



## BIBLIOGRAFÍA EN EL CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA “TROBES”

### *CARLOTA O'NEILL DE LAMO*

O'Neill, Carlota. *Circe y los cerdos ; Como fue España encadenada ; Los que no pudieron huir : acto II, cuadro 3 y acto III*. Edición de Juan Antonio Hormigón. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 1997.

---. *Una mujer en la guerra de España*. Madrid: Turner, 1979.



García-Manso, Luisa. "Género, psicoanálisis y compromiso en Cinco maneras de morir, de Carlota O'Neill." *Anales de la literatura española contemporánea* 45.2 (2020): 331.

Martín, Eleanor J. "Carlota O'Neill's cuarta dimension (fourth dimension): the role of the female and the imagination in daily existence." *Latin American literary review* 15 (1979): 1.

Murias, Rosana. *Carlota O'Neill : el impulso autobiográfico*. Madrid: Visor, 2016.

O'Leary, Catherine. "Bearing witness: Carlota O'Neill's una mujer en la guerra de España." *Bulletin of Spanish studies* (2002) 89.7-8 (2012): 155-68.

Serrano, Virtudes. "Voces de vida y muerte: el espacio sonoro en la obra de Carlota O'Neill." *Anales de la literatura española contemporánea* 37.2 (2012): 437.

Souto Larios, Luz C. "La memoria republicana y el discurso femenino en la Transición: Tomasa Cuevas, Juana Doña y Carlota O'Neill", *Soccriticism* 32.1 (2017): 175-201.  
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/sociocriticism/article/view/6015>



Tasende, Mercedes. "'Romanzas de las rejas' o la poetización de la represión." *Letras femeninas* 39.2 (2013): 185-99.



Escritoras rescatadas: textos libres

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

**bibliotequès**UV  
HUMANITATS "JOAN REGLÀ"