



BIBLIOGRAFÍA EN EL CATÁLOGO DE LA BIBLIOTECA “TROBES”

MERCÈ RODOREDA

- Rodoreda, Merce. *Agonia de llum*. 2nd ed. Manresa (Barcelona): Angle, 2003.
- . *Aloma*. 4th ed. Barcelona: Edicions 62, 1978.
- . *La brusa vermella i altres contes*. Barcelona: Barcanova, 1990.
- . *La calle de las camelias*. Barcelona: EDHASA, 1 Traductor : José Batlló
- . *El carrer de les camèlies*. 21st ed. Barcelona: Club Editor, 1994.
- . *Cartes a l'anna murià, 1939-1956*. Barcelona: Edicions de l'Eixample, 1992.
- . *Cartes completes : (1960-1983)*. Barcelona: Club Editor, 2008.
- . *Cartes de guerra i d'exili (1934-1960)*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2017.
- . *Cuentos para niños*. Barcelona: Siruela, 2019.
- . "Dead soldiers." *New England review* (1990) 44.2 (2023): 132-88.
- . *Espejo roto*. 1st ed. Barcelona: Seix Barral, 2002.
- . "Fragment d'un conte." *Cuadernos hispanoamericanos*. 383 (1982): 258.
- . "From "so much of such a war (fiction)"." *TriQuarterly* 57 (1983): 7.
- . *Isabel i Maria*. València: Eliseu Climent, 1991.
- . *Jardí vora el mar : novel·la*. 7th ed. Barcelona: Club Editor, 1983.
- . *Jardín junto al mar : novela*. Barcelona: Planeta, 1975.
- . *Mercè Rodoreda : entrevistes*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2013.
- . *Mercè Rodoreda : obra plàstica*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, Institut d'Estudis Catalans, 2016.



- . *La meva Cristina i altres Contes*. Barcelona : Edicions 62, 1967. Edición de Miquel Batllori.
- . *Mi Cristina Y Otros Cuentos*. Madrid: Alianza, 1982. Traductor : José Batlló
- . *Mirall trencat*. 14th ed. Barcelona: Club Editor, 2005.
- . *Narrativa completa*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2008.
- . *La mort i la primavera : novel·la*. 1st ed. Barcelona: Club Editor, 1986.
- . *Obra de joventut : narrativa i periodisme*. Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2015.
- . *Obres completes*. 2nd ed. Barcelona: Edicions 62, 1984.
- . "La Pauvreté." *Europe* 45.464 (1967): 127.
- . *La plaça del diamant*. 26th ed. Barcelona: Club Editor, 1982.
- . *Primeres novel·les*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2002.
- . *Semblava de seda i altres contes*. Barcelona: Edicions 62, 1978.
- . *Quanta, quanta guerra*_. 7th ed. Barcelona: Club Editor, 2000.
- . "The salamander." *The Review of contemporary fiction* 28.1 (2008): 15.
- . "Song of the caundresses, I, and: Dead soldiers, and: Ulysses and the sirens." *New England review* (1990) 44.2 (2023): 131-3.
- . *El torrent de les flors*. València: Eliseu Climent, 1993.
- . *Teatre*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, Institut d'Estudis Catalans, 2019.
- . *Tots els contes*. 4th ed. Barcelona: Edicions 62, 1986.
- . "Ulysses and the sirens." *New England review* (1990) 44.2 (2023d): 133-88.
- . *Una campana de vidre : antologia de contes*. Barcelona: Destino, 1984.
- . *Viajes y flores*. Barcelona: EDHASA, 1981.



---. *Viatges i flors*. Barcelona: Edicions 62, 2009.

---. *Vint-i-dos contes*. Barcelona: Selecta-Catalònia, 1989.

Rodoreda, Mercè y Martha Tennent. "The fate of Lisa Sperling." *World literature today* 83.5 (2009): 57-9.



Alfredo J. Sosa-Velasco. "El sujeto exiliado y la construcción de la memoria colectiva en quanta, quanta guerra... de Mercè Rodoreda." *Symposium* 64 (2010): 48-62.

Altisent, Marta E. "Intertextualidad y fetichismo en un relato de Mercè Rodoreda." *Revista hispánica moderna* 43.1 (1990): 58-67.

