



## BIBLIOGRAFÍA EN EL CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA “TROBES

*LUISA CARNÉS*

Carnés, Luisa. Cumpleaños ; Los bancos del Prado ; Los vendedores de miedo. Artículos introductorios de Antonio Plaza y José María Echazarreta. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España, 2002.

---. De Barcelona a la Bretaña francesa : episodios de heroísmo y martirio de la evacuación Española: memorias ; Seguido de La hora del odio : narración de la guerra española. Sevilla: Renacimiento, 2014.

---."El eslabón perdido." Renacimiento (Sevilla).27 (2000): 110-1.

---. Tea rooms : mujeres obreras (novela-reportaje). 10th ed. Xixón, Asturias (España): Hoja de Lata, 2023.

---. Trece cuentos (1931-1963). Xixón: Hoja de Lata, 2017.



Bruña Bragado, María José. "Tras las huellas de Elena Fortún y Luisa Carnés." *La vanguardia y su huella*. Frankfurt a. M., Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2021. 357-378.

Calatayud-Fernández, Priscila. "La desarticulación feminista del mito del progreso capitalista en Tea rooms de Luisa Carnés." *Revista de estudios de género y sexualidad* 48.2 (2022): 59-73.

Calviño, Natalia. "La observación como transgresión. La obra de Luisa Carnés." *Cultura de la República*. *Revista de Análisis Crítico (CRRAC)* 3 (2019).



Caño Rivera, Claudia. "Exilio e identidad en los relatos de Luisa Carnés." *Diablotexto Digital* 10 (2021): 92.

Hellín Nistal, Lucía. "'Tea rooms. Mujeres obreras': Una novela de avanzada de Luisa Carnés." *Kamchatka.14* (2019): 179.

Martínez Fernández, Ángela y Iliana Olmedo. "De la (des)memoria a la sociedad del espectáculo. descubrimiento, trayectoria y repercusión de la figura de Luisa Carnés. Entrevista a Iliana Olmedo." *Kamchatka.14* (2019): 539.

Mata-Núñez, Almudena. *Memoria histórica y feminismo : recuperación de la obra periodística de Luisa Carnés*. Valencia: Tirant humanidades, 2022.

---. "Reparación feminista de la memoria histórica. la producción periodística de Luisa Carnés." *Documentación de las ciencias de la información* 45.2 (2022): 141-8.

Nieto Caballero, Guadalupe. "Nuevas identidades femeninas en la creación literaria de Luisa Carnés." *Revista de Escritoras Ibéricas* 9 (2021): 109-129. Tur,

Olmedo, Iliana. "El trabajo femenino en la novela de la Segunda República: "Tea rooms" (1934) de Luisa Carnés." *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 30.2 (2014): 503-24.

Olmedo, Iliana y Neus Samblancat Miranda. *Itinerarios de exilio : la obra narrativa de Luisa Carnés*. Sevilla: Renacimiento, 2014.

Plaza-Agudo, Inmaculada. "Compromiso, identidad y vanguardia en los Bancos del prado, de Luisa Carnés." *Anales de la literatura española contemporánea* 45.2 (2020): 309.

Rayo, Francisca Montiel, et al. "Del presente a la memoria histórica: visión de la guerrilla antifranquista en Juan Caballero (1956) de Luisa Carnés, y en El lector de Julio Verne (2012) de Almudena Grandes." *Escrituras de la resistencia armada al franquismo*. 2017. 237-259.

Vanden Berghe, Kristine. "Transtierro y destierro en el eslabón perdido, de Luisa Carnés." *Literatura mexicana* 34.2 (2023): 83-104.



Tur, Natalia Calviño. "Prensa y literatura: la obra periodística de Luisa Carnés." *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico (CRRAC)* 6 (2022).

Vives Martínez, Mireia. "'Las 'de hoy son mujeres 'sin tipo'": la identidad de la mujer obrera en la República de Weimar y la Segunda República Española a través de la *chica de seda Artificial* (1932) y *Tea Rooms: mujeres obreras* (1934) de Luisa Carnés." *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras* 69 (2019): 421-445.



Escritoras rescatadas: textos libres