

PROPOSTA QUADERNS DE FILOLOGIA – ESTUDIS LITERARIS (2023)

Edició a càrrec de:

Begonya Pozo
Departament de Filologia Francesa i Italiana
Universitat de València
begona.pozo@uv.es
(Interlocutora amb la Direcció de Quaderns de Filologia)

Małgorzata Adams-Tukiendorf
Koordynator Kierunków Anglistycznych
z-ca Dziekana
Wydział Filologiczny
Uniwersytet Opolski (Polonia)
m.tukiendorf@uni.opole.pl

Julia Haba-Osca
Departament de Filologia Anglesa i Alemanya
Universitat de València
julia.haba@uv.es

LA ESCRITURA CREATIVA EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR: NUEVOS ESCENARIOS DE APRENDIZAJE

Hace más de veinte años se empezó a acometer la reforma del sistema universitario europeo a raíz de la Declaración de Bolonia. La labor de las universidades europeas se fue planteando desde entonces como un pilar del desarrollo cultural, tecnológico y social, sustentado sobre un conocimiento con visos de universalidad. La labor docente debía seguir yendo de la mano de la investigación y de la transferencia, enfatizando la centralidad de la experiencia de aprendizaje del estudiantado, ya no solo en la propia institución universitaria, sino a lo largo de la vida –el conocido *life-long learning*. Se formuló la necesidad de superar la adquisición pasiva de contenidos, reforzando el papel activo del estudiantado en su propio proceso de formación (Olivas, 2010). A la vez, se indicaba la necesidad de una mayor protección social de las universidades (Biesta, 2013, 2016).

Todo ello requirió fórmulas dinámicas y flexibles de aprendizaje en grupos reducidos y exigió del profesorado un esfuerzo por innovar en metodologías pedagógicas y docentes. Además, se reformaron los planes de estudios subrayando, entre otras cosas, la importancia de formar en competencias que respondieran a perfiles profesionales propios de cada titulación (Doolittle y Hicks, 2003; Halász y Michel, 2011; Doolittle, 2014). Al mismo tiempo, se establecieron fórmulas de estandarización y control sistemático de procesos de calidad e innovación, con la activación de servicios y de mecanismos burocráticos.

En estos últimos años, la universidad ha ido cambiando hacia un planteamiento hegemónico que pone en el centro una noción fundamentalmente instrumental del conocimiento y que subraya la innovación y la calidad como aspectos de valor estratégico. Moncusí (2021) habla de una “triple C” que adjetivaría el conocimiento construido desde la universidad para el mundo: “creativo, crítico y comprometido”. Poner la calidad y la innovación en el centro de nuestra labor y, además, articularla a través de actividades de escritura, puede significar una oportunidad de explorar creativamente formas de conocimiento crítico y comprometido frente a cuestiones sociales que requieren de la atención de todas las personas, y especialmente los y las agentes de cambio social, por ende, el estudiantado universitario.

Desde los primeros experimentos con la escritura creativa de James W. Pennebaker, en los años 80, la cantidad de estudios dedicados a la escritura expresiva y de proceso ha crecido exponencialmente. Se ha podido comprobar científicamente que este tipo de escritura mejora el sistema inmunológico del cuerpo porque reduce el estrés que es uno de los factores que producen el deterioro de las funciones inmunológicas. Las mejorías psicológicas son claras sobre todo a largo plazo. Inmediatamente después de la escritura, la persona se puede sentir más triste o afectada. Pero a medio plazo (semanas/meses) aquellos que optan por la escritura se sienten más felices, observan una bajada de los síntomas depresivos, de pensamientos obsesivos y de ansiedad en general (Pennebaker, 2014; Palupi et al., 2020; Montilla-Narváez, 2021).