Aritzeta, Margarida. *El joc intertextual : quatre itineraris per la "Sala de les nines" : (Llorenç Villalonga, Mercè Rodoreda, M. Antònia Oliver, Toni Serra)*. Barcelona: ECSA, 2002.

Arkinstall, Christine. "War, Trauma and the fantastic in Mercè Rodoreda's Quanta, quanta guerra." *Catalan review*. 29 (2015): 61-78.

Arnau i Segarra, Pilar. *Mercè Ibarz: Mercè Rodoreda* (biografies; 6). Barcelona: Empúries, 1991.

---. *Montserrat Casals i Couturier: Mercè Rodoreda. contra la vida, la literatura* (Biografies i Memòries; 13). Barcelona: Edicions 62, 1991.

---. "Carme Arnau. Mercè Rodoreda" (Gent Nostra; 116). Barcelona: Columna, 1996." *Zeitschrift für katalanistik* 10 (1997): 120-6.

Arnau, Carme. *Introducció a la narrativa de Mercè Rodoreda : El Mite De La Infantesa*. 3rd ed. Barcelona: Edicions 62, 1993.

---. *Una Lectura De 'Mirall trencat' de Mercè Rodoreda : realitat i fantasia*. Barcelona: Proa, 2000.



---. *Memòria i ficció en l'obra de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2000.

---. *Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62, 1992.

---. Arnau, Carme. *Mercè Rodoreda, els miralls interiors*. Barcelona: Iniciatives Audiovisuals, 1992.

---. *Miralls màgics : aproximació a l'última narrativa de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62, 1990.

---. "La obra de Mercè Rodoreda." *Cuadernos hispanoamericanos* 383.383 (1982): 239.

Báder, Petra. "¿Cómo verbalizar la experiencia? malestar, ambigüedad y horizontalidad en *on being ill*, de Virginia Woolf, y *Mirall Trencat*, de Mercè Rodoreda." *Acta hispanica* (2021): 121-32.

Bernal, M. C., Carme Rubio, y Ávelin. *Tant de gust de conèixer-la, senyora Rodoreda*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2008.

Berns, Pagnoni y Gabriel, Fernando. "Menos-que-humano: fronteras porosas en "mister taylor" de Augusto Monterroso y "la Salamandra" De Mercè Rodoreda." *Lejana: Revista crítica de narrativa breve* 14 (2021): 18-30.

Bettaglio, Marina. "'El mar' i 'l'elefant' de Mercè Rodoreda, una proposta de traducció a l'italià by Laura Mongiardo (Review)." *Hispanófila* 181.1 (2017): 203-5.

Boehne, Patricia J. "Homage to Mercè Rodoreda. Catalan Review." *Hispania* 74.2 (1991): 316-7.

Bolo, Laura. *Mecanismes narratius en la construcció dels personatges de la novel·lística Rodorediana*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, Institut d'Estudis Catalans, 2017.

Bou, Enric. "Exile in the city: Mercè Rodoreda's la plaça del diamant." 24 Vol. Frankfurt a. M., Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2019. 133-146.



- Boyer, Denise. "Mirall trencat de Mercè Rodoreda, ou que toutes les vies sont tristes." *Cahiers de Fontenay* 60.1 (1990): 15-25.
- Brenes-García, Ana, Kathleen McNerney y Nancy Vosburg. "The garden across the border: Merce Rodoreda's fiction." *Hispania* 78.4 (1995): 795.
- Brenes-García, Ana y Neus Carbonell. "La placa del diamant De Merce Rodoreda." *Hispania* 80.1 (1997): 51.
- Brenneis, Sara J. "Moral ambiguity in Mauthausen: Mercè Rodoreda's "Nit i Boira"." *Letras femeninas* 38.2 (2012a): 217-29.
- Bru-Domínguez, Eva. "Between the abject and the sublime: excessive bodies in Mercè Rodoreda's el carrer de les camèlies and mirall trencat." *Catalan review (Barcelona, Spain)* 24 (2010): 311-28.
- . *Beyond Containment : Corporeality in Mercè Rodoreda's Literature. Bern etc: Peter Lang, 2013.*
- . "Retracing the urban map: Mercè Rodoreda's El carrer de les camèlies." *Hispanic research journal* 13.4 (2012): 347-60.
- Bruno, Paula M. "Yin/Yang, Axolotl/Salamander: Mercè Rodoreda and Julio Cortázar's amphibians." *Confluencia*. 21.1 (2005): 110-22.
- Busquets, Loreto. "La mort i la primavera, De Mercè Rodoreda." *Cuadernos hispanoamericanos* 467.467 (1989): 117.
- Campillo, María. "Un viatge a l'infern: «Nit i boira» de Mercè Rodoreda." *Caplletra*.36 (2014): 77-92.
- Campillo, María y Marina Gustà. *"Mirall Trencat", de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Empúries, 1985.



