



11'45 -12 h. Pausa

- 12 h. Enrique Gavilán Domínguez. Universidad de Valladolid
"Odiseo y *El Holandés Errante*. Una mirada sobre el palimpsesto mitológico wagneriano con la lente de T.W. Adorno"
- 12'45 h. Carmen Bernal Lavesa. Universitat de València
"Dido, una heroína latina en el teatro barroco español"

13'30 - 16 h. Dinar

16'15 h. Eixida cap a Sagunt

Casa de la Cultura "Capellà Pallarés" de la Ciutat de Sagunt

- 17 h. Francesco De Martino. Universidad de Foggia
"Elettra nelle arti visuali "
- 17'45 h. Aurora López López. Universidad de Granada
"Amor y culpa en Fedra: Eurípides, Séneca, Racine, Unamuno"
- 18'30 h. Carmen Morenilla Talens. Universitat de València
"Los mitos griegos en la renovación teatral"

19'15 - 19'30 h. Pausa

- 19'30 h. Paraules de cloenda a càrrec de Manuel Civera,
President de la Fundació Municipal de Cultura de Sagunt,
i de Juan Vte. Martínez Luciano, Director General de Teatres de la Generalitat

Presentació del

IX CONGRÉS INTERNACIONAL DE TEATRE CLÀSSIC

Sagunt 2005

El teatre clàssic
al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins
la cultura occidental

Sagunt 2004

El teatre clàssic
al marc de la cultura grega i la seua pervivència dins
la cultura occidental VIII

*Entre la creació i la recreació:
la recepció del teatre greco-llatí*

5-7 de Maig del 2004



Saló de Graus de la Facultat de Filosofia de la Universitat de València
Casa de la Cultura "Capellà Pallarés" de la Ciutat de Sagunt

Direcció: Carmen Morenilla Talens

Secretariat acadèmic i d'organització: José Vte. Bañuls Oller & Patricia Crespo Alcalá
Secretariat tècnic: Anna Marí & Ignacio Ramos

Comitè científic: Grup de Recerca i Acció Teatral de la Universitat de València

Col·laboren: Fundació Bancaixa-Sagunt - Fundació Municipal de Cultura de Sagunt
Teatres de la Generalitat - Ministerio de Ciencia y Tecnología

Vicerektorat d'Investigació i Tercer Cicle - Servei de Formació Permanent de la Universitat de València
Facultat de Filologia i Facultat de Filosofia i CC. de l'Educació de la Universitat de València
Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana
Facultad de Ciencias Sociales y Humanísticas de la Universidad de Oriente (Santiago de Cuba)

Dimecres 5 de Maig

Saló de Graus de la Facultat de Filosofia de la Universitat de València

15'45 h. Inauguració del Congrés

16 h. Montserrat Jufresa Muñoz. Universitat de Barcelona
"Alguns temes en el teatre de Jean Giraudoux i els seus models clàssics"

16'45 h. Luis A. Acosta Gómez. Universidad Complutense de Madrid
"Goethe interpreta a Ifigenia"

17'30 -17'45 h. Pausa

17'45 h. Milagros Quijada Sagredo. Universidad del País Vasco
"La *anagnórisis* como motivo y como distintivo de la tragedia griega"

18'30 h. Lydia Vázquez Jiménez. Universidad del País Vasco
"Ixión y la rueda"



Dijous 6 de Maig

Saló de Graus de la Facultat de Filosofia de la Universitat de València

9'30 h. Patricia Crespo Alcalá. Universitat de València
"Antígonas en conflicto"

10'15 h. José Vte. Bañuls Oller. Universitat de València
"Electra: del texto a la escena"

11 h. Diana de Paco Serrano. Universitat d' Alacant
"Los coros trágicos griegos y su reintroducción en los dramas contemporáneos"

11'45 -12 h. Pausa

12 h. Ignacio Ramos Gay. Universitat de València
"Prometeos mal encadenados: Esquilo, Shelley, Gide"

12'45 h. Joan B. Llinares Chover. Universitat de València
"L' ombra de *Prometeu encadenat*: Nietzsche i Blumenberg sobre el mite de Prometeu"

13'30 -16 Dinar

16 h. Berta Raposo Fernández. Universitat de València
"El *Ion* de August Wilhelm Schlegel: adaptación burguesa de Eurípides"

16'45 h. Jaume Pòrtulas Ambrós. Universitat de Barcelona
"Edip(s)"

17'30 h. - 17'45 h. Pausa

17'45 h. Karen Andresen Jockisch. Universitat de València
"Divergencias sobre amor y matrimonio en la comedia *Amphitryon* de Peter Hacks"

18'30 h. Juli Leal Duart. Universitat de València
"Fedra abraza a Medea: *Desire under the Elms* de O'Neill"



Divendres 7 de Maig

Saló de Graus de la Facultat de Filosofia de la Universitat de València

9'30 h. Anna Marí Aguilar. Universitat de València
"El mite de Filomela i Procne a *The Love of the Nightingale* de Timberlake Wertebaker"

10'15 h. Reinhold Münster. Universidad de Marburg
"El mito de Medea en el mundo moderno. El poema dramático de Fr. Grillparzer
Das goldenen Vließ."

11 h. Andrés Pociña Pérez. Universidad de Granada
"Una Medea argentina: *La frontera* de David Cureses"