

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA [🎵]

Fundació General

Àrea d'Activitats Musicals

CURS D'INTRODUCCIÓ A LA DIRECCIÓ D'ORQUESTRA II

INFORMACIÓ I MATRÍCULA:

Fundació General de la Universitat de València

Àrea d'Activitats Musicals

C/ Amadeu de Savoia, 4-4a planta

46010 València

Telèfon 96 398 31 96/Fax 96 353 10 77

www.fundaciouv.es/aam - pam@uv.es

CURS D'INTRODUCCIÓ A LA DIRECCIÓ D'ORQUESTRA II 3 crèdits de lliure opció (concessió pendent)
--

- **Professorat:** Hilari Garcia Gázquez
- **Dates:** del 10 al 22 de desembre de 2016
- **Durada:** 30 hores
- **Nombre d'alumnes:**
 - **Actius:** mínim 6 / màxim 15
 - **Oients:** màxim 20
- **Sessions:**

Dia	Hora	Activitat	Lloc
Dissabte, 10 de desembre	de 16 a 20 h	Sessió teòrica	Sala Charles Darwin. Campus de Burjassot
Diumenge, 11 de desembre	de 11 a 14 h	Sessió teòrica	
	de 16 a 20 h	Sessió teòrica	
Dilluns, 12 de desembre	de 19 a 22 h	Pràctica amb l'OFUV*	
Dissabte, 17 de desembre	de 16 a 20 h	Sessió teòrica	
Diumenge, 18 de desembre	de 11 a 14 h	Pràctica amb piano*	
	de 16 a 20h	Pràctica amb piano*	
Dilluns, 19 de desembre	de 19 a 22 h	Pràctica amb l'OFUV*	
Dijous, 22 de desembre	de 10 a 11:00 h	Prova acústica	
	12:00-13:30 h	Concert de fi de curs	

*Els tallers pràctics de direcció s'organitzaran d'acord amb el nivell formatiu de cada alumne i el desenvolupament de les classes. Per tant, els criteris d'ordenació de les classes pràctiques respondran a raons pedagògiques i estructurals decidits pel professor, que seran inapel·lables.

- Requisits

Actius: 80% d'assistència. Els alumnes han de tenir, com a mínim, el títol professional de música i se seleccionaran a través del currículum artístic, per decisió inapel·lable del professor. Les persones interessades s'hi han de matricular com a alumnes actius i presentar el *seu currículum artístic* abans del 30 de novembre de 2016. La tria dels alumnes actius es farà pública l'1 de desembre. En cas de no ser seleccionat, l'alumne es podrà donar de baixa abans del 8 de desembre i recuperar les taxes de matrícula, o bé assistir al curs com a oient, i per tant només se li faria la devolució de la part proporcional.

Oients: 80% d'assistència. Els alumnes han de tenir com a mínim estudis musicals acabats de grau elemental.

Programa del curs

Objectius

- L'objectiu principal del curs és ampliar el marc formatiu teoricopràctic a estudiants de direcció, joves directors i directores d'orquestra i músics en general interessats en l'àmbit de la direcció. D'aquest objectiu general, en sorgeixen d'altres de més específics:
- Familiaritzar-se amb la tècnica elemental de la direcció aplicada a agrupacions instrumentals.
- Desenvolupar el llenguatge interpretatiu ajustat als diferents períodes de la història de la música.
- Insistir en la pràctica de la concertació i en els diversos procediments d'assaig i treball col·lectiu.
- Interactuar artísticament amb diverses formacions musicals.

Continguts

1. El director: evolució històrica.
2. Desenvolupament històric de l'orquestra.
3. Els instruments de l'orquestra: característiques organològiques, ús i evolució.
4. El repertori orquestral.
5. Escoles i tipus de direcció d'orquestra.
6. Tempo i afinació al llarg de la història.
7. Unitat sonora i de criteri: aplicació en paràmetres interpretatius (respiració, atac, vibrat, cops d'arc, afinació, articulació i fraseig).
8. Fidelitat a la partitura i subjectivitat del director.
9. Creativitat, originalitat i personalitat artística: el director com a creador, dinamitzador i promotor.
10. La lectura a primera vista i la reducció de partitures.
11. La memòria com a base per al desenvolupament de l'orella interna. Tipus de memòria i tècniques de memorització.
12. L'estudi de la partitura: el director com a intèrpret unificador de criteris.
13. Tècnica de la direcció: la gestualitat, la batuta i el llenguatge no verbal.

Metodologia

El curs està orientat a la pràctica de la direcció, sense menystenir-ne els fonaments teòrics. Per això, les sessions formatives es dividiran en classes teòriques interactives i en tallers pràctics de direcció orquestral.

Obres de treball

Eight Instrumental Miniatures, d'Igor Stravinski

Prélude à l'après-midi d'un faune, de Claude Debussy (arranjaments sota la supervisió d'Arnold Schönberg)

Le carnaval des animaux, de Camille Saint-Saëns

4a simfonia en mi menor, de Johannes Brahms

L'alumnat ha de dur estudiat i preparat tot el repertori el primer dia de classe.

Concert de final de curs

El dia 22 de desembre es realitzarà un concert a la Sala "Charles Darwin" de l'Aulari de Farmàcia del campus de Burjassot, en el qual dirigiran els alumnes del curs que el professor determine.

Preus de matriculació

Actius:

Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu	
Alumni UV _____	120 €
Públic en general _____	150 €

Oients:

Estudiants de la UVEG i membres del col·lectiu	
Alumni UV _____	60 €
Públic en general _____	80 €

Hilari Garcia Gázquez

Naix a la Pobla Llarga l'any 1975. Compagina els estudis musicals de viola i piano amb els estudis de Filologia a la Universitat de València, on es llicencia amb premi extraordinari. Posteriorment ingressa, per oposició, en el cos de professors d'ensenyament secundari i batxillerat en l'especialitat de Llengua i Literatura i poc després es posa a treballar com a tècnic lingüístic en la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana.

Prossegueix la dedicació musical en el camp de la composició amb els professors Javier Costa, César Cano i Emilio Calandín, i assisteix a diferents cursos relacionats amb aquesta disciplina impartits per Marian Didu i Rainer Bischof. Ha compost i editat obres per a cor i distintes formacions instrumentals, i ha guanyat diversos premis de composició de música coral com el "Matilde Salvador" o el "Ciutat de Reus".

Inicia les seues activitats com a director d'orquestra amb el mestre Cristóbal Soler i l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Posteriorment obté el títol superior de direcció d'orquestra, també amb premi extraordinari, al Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo", on estudia amb els mestres Manuel Galduf i Eduardo Cifre.

Entre els anys 2008 i 2009 amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique de Ginebra (Suïssa) i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Durant la seua estada a Ginebra treballa amb els mestres Celso Antunes (direcció de cor), Laurent Gay (direcció d'orquestra), Nicolas Bacri (composició i

orquestració) i Leonardo García Alarcón (música antiga i barroca), alhora que assisteix a diferents classes magistrals de mestres prestigiosos com Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janowski o Charles Dutoit.

Ha sigut director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), la Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA), la Palestine Youth Orchestra (PYO), l'Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, l'Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), l'Orchestre Symphonique HEM Genève, etc.

A hores d'ara pertany, també per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'orquestra, i, des de l'any 2011 és director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.