



Congreso Internacional “Donna e cinema”, del 6 al 8 de mayo de 2019

“La mujer es un filtro de la percepción”, decía Michelangelo Antonioni refiriéndose implícitamente al rol central de Monica Vitti que se constituye como mirada dominante en sus películas.

El estatus de aquella mirada es doble, ambigua. Nos remite al mundo interior, vacío, en crisis y, al mismo tiempo, al deseo de aquella que vagabundea a la búsqueda de nuevos espacios, aquella que transforma los espacios en cartografías de su propio deseo (*El eclipse*, *El desierto rojo*).

Esta originalidad, ese estado ambiguo de la mirada femenina, se había manifestado ya en el cine de Rossellini (*Stromboli*, *Te querré siempre*). En el cine italiano contemporáneo lo podemos encontrar de nuevo, por ejemplo en las películas de Alice Rohrwacher y Laura Bispuri, que representan un cine de la mirada y experimentan con las nuevas estrategias de una visualidad háptica.

En el plano internacional, la estrategia del cine de la mirada femenina y de la visualidad háptica se manifiestan en los films de Chantal Akermann, Catherine Breillat, Agnès Varda, Lucrecia Martel, Claudia Llosa y Mar Coll –aunque la definición de mirada “femenina” no hay que entenderla en sentido absoluto, sino como categoría de género fluida, que frustra cualquier intento de catalogación unívoca. La ambivalencia caracteriza también al *New Queer Cinema*, que se mueve entre la subcultura y el *mainstream*. Hay que preguntarse si eminentes representantes del cine de autor contemporáneo como Pedro Almodóvar, François Ozon o Xavier Dolan pueden ser reagrupados en el interior de esta definición o si por el contrario se sustraen a esta etiqueta.

En el congreso “Donna e cinema” se pretende analizar la relación entre la mujer y el cine en 3 sesiones:

- 1) La mirada femenina / La mujer como filtro de la percepción en el cine de autor (Antonioni, Fellini, Rossellini)
- 2) La mirada de la *star* a la italiana (Monica Vitti, Sophia Loren, Anna Magnani, Alba Rohrwacher)
- 3) El nuevo *Women’s and Queer cinema*, y su genealogía y discontinuidad (a nivel nacional e internacional)



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

CCI

Universität Leipzig, Institut für Romanistik, Beethovenstraße 15, 04107 Leipzig

Centro Interdisciplinare di
Cultura Italiana

Institut für Romanistik

Prof. Dr. Uta Felten

Direktorin:

Prof. Dr. Uta Felten

Wissenschaftliche Koordinatorin: Dr.
Franziska Andraschik

25. November 2018

Wissenschaftlicher Beirat: Prof. Dr. Luigi Reitano Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura a Berlino; Prof. Dr. med. Dr. h.c. Dieter Niederwieser - Honorarkonsul; Prof. Dr. Dieter Burdorf - Universität Leipzig; Prof. Dr. Veronica Pravadelli - Università degli studi Roma Tre; Prof. Dr. Giorgio de Vincenti - Università degli studi di Roma Tre; Prof. Dr. Paolo Bertetto - La Sapienza; Prof. Dr. Artur Galkowski - University of Lodz; Prof. Dr. Giulia Colaizzi - Universidad de Valencia; Prof. Dr. Francesco Cotticelli - Seconda Università degli studi di Napoli; Prof. Dr. Sergio Corrado - Università degli studi di Napoli l'Orientale; Prof. Dr. Paoliovanni Maione - Conservatorio di Musica „San Pietro a Majella“ di Napoli; Dott. ssa Maria Giuliana - Lettrice dal Ministero degli Affari Esteri; Dott. ssa Margherita Siegmund - Universität Leipzig; Dr. Tanja Schwan - Universität Leipzig; Dr. Enrica ~~Universität~~ Universität Leipzig; Roberta

Philologische Fakultät

Institut für Romanistik)

Centro Interdisciplinare di Cultura
Italiana (CCI)

Beethovenstraße 15

04107 Leipzig

Telefon

+49 341 97-37420

Fax

+49 341 97-37448

Invito al convegno internazionale "Donna e cinema"

6.-8. Mai 2019 Universität di Lipsia

„La donna è un filtro della percezione“ diceva Michelangelo Antonioni riferendosi implicitamente al ruolo centrale di Monica Vitti che si costituisce come sguardo dominante nei suoi film.

