



# BIBLIOGRAFÍA EN EL CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA “TROBES”

*ELENA FORTÚN*

- Fortún, Elena. *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Espuela de Plata, 2003.
- . *El bazar de todas las cosas*. Madrid: M. Aguilar, 1936.
- . *Celia en el colegio*. Madrid: Alianza, 1992.
- . *Celia en el mundo*. Madrid: Alianza, 1992.
- . *Celia en la revolución*. 2nd ed. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2020.
- . *Celia, institutriz en América*. 2nd ed. Madrid: Aguilar, 1982.
- . *Celia novelista*. Madrid: Alianza, 1992.
- . *Celia se casa : Cuenta Mila\_*. Ilustraciones de Jesús Bernal. 4th ed. Madrid: Aguilar, 1986.
- . *Celia y sus amigos*. Madrid: Alianza, 1992.
- . *El Cuaderno De Celia : (Primera Comuni3n)*. 5th ed. Madrid: Aguilar, 1986.
- . *Cuchifrit3n, el hermano de Celia*. 11th ed. Madrid: Aguilar, 1982.
- . *Cuchifrit3n en casa de su abuelo*. 11th ed. Madrid: Aguilar, 1982.
- . *Cuchifrit3n y Paquito*. Buenos Aires etc: Aguilar, 1948.
- . *Cuchifrit3n y sus primos*. 11th ed. Madrid: Aguilar, 1982.
- . *Epistolario familiar : cartas 1939 : el primer exilio*. Sevilla: Renacimiento, 2023.
- . *Matonkiki y sus hermanas*. 10th ed. Madrid: Aguilar, 1982.
- . *Oculto sendero*. Sevilla: Renacimiento, 2016.
- . *Pues se3or\_ : c3mo debe contarse el cuento y cuentos para ser contados*. Pr3logo de Carmen Bravo-Villasante. Palma de Mallorca: Jos3 J. de Ola3neta, 1982.



---. *Lo que cuentan los niños : entrevistas a niños trabajadores (1930-1931)*. Edición de María

Jesús Fraga. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2019.

---. *Las travesuras de Matonkiki*. 11th ed. Madrid: Aguilar, 1982.



Alfonso García, María del Carmen. "¿Para quién escribía Elena Fortún? exilio y tensión autorial en

Celia, institutriz en América (1944)." *Romance studies : a journal of the University of*

*Wales* 38.2 (2020): 68-79.

---. "'Y ahora voy a contarte despacio todo': la dimensión confesional en las cartas de Elena Fortún

a Inés Field (1948-1951)." *Romance quarterly* 70.2 (2023): 112-26.

Altamira, Pilar. "Elena Fortún y las niñas de la posguerra." *Dykinson*, 2021. 193.

Álvarz Valdés, Josefa. "Hacia la identidad personal y artística: Oculto sendero, de Elena

Fortún." *Signa* 32.32 (2023): 113-27.

Bruña Bragado, María José. "Tras las huellas de Elena Fortún y Luisa Carnés." Madrid:

Iberoamericana Vervuert, 2021. 357-378.

Díaz Fernández, Estrella y Mérida Jiménez, Rafael M. "La ficción autobiográfica de Elena

Fortún." *Estudios Hispánicos* 29 (2021):55-63.

Ezpeleta Aguilar, Fermín. "La descendencia de Celia en el colegio: novelas de internados femeninos

en la literatura infantil y juvenil de posguerra." *Anuario de investigación en literatura infantil y*

*juvenil*.16 (2018).

García Murcia, Joaquín. "Elena Fortún, 'Lo que cuentan los niños. Entrevistas a niños trabajadores

(1930-1931)'. Edición, prólogo y notas de María Jesús Fraga. Introducción de José María

Borrás Llop. *FORO. Revista de ciencias jurídicas y sociales, nueva época* (2019):280

Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús. "Don Quijote y Celia: el deseo de vivir otras vidas." *Anales*

*cervantinos* 44.44 (2012): 229-46.



- . "Libros y lecturas en el epistolario de Carmen Laforet y Elena Fortún." *Lectora*.28 (2022): 221-36.
- . "The worlds of Celia by Elena Fortún." *Beyond Philology: an international journal of linguistics, literary studies and english language teaching* 14.3 (2017): 7.
- Gallardo, Sara R. "Elena Fortún En "Oculto Sendero", La Posibilidad De Un Testimonio." *Kamchatka*.21 (2023): 45.
- Gruia, Ioana. "Presentación: la novela de la artista." *Signa* 32.32 (2023): 107-12.
- Guerreira, María Elena Bravo y Fiona Maharg-Bravo. "De niñas a mujeres: Elena Fortún como semilla de feminismo en la literatura infantil de la postguerra española." *Hispania* 86.2 (2003): 201-8.
- Horta Sanz, María Jesús. "Celia at the revolution: a different perspective of the Spanish Civil War / Celia devrim günlerinde: ıspanyol iç savaşına farklı bir bakış." *Folklor/edebiyat* 24.96 (2018): 127-40.
- Lecea, Ana Puchau de. "Chapter 9 girl, interrupted and continued: rethinking the influence of Elena Fortún's Celia." Berghahn Books, 2022.
- Lindholm, Elena. "The censorship of a closeted Spain: the case of Elena Fortún (1886–1952)." *Primerjalna književnost* 46.1 (2023): 133-50.
- Martín Gutiérrez, Sara. "Letras hacia la libertad: intimidad, subjetividad y anhelos en la correspondencia de las escritoras Elena Fortún y Carmen Laforet (1947-1952)." *Travessias* 12.1 (2018): 77-95.
- Mascarell, Purificació. "Vestirme de hombre y montar a caballo". androginia y mujer moderna en la novela autobiográfica "Oculto sendero", de Elena Fortún. *Clepsydra* 21 (2021):17-33
- . "El teatro infantil de Elena Fortún y la canción de raigambre popular." *Anagnórisis*.18 (2018): 59-77.



- Monmeneu González, Mónica. "Sendero Fortún»: María Folguera y el teatro como investigación." *Revista de filología* 44 (2022): 97-109.
- Moreno-Lago, Eva. "Indicios y espacios literarios para la reconstrucción del círculo sáfico madrileño en las obras de Elena Fortún, Rosa Chacel y Victorina Durán." *Feminismo/s*.37 (2021): 211.
- Nieva de la Paz, Pilar. "Las escritoras españolas y el teatro infantil de preguerra: Magda Donato, Elena Fortún y Concha Méndez." *Revista de literatura* LV.109 (1992): 113-28.
- Nuñez de la Fuente, Sara. "De Elena Fortún a Ana María Matute: ecos de Celia en el colegio en paraíso inhabitado." *Revista de escritoras ibéricas* 10 (2022).
- Romero López, Dolores. "Delhy Tejero, ilustradora en *Crónica* y sus primeras narraciones inspiradas en Elena Fortún." *Lectora* (2022): 165-84.
- Toro González-Green, María del Carmen. "infancias imaginadas: creciendo en España en el siglo XX con Elena Fortún y Miguel Delibes." ProQuest Dissertations Publishing, 2019.



Escritoras rescatadas: textos libres