

LA COMPRENSIÓN DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL MARCO DE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESTRUCTURA (El punto de vista de Gernsbacher)

La meta de la comprensión es construir estructuras o representaciones mentales coherentes.

Primer proceso implicado en la creación de una estructura es poner los cimientos.

El segundo proceso implica desarrollar la estructura por comparación de la información entrante, cuando esta información es coherente con la información previa.

Tercer proceso, cuando la información entrante es menos coherente se realiza un cambio para iniciar una nueva subestructura.

Relación con la memoria: Los bloques de estructuras mentales contruidos son celdas de memoria. Las celdas mnemónicas son activadas por el estímulo entrante. Su activación inicial forma los cimientos de las estructuras mentales. La información entrante es, a menudo, comparada con una estructura desarrollada porque existe una fuerte coherencia de la información entrante con la información previa, por lo que es más probable que se activen celdas de memoria similares. Pero si la información entrante es menos coherente, es menos probable activar celdas de memoria semejantes. Cuando la información entrante es menos coherente activa celdas diferentes y la activación de estas nuevas celdas diferentes forman los cimientos para nuevas subestructuras.

Mecanismos: una vez se han activado las celdas mnemónicas transmiten señales de procesamiento, que bien incrementan (estimulan) cuando la información que representan es necesaria para la construcción de una nueva estructura, bien suprimen (calman,

apagan) la activación de otras celdas, cuando su información no es necesaria.

Estos tres procesos de construcción de estructura –poner los cimientos de estructuras mentales, comparación de la información coherente con las estructuras desarrolladas y cambio para iniciar nuevas estructuras– y aquellos dos mecanismos –incremento de algunas celdas mnemónicas, pero supresión de otras– subyacen a numerosos fenómenos de la comprensión.

MODELOS DE LA COMPRESION.

Los modelos que vamos a presentar no difieren sólo en pequeños aspectos, difieren claramente en la organización y objeto. Pero aún así mantienen algunos supuestos básicos comunes. Estos supuestos son:

1. La estructura de un relato o discurso es esencialmente jerárquica y puede ser representada como un conjunto organizado de elementos o proposiciones interrelacionados dentro de esa estructura.
2. Muchos modelos buscan dar una descripción formal de la estructura de la narración y reclaman la realidad psicológica de esta estructura.

El fin empírico de los modelos es predecir la forma en que un lector u oyente usará su conocimiento de la estructura de la narración para comprender y recordar el relato.

A. MODELO DE THORNDIKE

En este modelo la estructura profunda de un relato se presenta como esencialmente análoga a la de una sentencia en una gramática generativa, concretamente como una estructura arbórea en la que se hacen explícitos los constituyentes y sus relaciones. La correspondiente estructura de superficie de un relato consta de secuencias de sentencias que constituyen la narración. Este tipo de gramática de relato usa las reglas convencionales de reescritura con "unidades" de nivel más alto y abstracto. Ejemplo:

RELATO



SITUACIÓN + TEMA + TRAMA + RESOLUCIÓN



PERSONAJES + LOCALIZACIÓN + TIEMPO

Las reglas se aplican recursivamente y producen una estructura jerárquica similar en forma y organización al marcador de frase para una sentencia. Los nodos terminales son las "proposiciones" actuales del relato. En la estructura superficial del relato estas proposiciones son comparadas o emparejadas en oraciones o sentencias que contienen un verbo activo o un verbo de estado

B. MODELO DE KINTSCH Y VAN DIJK.

La comprensión de un texto se presenta como un proceso en diversos niveles interconectados. Procede así:

El texto es analizado por un analizador que construye las estructuras semánticas que representan un nivel proposicional de organización.

Las proposiciones se organizan en una base de texto.

A partir de esta base de datos estructurada se derivan las macroestructuras que constituyen el significado general de la narración.

Todos los procesos interactúan con las fuentes de reconocimiento y se realizan continuamente inferencias para obtener una representación coherente del significado del texto

Los dos procesos centrales en el modelo son:

- La construcción de una Base Textual a partir de las proposiciones
- La derivación de la macroestructura a partir de la BT.

MODELO DE WARREN, NICOLA Y TRABASSO.

Este modelo reconstruye un relato por representación de una cadena causal. El lector u oyente es visto como constructor activo de una representación coherente rellenando huecos en la información sobre la base de su conocimiento del mundo y lo que se ve y se ofrece en el texto. Este proceso se realiza mediante 'inferencias'. El relato es representado como una "cadena causal" de elementos significativos (esencialmente proposiciones).

Los modelos reflejan las ideas actuales de la Psicolingüística, entre ellas:

- a. Comprender el lenguaje requiere estructuras más largas que la sentencia.
- b. Comprender una narración consiste en usar el conocimiento sobre el mundo y los esquemas que indican lo que un relato normal o 'plausible' debería incluir.
- c. El conocimiento implica rellenar "ranuras", introducir consistencias, eliminar interpretaciones poco plausibles con el uso seguro de la inferencia que permita conjuntar los diferentes elementos del relato en una estructura congruente.

EL MODELO DE COMPRESION LECTORA DE JUST Y CARPENTER (1980)

El modelo se refiere a la comprensión lectora y se basa en que la duración de la mirada dedicada a una palabra refleja el tiempo para ejecutar los procesos de comprensión

supuestos.

INMEDIATEZ, es decir, el sujeto intenta interpretar cada palabra de contenido cuando aparece aún a expensas de hacer conjeturas equivocadas.

