

## PRODUCCIÓN CIENTÍFICA. TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MÁSTER

### Tesis doctorales en curso

**Título:** Formas de sujeción: configuraciones del cuerpo afroamericano en el cine musical hollywoodiense de los años treinta y cuarenta

**Autor/a:** María Aparisi Galán

**Directora:** Giulia Colaizzi

**Título:** La puesta en cuestión de la realidad. Política y modos de representación en los Nuevos Cines en Europa: el caso de la nueva ola del cine rumano 2001-2010

**Autor/a:** Fran Ayuso Ros

**Directora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Cine documental y movimientos sociales en la era de Internet: discursos sobre control y prácticas de resistencia durante el G8 de Génova

**Autor/a:** Serena Delle Donne Napoli

**Directora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Biopolítica y género. Modos de subjetivación en el cine de ciencia ficción

**Autor/a:** Almudena Escrivá Maroto

**Directora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Sexual Activism: New Forms of Deconstruction of Mainstream Pornography in Spain since 2000

**Autor/a:** Esther Moreno Morillas

**Directora:** Giulia Colaizzi

### Trabajos de Fin de Máster

**Título:** Modelos de feminidad, feminismo y redes sociales

**Autor/a:** Paula Hortelano Vila

**Año:** 2018

**Tutora:** Giulia Colaizzi

**Título:** La figura de la monstruosidad femenina en el cine: la vampira

**Autor/a:** Selina Gard

**Año:** 2018

**Tutora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Identidades normativas, teoría de género y práctica crítica: el caso de *Tomboy* (Céline Sciamma, 2011)

**Autor/a:** Celia Gimeno Blas

**Año:** 2017

**Tutora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Remake, intertextualidad y diálogo cultural. Razones para un debate

**Autor/a:** Pau Sellés Flores

**Año:** 2017

**Tutora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Márgenes de la representación: cine porno, política sexual y perspectiva feminista

**Autor/a:** Carmen González Ramos

**Año:** 2017

**Tutora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Representación y violencia. Prensa escrita y feminicidios en Bolivia (2013-2015)

**Autor/a:** Katia Palacios Valenzuela

**Año:** 2017

**Tutora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Análisis de mercado de trabajo de la población siria refugiada en Líbano, con perspectiva de género

**Autor/a:** Daniel Montiel

**Año:** 2019

**Tutora:** Awatef Ketiti

**Título:** Biopolítica, tecnologías de género y post-televisión. *Gandía Shore* como espectáculo de la globalización  
**Autor/a:** Lucía Valls Mondragón  
**Directora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Proust, Pop y Gender  
**Autor/a:** Anne Marie Lachmund  
**Director:** Uta Felten

**Título:** El imaginario de África en la escritura de la vanguardia francesa  
**Autor/a:** Immanuel Seyfert  
**Director:** Uta Felten

**Título:** Micro-historia de la recepción de la ópera italiana en Alemania  
**Autor/a:** Stefania Abondi  
**Director:** Uta Felten

**Título:** Il teatro di Dacia Maraini  
**Autor/a:** Erica De Francesco  
**Director:** Juan Carlos de Miguel Canuto

**Título:** Memoria y representación audiovisual de las prácticas travestis, transformistas y Drag Queens, de los carnavales de Barranquilla, Baranoa, Puerto Colombia y Santo Tomás en el Caribe Colombiano  
**Autor/a:** Danny Armando González  
**Director:** Fran Zurián Hernández

**Título:** Deseos perversos, tactilidad háptica y temporalidades aberrantes en el cine de Lucrecia Martel, Julia Solomonoff y Lucía Puenzo  
**Autor/a:** Lucía Vázquez Rodríguez  
**Director:** Fran Zurián Hernández

**Título:** Las NTICS como herramienta de empoderamiento en el Norte y en el Sur en la cooperación al desarrollo valenciana  
**Autor/a:** Víctor Ramos González  
**Año:** 2018  
**Tutora:** Awatef Ketiti

**Título:** Talleres no mixtos con preadolescentes: una herramienta para la transformación social, estudiante: una propuesta para la transformación social  
**Autor/a:** Paloma Freire Berenguer  
**Año:** 2018  
**Tutora:** Awatef Ketiti

**Título:** El proceso de independencia catalán  
**Autor/a:** Pablo Ortín Perpinyà  
**Año:** 2018  
**Tutora:** Awatef Ketiti

