

# CONGRESO INTERNACIONAL GRATUV 2024

## JUSTIFICACIÓN DE LA VIOLENCIA POLÍTICA

### EN EL TEATRO CLÁSICO Y EN LA TRADICIÓN OCCIDENTAL

UV – FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ  
SALÓ DE GRAUS 'ENRIC VALOR'

20-22 DE NOVIEMBRE DE 2024

[WWW.UV.ES/GRATUV](http://WWW.UV.ES/GRATUV)

## MIÉRCOLES 20 DE NOVIEMBRE

**09:00-09:45** Entrega de materiales

**09:45-10:00** Palabras de bienvenida e inauguración del **CONGRESO GRATUV 2024**

**MIKEL LABIANO** (UV)

### Primera Sesión (10:00-11:00)

**10:00-10:30** **NUNO SIMOES RODRIGUES** (U. Lisboa)

Del rito a la sublimación: la mitificación trágica del sacrificio de una *párthenos*

**10:30-11:00** **ALBA BOSCA** (U. Murcia)

Poder y estatus político de las mujeres en contexto de guerra. El caso de dos madres trágicas

*Debate (15') – Pausa café (30')*

### Segunda Sesión (11:45-12:55)

**11:45-12:15** **MARÍA LÓPEZ** (U. Sevilla)

¿Oraciones finales exclamativas en griego antiguo?

**12:15-12:35** **ÓSCAR BAYO** (UV)

*Los Caballeros* o sobre cómo atenuar en un *agón* constante

**12:35-12:55** **JOAN EGEA** (UV)

Expresividad y naturalidad vs. atenuación lingüística en Aristófanes

*Debate (15') – Pausa para comer*

### Tercera Sesión (15:30-17:00)

**15:30-16:00** **MARTA GONZÁLEZ** (U. Málaga) & **ISIDRO MOLINA** (U. Málaga)

Las versiones “representables” de teatro griego en la Málaga tardofranquista

**16:00-16:30** **VASILEIOS BALASKAS** (U. Málaga)

El festival grecolatino de Málaga: construyendo una tradición teatral local

**16:30-17:00** **GUNTHER MARTIN** (U. Zurich)

The assembly as a place of political violence in Euripidean tragedy

*Debate (15') – Final del día*

## JUEVES 21 DE NOVIEMBRE

### Primera Sesión (10:00-11:00)

**10:00-10:30 MARTA OLLER (UAB)**

Una Afrodita recorre el campamento: ardor guerrero y deseo erótico en *Ifigenia en Áulide*

**10:30-11:00 NADIA ROSSO (U. Piemonte orientale)**

Frammenti di violenza femminile in Euripide

*Debate (15') – Pausa café (30')*

### Segunda Sesión (11:45-11:45)

**11:45-12:15 MARIA MORANT (UV)**

“No Llorar. Apuntes para una re-escritura de Antígona” de Teatro de Subsuelo o cómo narrar la violencia política desde el teatro chileno contemporáneo

**12:15-12:45 ANDREA NAVARRO (UNED)**

‘Carnicero con martillo en la mano’: una lectura política del *Agamenón* de Rodrigo García

*Debate (15') – Pausa para comer*

### Tercera Sesión (15:30-16:30)

**15:30-15:50 DANIEL CABALLERO (UAM)**

Víctimas del poder, víctimas de la ironía

**15:50-16:10 LUCA FIAMINGO (U. Verona)**

El tiranicidio en la tragedia griega: ¿venganza u homicidio justificado? Sobre Soph. *El.* y Eur. *HF*

**16:10-16:30 CARMEN HERNÁNDEZ (U. Sevilla)**

El mensajero siempre llama dos veces: vocativos en discursos de mensajero en Eurípides

*Debate (15') – Final del día*

## VIERNES 22 DE NOVIEMBRE

### Primera Sesión (10:00-11:30)

**10:00-10:30 DOUGLAS CAIRNS (U. Edimburgh)**

Resonances of *Antigone* in *Deutschland im Herbst* (1978)

**10:30-11:00 MAYRON CANTILLO (UV)**

Formas diversas de violencia en *Sappho and Phao* (1584) de John Lyly

**11:00-11:30 CARLOS MARTINS (U. Granada)**

"¡Qué negra pesadilla!" Hacia una lectura interseccional de las *Suplicantes* de Esquilo

*Debate (15') – Pausa café (30')*

### Segunda Sesión (12:15-13:15)

**12:15-12:45 SANDRA RODRÍGUEZ (U. Sevilla)**

Estrategias de cortesía secuenciales en griego clásico

**12:45-13:15 LUZ CONTI (UAM)**

Poder y resistencia: tú, yo y los demás

*(Debate 15')*

**13:30 Clausura del CONGRESO GRATUV 2024.**

**ALBA BOSCA (U. Murcia) - JOAN EGEE (U. Valencia)**