- Carballeira, Helena Miguélez. "Language and characterization in Mercè Rodoreda's La plaça del diamant: towards a third translation into english." *Translator*. 9.1 (2003): 101-24.
- Casals, Montserrat. *Mercè Rodoreda : contra la vida, la literatura : biografia*. 2nd ed. Barcelona: Edicions 62, 1991.
- Claraso, Mercè. "The angle of vision in the novels of Mercè Rodoreda." *Bulletin of Hispanic studies*. 57.2 (1980): 143-52.
- Comas Arnal, Eva. *El somni blau : estudi dels somnis en la narrativa de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, Institut d'Estudis Catalans, 2020.
- Dai, Xin. "La construcción de la identidad femenina española a través de la narración espacial en dos novelas: "Nada" y "La plaza del diamante"." *Tropelías* 36 (2021): 206-222.
- Cortés i Orts, Carles. *Començar a escriure, la construcció dels primers relats de Mercé Rodoreda : (1932-1938)*. Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2002.
- . "Fugir davant del desequilibri: la resolució (mítica) de conflictes en la narrativa de Mercè Rodoreda." *Revista Valenciana de Filologia* 7.7 (2023): 22.
- . *Els protagonistes i el medi en la narrativa De Mercè Rodoreda : (Els usos simbòlics dels elements de la natura)*. Alacant: Institut de Cultura Juan Gil-Albert, 1995.
- Cunillera Domènech, Montserrat. "La tristeza en La plaça del diamant : una aproximación discursiva y traductológica." *Quaderns (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Traducció i d'Interpretació)*. 16 (2009).
- Davies, Lloyd Hughes, David Gareth Walters, and John B. Hall. "A 'Natural history' of return: landscape, myth and memory in the late work of Mercè Rodoreda." United Kingdom: University of Wales Press, 2018.



- Duprey, Jennifer. "Memoria y violencia: el mito de caín y abel en la representación de la guerra en cuánta, cuánta guerra de Mercè Rodoreda." *Hispanófila* 151.151 (2007): 77-91.
- Encinar, Ángeles. "Mercè Rodoreda: hacia una fantasía liberadora." *Revista canadiense de estudios hispánicos* 11.1 (1986): 1-10.
- Epps, Bradley S. "gender, class, and nation: Mercè Rodoreda and the subjects of modernism." *Bulletin of Spanish Studies* 84.2 (2007): 269-70.
- Escartín Gual, Montserrat. "El mito de la adolescencia en *aloma*, de Mercè Rodoreda y *Nada* de Carmen Laforet." *Revista de lengua y literatura catalana, gallega y vasca* 8 (2002): 63.
- Escudero Alcamí, Trinidad. *la recepció i la divulgació de l'obra de Mercè Rodoreda : de les primeres novel·les a "Mirall trencat"*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2023.
- Everly, Kathryn. "Masculinity, war, and marriage in "La plaça del diamant" by Mercè Rodoreda." *Anales de la literatura española contemporánea* 37.1 (2012): 63-84.
- Fernandez, J. A. "The angel of history and the truth of love: Mercè Rodoreda's "La plaça del diamant"." *The Modern language review* 94.1 (1999): 103-9.
- Forcadas, Albert M. "the garden across the border: Mercè Rodoreda's fiction." *World Literature Today* 69.3 (1995): 567-8.
- García Márquez, Gabriel y David Draper Clark. "Do you know who Mercè Rodoreda was?" *World literature today* 81.3 (2007): 12.
- Glenn, Kathleen M. "Christine R. Arkinstall, gender, class, and nation: Merce Rodoreda and the subjects of modernism." *Anales de la literatura española contemporánea* 31.1 (2006): 302.
- . "Ghostly presences and blank pages: *Mirall trencat*, *País íntim*, and *La meitat de l'ànima*." *Catalan review* 23 (2009): 37-52.



