro de cualquier planeta, de cualquier Sistema o de cualquier ser humano. Es la ley de los triángulos.

Xavier Penelas. — Vemos que actualmente el aura humana tiene forma de huevo, ¿podríamos decir que en una futura Ronda esta aura será totalmente esférica?

Vicente. — Correcto, de acuerdo con la ley de la geometría esotérica. ¿Por qué, por ejemplo, existe en el movimiento de la eclíptica esa forma ovoide? El Sol no ocupa el centro, sino que ocupa un foco, ¿por qué?, porque no existe una perfección, estamos hablando de un universo de cuarto orden, y estamos hablando de un planeta de cuarto orden también, en el sentido esotérico de la palabra. Cuando exista una perfección en el Sistema, el Sol estará en el centro y cada planeta vibrará de acuerdo con la nota típica que le corresponde, la música de su propia esfera, y la eclíptica de cada astro será circular, no en forma de elipse, pero eso es el fruto geométrico de las edades, y la forma ovoide del aura humana es por esto. Con el tiempo, él será la figura dentro del círculo como lo vio Leonardo Da Vinci, ¿se dan cuenta?, él no pone el ovoide, pone el círculo y el hombre dentro, perfecto, la cabeza, manos y pies están creando este círculo, o esta esfera en este caso, porque no hablamos de círculos sino de esferas, porque vemos las cosas no en un concepto tridimensional sino cuatridimensional, al menos.

Xavier Penelas. — ¿Cada vez que alguno de nosotros recibe una iniciación, este aporte de energía beneficia a toda la humanidad, o es exclusivo del iniciado?

Vicente. — No, no, la iniciación es el fruto maduro de la evolución humana, se benefician todos los reinos y todos los seres humanos. Aparentemente, el que recibe los beneficios o los dones sagrados de la iniciación es el iniciado, pero, ¿qué ocurre con la vida del iniciado?, se hace radioactivo, entonces, su radioactividad abarca el confín de todo lo creado, donde esté, está irradiando la paz que le transmitió el Señor del Mundo, entonces, a mayor iniciación, mayor efluvio espiritual que surgirá de su aura, cuanto mayor sea el Logos, mayor luz en su entorno. Esta es la ley. Muchas gracias y un poco de silencio.

Conferencia de Vicente Beltrán Anglada

Barcelona, 14 de Marzo de 1987

Digitalizada por el Grupo de Transcripción de Conferencias (G.T.C.) 1 de Octubre de 2005