OJO-MENTE e indica que el ojo permanece fijado en una palabra el tiempo que necesita para procesarla

Vamos a presentarlos con un poco de detenimiento:

1. IR A LA ENTRADA SIGUIENTE: MOVIMIENTOS OCULARES.

Este es el primer estadio de un ciclo que encuentra información, la codifica y la procesa.

Este comando **IR A LA ENTRADA SIGUIENTE**, tiene usualmente como resultado un movimiento sacádico sobre la parte siguiente del texto.

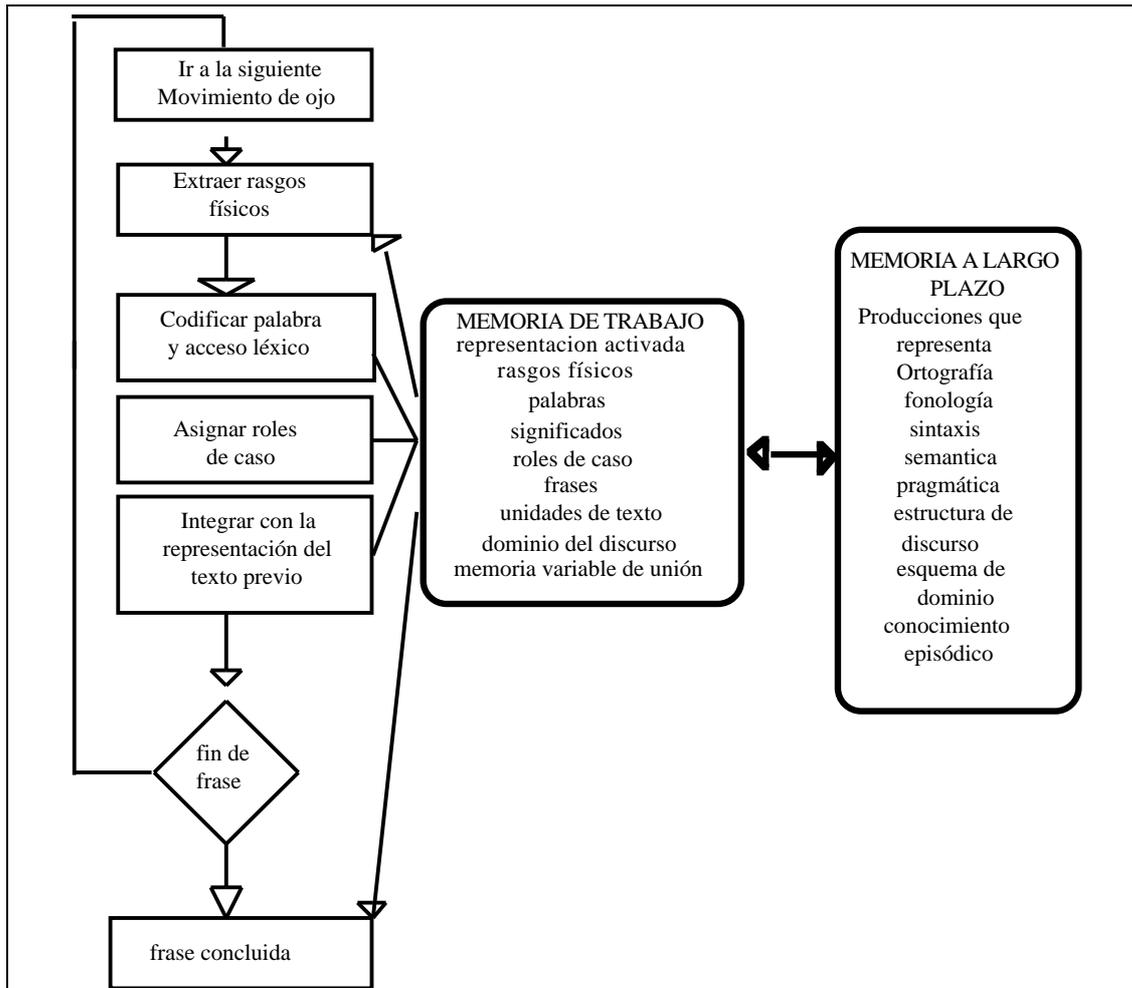
2. CODIFICAR LA PALABRA Y ACCEDER AL LÉXICO

El proceso de lectura implica la codificación de una palabra en un formato semántico interno (acceso léxico). El concepto sirve como un puntero para lograr una mas completa representación del significado, que consiste en una pequeña red semántica.

El mecanismo que subyace al acceso léxico es la activación de la representación del significado de una palabra por varias fuentes.

3. ASIGNAR LOS ROLES DE CASO

La comprensión implica determinar las relaciones entre palabras, las relaciones entre oraciones y las relaciones entre unidades totales de texto. Aquí se describe el primero de estos procesos que determina las relaciones entre palabras en una oración.



4. INTEGRAR CON LA REPRESENTACION DEL TEXTO PREVIO

Las oraciones y frases deben relacionarse entre sí para que el lector pueda captar la coherencia del texto. Integrar la nueva frase dentro de la vieja oración consiste en representar las relaciones entre las estructuras nuevas y viejas.

La integración tiene como resultado la creación de una nueva estructura. La estructura es un puntero para los conceptos integrados y está disponible para futuros procesamientos

Los tipos principales de relaciones interoracionales son los tópicos o definiciones y serán integrados diferentemente de como lo puedan ser los menos importantes, tales como los detalles.

5. SENTENCIA CONCLUIDA

Los procesos que ocurren cuando se da el estadio de SENTENCIA CONCLUIDA implican la búsqueda de los referentes que no han sido asignados, la construcción de las relaciones interaccionales (con la ayuda de las inferencias si es necesaria) y el intento de manejar las inconsistencias que no han podido resolverse dentro de la frase.