- . "Needles and threads in text(ile)s by Dolors Monserdà, Mercé Rodoreda, and Maria-Antònia Oliver." *Romance notes* 53.1 (2013a): 83-92.
- Gómez, María Asunción. "Prisioneras del pasado: Isabel y Maria de Mercé Rodoreda." *Confluencia* 26.2 (2011a): 105-17.
- González, Josefina. "Cecilia-ce: mimesis of a painting in el 'Carrer de les camelies' (Merce Rodoreda)." *Hispanófila*.125 (1999): 87-101.
- . "La mimesis en un cuento de Mercè Rodoreda: "Aquella paret, Aquella mimosa"." *Romance notes* 36.1 (1995): 93-9.
- . "Mirall trencat: un umbral autobiogràfic en la obra de Mercè Rodoreda." *Revista de estudis hispànics* 30.1 (1996): 103.
- Guardiola Tey, María Luisa. "Gender, class and nation. Mercè Rodoreda and the subjects of modernism (Review)." *Arizona journal of Hispanic cultural studies* 10.1 (2006): 294-5.
- . "Mercè Rodoreda: a selected and annotated bibliography (2002-2011). with a listing of mercè rodoreda's works and their translations compiled by Judith Sánchez Gordaliza by Kathleen McNerney (Review)." *Hispanófila* 181.1 (2017): 202-3.
- Guzmán, Josep R. "La traducció d'unitats fraseològiques de La plaça del diamant: trasllat a l'espanyol, l'italià, l'alemany i el rus." *Quaderns (Universitat Autònoma de Barcelona. Departament de Traducció i d'Interpretació)* 29 (2022): 87-114.
- Hackbarth, Viktoria. "Natàlia's journey from the imaginary to the symbolic in Mercè Rodoreda's La plaza del diamante." *Romance quarterly* 58.3 (2011a): 199-209.
- Ibarz, Mercè. *Mercè Rodoreda*. Barcelona: Empúries, 1991.
- . *Rodoreda : Exili i Desig*. Barcelona: Empúries, 2008. Traductora Tina Vallès.
- Janés, Clara. "La dura belleza. en torno a la obra De Mercè Rodoreda." *Tintas. Quaderni di letteratura iberiche e iberoamericane* 1.1 (2012): 255-60.



Jerez-Farrán, Carlos. "La discreta apostasía religiosa en La plaza del diamante de Mercè Rodoreda." *Bulletin of Hispanic studies* 94.10 (2017): 1081-100. Web.

Jersonsky, Eva. "La maternidad imaginada en Aloma y el Carrer de les Camèlies, de Mercè Rodoreda." *Recial* 10.15 (2019).

Keown, Dominic. "When Gala met Colometa: Silvia Munt's documentary on the Dalinian Muse." *Bulletin of Spanish visual studies* 5.2 (2021): 217-33.

Kouroshi, Yahya. *Alternative modernen : literatur in autoritären regimen : Simin Daneshvar - Mercè Rodoreda - Christa Wolf*. Bielefeld: Transcript, 2014.

---. "Spanien Unter Der Franco-Regierung. La Plaça del diamant von Mercè Rodoreda i Gurgui." Germany: transcript, 2014.

---. "Zweite momentaufnahme: spanien unter der Franco-Regierung: La plaça del diamant von Mercè Rodoreda i Gurgui." Bielefeld: transcript Verlag, 2014. 103-150.

"Ledda, Giagu (Ed.) (2008). Mercè Rodoreda «Sa pratza de su diamante." *Quaderns d'Italia* (2010).

Lucio, Francisco. "La soledad, tema central en los últimos relatos de Merce Rodoreda." *Cuadernos hispanoamericanos* 242 (1970): 455.

Lunati, Montserrat. "El cos entre neixer, desnèixer i morir A MercÈ Rodoreda, Maria-MercÈ Marçal i Imma Monsó." *Catalan review* 2016-.30 (2016): 131-46.