Lo stato di quello sguardo è doppio, ambiguo. Rimanda al mondo interiore, vuoto, in crisi e, allo stesso tempo, al desiderio di colei che vagabonda alla ricerca di nuovi spazi, colei che trasforma gli spazi in cartografia del proprio desiderio (*L'eclisse*, *Il deserto rosso*).

Questa originalità, questo stato ambiguo dello sguardo femminile si era manifestato già nel cinema di Rossellini (*Stromboli*, *Viaggio in Italia*). Nel cinema italiano contemporaneo lo possiamo incontrare di nuovo per esempio nei film di Alice Rohrwacher e Laura Bispuri che rappresentano un cinema dello sguardo e sperimentano con le nuove strategie di una visualità aptica.

A livello del cinema internazionale, le strategie del cinema dello sguardo femminile e della visualità aptica si manifestano nei film di Chantal Akermann, Catherine Breillat, Agnès Varda, Lucrecia Martel, Claudia Llosa e Mar Coll - anche se la definizione di sguardo "femminile" non va intesa in senso assoluto, bensì come categoria di genere fluida, che vanifica qualsiasi tentativo di catalogazione univoca. L'ambivalenza caratterizza anche il New Queer Cinema che si muove tra subcultura e mainstream. Bisogna chiedersi se eminenti rappresentanti del cinema d'autore contemporaneo come Pedro Almodóvar, François Ozon o Xavier Dolan possano essere raggruppati all'interno di questa definizione o se essi invece si sottraggano a questa etichettatura.

CENTRO
INTERDISCIPLINARE
DI CULTURA
ITALIANA

Il convegno "Donna e cinema" vuole analizzare le relazioni fra donna e cinema in 3 sessioni:

- 1) Lo sguardo femminile/ La donna come filtro della percezione nel film d'autore (Antonioni, Fellini, Rossellini)
- 2) Lo sguardo delle star all'italiana (Monica Vitti, Sophia Loren, Anna Magnani, Alba Rohrwacher)
- 3) Il nuovo Women's and Queer cinema, e le loro genealogie e discontinuità (a livello nazionale e internazionale)

Call for papers fino al 30.12.18

Donna e cinema

Internationale Fachtagung des Cici (2019)

„La donna è un filtro di percezione“ – „die Frau ist ein Wahrnehmungsfilter“, bemerkte einst Michelangelo Antonioni und bezog sich mit dieser Äußerung implizit auf die zentrale Rolle der Schauspielerin Monica Vitti, die sich als dominantes eigenständiges Blickdispositiv und subjektiver Wahrnehmungsfilter in seinen Filmen konstituiert.

Der Status dieses Blickdispositivs ist ambivalent. Verweist es doch einerseits auf eine leere Innenwelt im Zeichen der Krise und des Risses und andererseits auf jene, die sich aufmacht zu flanieren, auf der Suche nach neuen Räumen – und damit eben auf jene neue Figur der *Flâneuse*, die die alten Räume in Kartographien ihres Begehrens zu verwandeln weiß (*L'eclisse*, *Il deserto rosso*).

Diese Ambivalenz des weiblichen Blickdispositivs zeigt sich bereits im Kino von Roberto Rossellini. Man denke nur an die neapolitanischen Spaziergänge der Ingrid Bergmann in *Viaggio in Italia* oder ihre Fluchtbewegungen in *Stromboli*.

Im aktuellen italienischen Kino finden wir die Ambivalenz eines solchen weiblichen Blickdispositivs in den Filmen von Alice Rohrwacher und Laura Bispuri wieder, die sich in die Tradition des „Cinema dello sguardo“ einschreiben und darüber hinaus mit den neuen Strategien einer haptischen Visualität experimentieren.

Im internationalen Kino der Romania manifestieren sich genannte Strategien des weiblichen Blicks und der haptischen Visualität vor allem bei Chantal Akerman, Catherine Breillat, Agnès Varda, Lucrecia Martel, Claudia Llosa und Mar Coll wieder – wobei der Begriff des ‚weiblichen‘ Blicks nicht in einem essentialistischen Sinne verstanden werden soll, sondern als fluide Kategorie von Gender, die jede Form univoker Fixierung zur Auflösung bringt.

Von Ambivalenz ist auch das *New Queer Cinema* geprägt, das sich zwischen Subkultur und Mainstream bewegt. Zu fragen gilt es hier, inwiefern prominente Vertreter des zeitgenössischen Autorenkinos der Romania wie Pedro Almodóvar, François Ozon oder Xavier Dolan sich unter diesem Label verorten lassen oder sich ihm entziehen.