Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València

El Teatro Clásico en el marco de la Cultura Griega
y su Pervivencia en la Cultura Occidental IX

Sagunt 2005

Medea en Camariñas

de

Andrés Pociña

4 de Mayo de 2005

Sala Palmireno, 19'30 h.

DIRECCIÓN *Juli Leal*

ACTRIZ *Begoña Sánchez*

MÚSICO *Pedro Acevedo*

LUCES Y AYUDANTE DE DIRECCIÓN *Pep Sanchis*

Os lo pido por favor, mujeres de Camariñas. No os pongáis a mirar para otro lado, todas de acuerdo, todas como una sola, como hacéis siempre cuando me véis llegar. No vengo aquí por voluntad propia, podéis creerme. (...) Y los ojos verdes, del color de las olivas al acabar el verano, justo antes de tomar el color violeta que les pone la luz del otoño. Malditos ojos de Jasón. Cuando miraban para ti, no sabías qué hacer, porque te venía como un escalofrío que ... (...) A mí me hace gracia el ingenio fantástico que tienen los hombres. Son capaces de inventarse las cosas más estrafalarias para explicar las más sencillas, pero no les ponen ningún sentido común.

Medea, una mujer singular con una historia no menos singular que se va desgranando ante otras mujeres que no han vivido lo que ella, pero que la comprenden, pues de algún modo está en todas ellas, en todos nosotros. Andrés Pociña con la agudeza del filólogo y la sensibilidad del artista ha trazado con finos rasgos una imagen actual de esta mujer eterna en un texto que ha sido galardonado en Galicia como relato corto, un monólogo en el que una mujer va desvelando las claves terriblemente humanas de su comportamiento. Esta obra de Andrés Pociña en las manos de Juli Leal con el *savoir-faire* a que nos tiene acostumbrados, adquiere una entidad dramática que activa sus potencialidades más recónditas poniendo ante nuestros ojos una Medea familiar y a la vez eterna, ubicada en un lugar concreto y en un tiempo vagamente impreciso, cercana y a la vez distante, brechtiana y valleinclanesca, y, por encima de todo, humana, trágicamente humana.

TEATRE

AULA DE TEATRE
2n Quadrimestre
Curs 2004/2005

PROGRAMACIÓ D'ESPECTACLES

SALA PALMIRENO (Av. Blasco Ibàñez, 28)

MARÇ

21 (dilluns), 22 (dimarts), 23 (dimecres) de març, 19 hs.
Miles Gloriosus de Plaute, per Grup de Teatre "Atrezzo". Direcció: Adelaida Alijas. Dins el "Seminario de Estudios de la Mujer en la Antigüedad".

ABRIL

25 a 28 d'abril, 19 hs.
IV CONCURS D'ESPECTACLES PALMIRENO

MAIG

4 (dimecres) de maig, 19 hs.
Medea en Camarñas, d'Andrés Pociña. Lectura Dramatitzada. Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València (Sagunt 2005)
Direcció: Juli Leal. Intèrpret: Begoña Sánchez.

SALA MATILDE SALVADOR (c/ Universitat 2)

MAIG

5 (dijous) i 6 (divendres) de maig, 20 hs.
Kvetch, de Steven Berkoff, per Es Mussol Teatre.
Direcció: Pep Sanchis. Intèrprets: Toni Perelló, Toti Fuster, Pep Uceda, Isidor Rodríguez i Mari Germa Melis.

10 (dimarts), 11 (dimecres) de maig, 20 hs.
Aquí, de Pedro Lozano, per Tres Teatre (Facultat de Filologia)
Direcció: Pedro Lozano. Intèrprets: Marita Casanova, Adriana Álvarez i Miguel Vercher.

12 (dijous) de maig, 20 hs.
PROJECTE TEATRAL ALCOVER (Companyia balear).
Memòries d'un reclam, de Manuel Picó, per Companyia Manacorina Independent. Assessorament escènic: Joan Gomila. Intèrprets: Antoni Gomila i Pep Lluís Gallardo.

13 (divendres) i 14 (dissabte) de maig, 20 hs.
Tic-Tac, sobre textos de Quim Monzó i GTUV, per GTUV.
Direcció: Pep Sanchis. Intèrprets: Anna Marí, Maite Bautista, Lorena Jiménez, Josep Daniel Tormo, Josep Vicent Valero i Manel Pérez.

18 (dimecres) i 19 (dijous) de maig, 20 hs.
TICS, per Josep Enric Grau.

25 (dimecres) i 26 (dijous) de maig, 20 hs.
Barcelona 1909, a partir de la Setmana Tràgica de Lluís Pasqual, pel Taller Teatral "La Trapa" (Filologia Catalana). Direcció: R. Rosselló.

27 (divendres) de maig, 20 hs.
L'Obert dansa. Coreografies.

JUNY

2 (dijous), 3 (divendres), 4 (dissabte) i 5 (diumenge) de juny, 20 hs.
La Pasión, de Santiago Ribelles. Intèrprets: Alícia Cubells, Pep Garrigues i Susana Olmo.