Lunn, Patricia V. y Jane W. Albrecht. "La plaça del diamant: linguistic cause and literary effect." *Hispania* 75.3 (1992): 492-9.

Maestre Brotons, Antoni. *Àngels i monstres : personatges masculins en la narrativa breu de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2021.

Massip, Francesc y Montserrat Palau. *L'Obra dramàtica de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Proa, 2002.



- McNerney, Kathleen. "The selected stories of Mercè Rodoreda by Mercè Rodoreda: translated by Martha Tennent. Rochester, NY: Open Letter, 2011. 255 Pp." *Translation review* 87 (2013): 110-2.
- McNerney, Kathleen y Judith Sánchez Gordaliza. *Mercè Rodoreda : a selected and annotated bibliography (2002-2011)*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, FP, Institut d'Estudis Catalans, 2015.
- Mencos, María Isidra. *Mercè Rodoreda : una bibliografia crítica (1963-2001)*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2002.
- Miguellez-Carballeira, Helena. "Renewing old acquaintances: the conflation of critical and translational paths in the anglo-american reception of Merce Rodoreda, Esther Tusquets, and Rosa Montero." ProQuest Dissertations Publishing, 2005.
- Mir, Catalina. "Catalina Mir, «Vint-i-dues aproximacions a la traïció com a tema literari. per a una anàlisi global de "vint-i-dos contes" de Mercè Rodoreda», Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 2021, 92 P." (2022).
- Molas, Joaquim. *Congrés Internacional Mercè Rodoreda : Actes, Barcelona, 1-5 d'octubre de 2008*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, 2010.
- Molliner, María. "Una reflexión acerca de la psiqué de la mujer contemporánea a través de la voz femenina en la literatura. las mujeres de Mercè Rodoreda." *Asparkía : investigación feminista*.4 (2013): 87.
- Mongiardo, Laura. *"El Mar" i "L'Elefant" De Mercè Rodoreda, una proposta de traducció a l'Italià*. Barcelona: Fundació Mercè Rodoreda, Institut d'Estudis Catalans, 2015.
- Möller-Soler, María-Lourdes. "El impacto de la guerra civil en la vida y obra de tres novelistas catalanas: Aurora Bertrana, Teresa Pàmies y Mercè Rodoreda." *Letras femeninas* 12.1 (1986): 34-44.
- Nadal, Marta. *De foc i de seda : àlbum biogràfic de Mercè Rodoreda*. Barcelona: Edicions 62 etc., 2000.



- Nadal Pasqual, Cèlia. "La città e la casa spazi urbani e domestici in Maria Aurèlia Capmany, Natalia Ginzburg, Elsa Morante e Mercè Rodoreda". *eHumanista* 22 (2022): 569-571.
- Nadim, Roxana. "La Barcelona íntima de Colometa i Cecília Ce." *Debats* 132.2 (2018). 63-71.
- Nance, Kimberly A. "Things fall apart: images of disintegration in Mercè Rodoreda's La Plaça Del Diamant." *Hispanófila* 34.2 (1991a): 67-76.
- Napiorski, Patricia. "Estrategias de resistencia. hacia una propuesta andrógena En "La plaza del diamante" De Mercè Rodoreda." *Letras femeninas* 30.2 (2004): 29-46.
- Navajas, Gonzalo. "La microhistoria y cataluña en el Carrer de les Camèlies de Mercè Rodoreda." *Hispania* 74.4 (1991): 848.
- Nichols, Geraldine C. "Death in spring by Mercè Rodoreda, Martha Tennent." *World literature today* 83.5 (2009): 66-7.
- . "Exile, gender, and Mercè Rodoreda." *MLN* CI (1986): 405-17.
- . "Mercè Rodoreda: contra la vida, la literatura." *Hispania* 75.5 (1992): 1183-4.
- . "Sex, the single girl, and other mésalliances in Rodoreda and Laforet." *Anales de la literatura española contemporánea* 12.1 (1987): 123-40.
- . "A womb of one's own: gender and its discontents in Rodoreda." *Hispanic research journal* 9.2 (2008): 129-46.
- Nieva de la Paz, Pilar, Manuel Aznar Soler y María Francisca Vilches de Frutos. "Imágenes femeninas entre dos tiempos en el teatro de una escritora exiliada: "la señora florentina Y Su Amor Homero" de Mercè Rodoreda." *Anales de la literatura española contemporánea* XXXVII. 2 (2012): 339-60.
- Partzsch, Henriette. "carles cortés: Començar a Escriure: La Construcció Dels Primers Relats De Mercè Rodoreda (1932-1938). Alacant: Instituto Alicante De Cultura Juan



