

I

<b>Dansa russa Trepak (Trencanous)</b>	Piotr I. Txaikovski (1840-1893)
<b>Danses hongareses núm. 1 i 5</b>	Johannes Brahms (1833-1897)
<b>Danses esclaves, op. 46, núm. 7 i 8</b>	Antonín Dvořák (1841-1904)
<b>Danses polovtsianes del Príncep Ígor</b>	Aleksandr Borodín (1833-1887)

II

<b>Suite nadalenca</b>	Albert Guinovart (1962- )
<b>El ninot de neu*</b>	Amparo Edo Biol (1988- )

\*Estrena absoluta

**COR DE DONES A CAU D'ORELLA**  
Mònica Perales, *directora del cor*

**ESCOLA CORAL LA NAU DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**  
**ESCOLA CORAL DE L'ELIANA**  
**ESCUELA CORAL DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALMANSA**  
**SCHOLA CANTORUM D'ALDAIA**

Marilés Alabau, Asunción Clemente, José Manuel Delicado, Christian García, Claudia Genovard, Carmen Jarillo, Mònica Perales, Eva Sarabia, Pilar Silvestre, Anna Torrent, i Marina Torrent, *directors dels cors*

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**  
Hilari Garcia Gázquez, *director*



Sala Iturbi  
Palau de la Música  
de València  
Diumenge 17  
desembre 2017  
19:30 hores

# CONCERT DE NADAL

**COR DE DONES A CAU D'ORELLA**  
Mònica Perales, *directora del cor*

**ESCOLA CORAL LA NAU DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**  
**ESCOLA CORAL DE L'ELIANA**  
**ESCUELA CORAL DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALMANSA**  
**SCHOLA CANTORUM D'ALDAIA**

Marilés Alabau, Asunción Clemente, José Manuel Delicado, Christian García, Claudia Genovard, Carmen Jarillo, Mònica Perales, Eva Sanabria, Pilar Silvestre, Anna Torrent, i Marina Torrent, *directors dels cors*

**ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA**  
Hilari Garcia Gázquez, *director*



## COR DE DONES "A CAU D'ORELLA"

Mònica Perales i Massana, *directora*

"A cau d'orella" està format per un grup de dones d'àmplia formació musical, tant vocal com instrumental. La formació d'aquest cor sorgeix a arrel de la proposta de la seua directora, Mònica Perales.

El cor es presenta al públic en març de 2006 a la Capella de la Sapiència de la Universitat de València, amb un programa monogràfic del compositor català Josep Vila i Casañas. Des d'aleshores el cor ha presentat programes específics per a cor de dona de diferents autors i èpoques. Cal destacar que A cau d'orella ha realitzat l'estrena de diverses obres d'encàrrec de compositors valencians, amb l'ànim d'ampliar el repertori per a cor de dones.

A cau d'orella ha participat en importants festivals com: Encuentro Coral Internacional Ciudad de Torreveija (2010), Festival Internacional de Música d'Altafulla (2012), XXXI Ciclo de Música Coral de Logroño (2013), VII edició de Música Sacra a La Rectoria i XXXI Festival Coral de Polifonia de Sogorb (2014), I Ciclo Coral AMM-Tryp Madrid Atocha (2015). Ha realitzat gires de concerts per Saragossa, Hondarribia, Vitòria, Santander, Lleó, etc. I ha actuat per a diferents cicles i sales de la Comunitat Valenciana, entre els quals destaquen els organitzats pels ajuntaments de Godella, Villa Real i Aula de Música de la Universitat de València.

El 2017 A cau d'Orella publicà el seu primer CD amb el segell Elnath.

A cau d'orella és grup resident a la Universitat de València.

## ESCOLA CORAL LA NAU DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Mònica Perales, *directora*

L'octubre del 2002 començà aquesta activitat formativa, dirigida especialment al públic infantil. L'Escola Coral La Nau va nàixer amb l'objectiu de donar cabuda a la formació musical infantil en el si de la Universitat. L'Escola assaja regularment al Col·legi Major Rector Peset, que ha estat el marc de la majoria dels seus concerts; encara que a més ha actuat a diversos llocs de la Universitat de València: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic, Capella de la Sapiència, Sala Charles Darwin del Campus de Burjassot. I també, ha portat el nom de la Universitat a l'Auditori TAMA d'Aldaia, Teatre Romà de Sagunt, Palau de la Música de València, Palau de les Arts Reina Sofia, etc.