**Título:** La publicidad para las causas humanitarias y la Agenda-Setting: un debate de actualidad  
**Autor/a:** Sara Aemes  
**Año:** 2018  
**Tutora:** Awatef Ketiti

**Título:** Opresión y violencias contra las mujeres en India, desde una perspectiva feminista  
**Autor/a:** M<sup>a</sup> Carmen Alós Belenguer  
**Año:** 2017  
**Tutora:** Awatef Ketiti

**Título:** Ciberactivismo feminista en el Norte de África: feminismo islámico en Twitter  
**Autor/a:** Belén González Sevilla  
**Año:** 2017  
**Tutora:** Awatef Ketiti

**Título:** La figura de la mujer en la industria del videojuego  
**Autor/a:** Juan Parra Collado  
**Año:** 2018  
**Tutor:** Jorge Belmonte Arocha

**Título:** Las relaciones y los climas sociales para el desarrollo personal de mujeres víctimas de violencia de género de la Asociación Alanna  
**Autor/a:** Jessica Andrea Cortes Cardozo  
**Año:** 2018  
**Tutor:** Jorge Belmonte Arocha

## **Tesis doctorales en curso**

**Título:** Representaciones cinematográficas de la identidad nacional vasca

**Autor/a:** David Pérez Sañudo

**Director:** Fran Zurián Hernández

**Título:** El discurso editorial de la prensa árabe sobre el proceso de paz en Palestina, las posiciones de la Unión Europea y Estados Unidos. El caso de AL-AHRAM y AL-QUDS AL-ARABI (2008-2014)

**Autor/a:** Fuad Chaher

**Directora:** Awatef Ketiti

## **Trabajos de fin de Máster**

**Título:** Representación de los roles de género en los programas infantiles “Soy luna” y “Dragon Ball” entre los estudiantes de 7 a 9 años del centro educativo Liceo la Alborada

**Autor/a:** Melany Romo Landázuri

**Año:** 2018

**Tutor:** Jorge Belmonte Arocha

**Título:** Investigación curricular socioeducativa sobre el paso de la infancia al mundo adulto y su relación con la violencia en las aulas: un análisis semiótico y cultural para la coeducación audiovisual y escolar

**Autor/a:** Ana Herrero Corrales

**Tutor:** Jorge Belmonte Arocha

**Título:** Decolonialidad, insurgencia sandinista y nuevo cine latinoamericano: construcción de un discurso en torno al sandinismo en el cine de Miguel Littin

**Autor/a:** Ruxandra Maria Dumitru

**Año:** 2017

**Tutora:** Silvia Guillamón Carrasco

**Título:** Universos femeninos en el cine de Lucrecia Martel

**Autor/a:** Anna Puig Sirera

**Año:** 2017

**Tutora:** Silvia Guillamón Carrasco

## **Tesis doctorales defendidas**

**Título:** Ficción televisiva y puesta en cuestión de la lógica discursiva del capitalismo contemporáneo: *The Wire* (HBO, 2002-2008) como caso de estudio

**Autor/a:** Elisa Hernández Pérez

**Directora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Orden del imperio, discurso televisivo y memoria. Narco-series y construcción de la realidad en la sociedad colombiana del siglo XXI

**Autor/a:** Diana Marcela Rodríguez Clavijo

**Año:** 2017

**Directora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Biopolítica e imperio. Modos de subjetivación en Colombia frente al dispositivo biopolítico de la guerra

**Autor/a:** Patricia Bibiana Pérez González

**Año:** 2017

**Directora:** Giulia Colaizzi

**Título:** Micropolíticas del habla. Feminismos, discursos y experiencias de prácticas radiofónicas en la sociedad red

**Autor/a:** Julia Araujo Méndez

**Año:** 2017

**Directora:** Giulia Colaizzi

**Título:** La obra cinematográfica de Josefina Molina en la historiografía del cine español. Un análisis audiovisual

**Autor/a:** Hernando Gómez Prada

**Año:** 2019

**Directora:** Fran Zurián Hernández

**Título:** Atisbando la trans e intersexualidad en *Mi querida señorita*

**Autor/a:** David Asenjo Conde

**Año:** 2018

**Directora:** Fran Zurián Hernández

## **Habilitaciones en curso**

**Título:** El continente oscuro. Una historia feminista del sueño en la literatura francesa

**Autor/a:** Isabel Maurer Queipo

**Directora:** Uta Felten

**Título:** Pasiones textuales. Teatralidad y metaficción en la ópera y la novela del siglo XIX

**Autor/a:** Tanja Schwan

**Directora:** Uta Felten