



BIBLIOGRAFÍA EN EL CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA "TROBES"

ANA MARIA MOIX I MESSEGUER

- Moix, Ana María. *24 horas con La Gauche Divine : (Escrito En 1971)*. Barcelona: Lumen, 2002.
- . *24x24 (entrevistas)*. Fotos de Colita. Barcelona: Península, 1973.
- . "Dos fragmentos de "No time for flowers"." *Litoral* 15 (1970): 57-9.
- . *Ese chico pelirrojo a quien veo cada día*. Barcelona: Lumen, 1971.
- . *Julia*. 2nd ed. Barcelona: Seix Barral, 1972.
- . "Martín, el recién nacido hermano de Martín, su padre, su madre, el médico, tía Juanita, las jaulas y un pájaro." *Litoral* 178 (1988): 298.
- . "Solitario piensas o vuelas." *Cuadernos hispanoamericanos*. 248 (1970): 393.
- . *Las virtudes peligrosas*. Barcelona: Plaza & Janés, 1985.



- Arkinstall, Christine. "Ana María Moix's las virtudes peligrosas and the theatre of the Gaze." *Bulletin of Hispanic studies (Liverpool : Institute of Hispanic Studies : 1949)* 75.2 (1998): 201-19.
- Brooksbank Jones, Anny. "The incubus and I: unbalancing acts in Moix's Julia." *Bulletin of Hispanic studies* 72.1 (1995): 73-85.
- Cornejo-Parriego, Rosal. "Desde el innominado deseo: transgresión y marginalidad de la mirada en 'Las virtudes peligrosas' de Ana María Moix." *Anales de la literatura española contemporánea* 23.1-2 (1998): 560.



Jerez Farrán, Carlos. "La problemática sublimación del deseo en 'Las virtudes peligrosas', de Ana María Moix." *Journal of Iberian and Latin-American studies* 15.1 (2009): 29-42.

Jones, Margaret E. W. "Ana María Moix: literary structures and the enigmatic nature of reality." *Journal of Spanish studies. Twentieth century* 4.2 (1976): 105-16.

Kingery, Sandra. "History in perspective in Ana María Moix's "Vals negro"." *Romance notes* 45.2 (2005): 235-43.

---. "Memories of Love: Ana María Moix and Esther Tusquets remember." *Mester* 30 (2001): 52-62.

---. "Writing away the distance: letters between Ana María Moix and Rosa Chacel." *Hispanic journal* 23.2 (2002): 103-17.

Kingery, Sandra, Ana María Moix, y John Turnbull. "A conversation with Ana María Moix." *World literature today* 85.3 (2011): 40-3.

Krauel, Ricardo. "Funamulismo sobre una frontera de un género: 'una novela' de Ana María Moix." *Anales de la literatura española contemporánea* 23.1-2 (1998): 561.

Mayhew, Jonathan. "Adolescence and transition in the poetry of Ana María Moix and Blanca Andreu." *Aula lírica* 10 (2018): 125.

Mayock, Ellen. "'Nostalgia de sí mismo' en 'De mi vida real nada sé' de Ana María Moix." *Anales de la literatura española contemporánea* 34.1 (2009): 137-57.

Navarra Ordoño, Andreu. *Dos modernidades : Juan Benet y Ana María Moix*. Badajoz: @becedario, 2006.

Prieto, Char. "Disgresiones sobre Julia: entrevista con Ana María Moix." *Confluencia* 21.2 (2006): 145.

Schumm, Sandra J. "Progressive schizophrenia in Ana María Moix's Julia." *Revista canadiense de estudios hispánicos* 19.1 (1994): 149.



Sherzer, William M. *The Spanish literary generation of 1968: José María Guelbenzu, Lourdes Ortiz, and Ana María Moix*. Blue Ridge Summit: The Rowman & Littlefield Publishing Group, 2012.

Stewart, Melissa A. "Rewriting Sissy and questioning history: Ana María Moix and Angeles Caso." *Letras femeninas* 24.1 (1998): 129-37.

---. "[De]constructing text and self in Ana María Moix's "Walter, ¿por qué te fuiste?" and Montserrat Roig's "La veu melodiosa"." *Hispanófila* 124.124 (1998): 23-33.

Villamandos, Alberto. *El discreto encanto de la subversión: una crítica cultural de la gauche divine*. Pamplona : Laetoli, 2011.