## ESCOLA CORAL DE L'ELIANA

Christian García, Clàudia Genovard, Pilar Silvestre, Anna Torrent i Marina Torrent, *directors*

L'Escola Coral de L'Eliana és un centre obert a tots els xiquets i joves de L'Eliana que vulguen compartir el cant coral i gaudir-ne. Aquest projecte, amb quasi vint anys d'experiència, té al voltant de noranta cantaires dividits en grups per edats. Ha ofert concerts dins i fora de les nostres

fronteres i ha participat en actes commemoratius, trobades, intercanvis i festivals organitzats per la Federació de Cors de la Comunitat Valenciana, el SCIC, Europa Cantat, La Conselleria i la Generalitat Valenciana, la Universitat de València, l'Ajuntament de L'Eliana i d'altres poblacions. La formació dels seus cantaires no sols passa pels seus directors, també es formen amb directors de reconegut prestigi a nivell nacional i internacional. Als seus concerts intenten sorprendre el públic mesclant tot tipus de recursos expressius amb una posada en escena dinàmica i atractiva.

## ESCUELA CORAL UNIÓN MUSICAL D'ALMANSA

José Manuel Delicado, *director*

L'Escuela Coral Unión Musical naix com a complement de la ja existent escola de música. Aquest curs 2017-2018 compleix 19 anys d'existència.

Els pilars i l'esperit en què es basa el seu funcionament són principalment:

. Que els alumnes es relacionen i coneguen xics i xiques d'altres llocs i compartisquen la seua afició pel cant coral.

. L'intercanvi d'experiències, tècniques i mètodes de treball.

. Fomentar l'obertura i el desenvolupament d'habilitats socials a través de la música i el cant coral.

A partit d'aquests fonaments, organitza i participa en diverses trobades i campaments corals amb altres escoles de la Comunitat Valenciana i Albacete, a més de concerts individuals tant a Almansa com fora de la localitat.

## SCHOLA CANTORUM D'ALDAIA

Marilès Alabau, Asunción Clemente, Carmen Jarillo i Eva Sarabia, *directores*

La SCA està formada per un equip de directores, totes especialistes en educació musical en primària i en primer cicle de secundària, amb amplis coneixements en pedagogia musical i formació coral. En l'actualitat, la integren quatre cors: Cor Trémolo de minicantors, Cor Barcarola I de veus blanques, Cor Barcarola II i Ritornello (cor de dones). Ha realitzat diversos intercanvis corals amb les corals Espiga de Barcelona, de Quart de Poblet, del Port de Sagunt, Andarella de Xirivella, l'Escuela Coral de la Unión Musical d'Almansa, Cor Trinitàries, Cor de l'Escola de Música Camp de Morvedre, Escola Coral La Nau, etc.

Des de l'any 2002 inicia el projecte per al concert VEUS, POEMES I ALTRES ACORDS PER A LA PAU.

## ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada l'any 1995. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cada una de les famílies instrumentals. Des

que es va fundar fins a l'any 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler i des de 2011 n'és el director titular Hilari Garcia.

Al llarg dels prop de vint-i-cinc anys d'història ha participat en un gran nombre de produccions de caràcter variat, com ara l'estrena de la cantata *L'adéu de Lucrècia Borja* (2001) de Carles Santos, la recuperació de l'òpera de J. Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), l'estrena a Espanya d'*Éclairs sur l'au-delà* d'Olivier Messiaen (2006) o els ballets *Le sacre du printemps* d'Igor Stravinski (2013), *Parade* d'Erik Satie (2017) i *Les biches* de Francis Poulenc (2017).

L'OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i ha efectuat nombrosos concerts en diverses sales de concert d'Espanya i Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Saragossa, l'Auditori de Lleó, l'Academia Philharmonicorum de Liubliana, l'Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. L'any 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d'orquestres simfòniques.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l'actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l'OFUV dedica una especial atenció als compositors valencians des de dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà, Palau...) i l'estrena d'obres d'autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...).

L'OFUV és membre de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINERGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre. A més, el Taller de Lutheria Sergi Martí hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda. Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i del Santander.

## HILARI GARCIA GÁZQUEZ, director

Naix a la Poble Llarga en 1975. Estudia direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València i, entre els anys 2008 i 2009, amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique (HEM) de Ginebra i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA), Palestine Youth Orchestra (PYO), Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), Orchestre Symphonique HEM Genève, etc. A hores d'ara pertany, per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'orquestra i, des de 2011, és director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.