- Gil-Albert / Diputaci3n Provincial De Alicante, 2002." *Zeitschrift f3r Katalanistik* 16 (2003): 195-7.
- Paulo Selvi, Isabel y Jaume P3rez Montaner. "Punt de vista i descripci3n en les novel·les de Merc3 Rodoreda." Universitat de Val3ncia, Departament de Filologia Catalana, 1986.
- Pereira-Muro, Carmen. "Gender, class, and nation: Merce Rodoreda and the subjects of modernism (Review)." *Hispanic Review* 73.4 (2005): 511-3.
- P3rez, Janet "Presence of the picaresque and the quest-romance in Merc3 Rodoreda's Quanta, Quanta Guerra." *Hispania* 76.3 (1993): 428-38.
- Pessoa, Davi. "Ressenya a Emanuela Forgetta la citt3 e la casa: spazi urbani e domestici in Maria Aur3lia Capmany, Natalia Ginzburg, Elsa Morante e Merc3 Rodoreda, Venezia, Edizione Ca' Foscari, 2022." 20 (2022): 162.
- Porta, Roser. *Merc3 Rodoreda i l'humor (1931-1936) : les primeres novel·les, el periodisme i pol3mica*. Barcelona: Fundaci3n Merc3 Rodoreda, 2007.
- Prieto, Irene. "Olvido inmerecido: Merce Rodoreda." *Archipelago. Revista cultural de nuestra am3rica* 17, 64 (2009): 37.
- Pujol Pardell, Jordi y Meritxell Talavera i Muntan3. *Merc3 Rodoreda i els cl3ssics*. Barcelona: Universitat de Barcelona, Publicacions i Edicions, 2013.
- Rodrigues, Louis J. "Merc3 Rodoreda's short stories: La Mainadera and Amor." *Babel* 50.1 (2004): 28-44.
- Ruby, Mary. "Merc3 Rodoreda." 316 Vol., 2017.
- Serra Ferre, Llu3ia. "Vint-i-dues aproximacions a la tra3ci3n com a tema literari. per una an3lisi global de "vint-i-dos contes" de Merc3 Rodoreda, Catalina Mir." *Lectora*.28 (2023): 414-6.
- Serrano, Ricard. *Mirall trencat, de Merc3 Rodoreda : guia de lectura*. Barcelona: La Galera, 2009.



Sevillano, Víctor. "Desmitificació de la realitat republicana i revolucionària a La plaça del diamant de Mercè Rodoreda." *Catalan review* 22.1 (2008): 329-40.

Soldevila, Llorenç. *Una novel·la són paraules : introducció a l'obra De Mercè Rodoreda*.
Barcelona: ECSA, 2000.

Sosa-Velasco, Alfredo. "El sujeto exiliado y la construcción de la memoria colectiva en Quanta, quanta guerra... de Mercè Rodoreda." *Symposium (Syracuse)* 64.1 (2010): 48-62.

Tennent, Martha. "La primavera de Rodoreda : una nova vida en anglès." *Quaderns* 18.18 (2011): 221-31.

Toibin, Colm. "Something fled: the dazzling complexities of Merce Rodoreda." *TLS. Times literary supplement (1969)* 2018-.6001 (2018): 21.

Ugarte, Michael. "Working at a discount: class consciousness in Mercè Rodoreda's "La plaça del diamant"." *MLN* 114.2 (1999): 297-314.

Vega Sampayo, Elena. "Tacto y psicogénesis de personaje en tres novelas De Mercè Rodoreda." *Perífrasis* 12.24 (2021): 31-49.

Vilallonga, Mariàngela. "Mercè Rodoreda à genève." *Le Globe.Revue genevoise de géographie* 156.1 (2016): 157-70.