Estas dos actividades –leer y escribir– son el núcleo de la competencia creativa y han demostrado ser herramientas eficaces para incentivar el pensamiento crítico, que es una actitud imprescindible para cualquier proceso de mejora y transformación (Bain, 2006; Aguirre-Romero, 2019; Roca, 2021). Además, comienza a existir una cantidad significativa de estudios dedicados al efecto que la escritura creativa puede tener en las personas adultas y, en general, se ha podido constatar una mejoría en el bienestar de los adolescentes y jóvenes adultos. La metacognición y el autoconocimiento son claves en el proceso de aprendizaje, así como el trabajo de las emociones (Mazzara, 2003; Herrán, 2004; Ten Peze et al., 2021). La formación en escritura y lectura en la universidad sigue teniendo un enfoque academista, a pesar de que las investigaciones más recientes indican que la escritura creativa vinculada al espectro emocional mejora la memoria operativa. Así, por ejemplo, se ha demostrado que estudiantes que escriben sobre el estrés que provoca un examen antes de realizarlo, mejoran los resultados de manera significativa (Occhipinti, 2003; Ramírez, 2011; Turkben, 2019). También se han podido constatar beneficios en el ámbito de la gestión de las emociones, de comportamientos problemáticos, de la adaptación social, en el fomento del pensamiento crítico y la participación del estudiantado en clase (Travagin, Margola y Revenson, 2015; Haba-Osca et al., 2019). Además, participar en actividades de escritura creativa articuladas en el aula, fomenta la sensación de pertenencia, fomentando la convicción de que la universidad es una etapa que formará parte de su trayectoria vital y que está al servicio de su desarrollo (Melao, 2020; Martínez-Carrasco et al., 2021).

En la actualidad el estudio sobre los beneficios de la escritura creativa está en pleno proceso de consolidación académica gracias a la celebración de congresos

internacionales, seminarios, jornadas o cursos de verano y, también, por la publicación de numerosos trabajos especializados, sea a través de tesis doctorales, volúmenes monográficos o en revistas científicas. Por este motivo, bien se puede decir que la situación actual entorno a la reflexión sobre la escritura creativa refleja la conformación de una masa crítica equiparable a la de las disciplinas tradicionales. Además, esta aproximación, con el apoyo de la penetración creciente en el ámbito universitario – seguramente ayudada por la difusión de los cursos de escritura creativa tanto en el espacio de educación superior, como en educación no formal e informal– se enfoca a partir de conceptos poliédricos que atienden a la naturaleza multimodal del lenguaje intrínseco en este tipo de formación. Así, algunas investigaciones se han acercado a los parámetros lingüístico-gramaticales, mientras que otras lo han hecho poniendo el énfasis sobre el factor narrativo o, sobre todo, la estética poética o la importancia de los escritos previos a una representación teatral. Pero también es habitual establecer una perspectiva comparatista entre la escritura creativa y otros medios comunicativos y artísticos, o incluso analizar las posibilidades didácticas permitiendo resignificar la educación literaria en una especie de educación multimodal crítica sobre la cual podrían desarrollarse estudios comparativos entre la literatura y otros vasos comunicantes. De hecho, se podrían sumar al análisis de los nuevos espacios de aprendizaje generados desde la escritura creativa, disciplinas como la traductología, los estudios de género, la teoría *queer* o el ecofeminismo. En cualquier caso, la amplitud y la interseccionalidad del objeto de estudio propuesto permite que se pueda abordar desde numerosos puntos de vista –tanto teóricos como prácticos– y desde numerosas disciplinas –tanto humanísticas, como sociales y/o científicas.

Las líneas de investigación que proponemos para este volumen monográfico son:

1. Del texto literario a los ejercicios de escritura creativa: aplicaciones instrumentales (filológicas, pedagógicas, etc.) y análisis de adaptaciones.
2. La escritura creativa como fuente de experiencias docentes/discentes: de la retórica a la *lecture performance*.
3. En torno al canon: revisión y ampliación de modelos a partir de la redefinición de las competencias de lecto-escritura del estudiantado.
4. Estrategias para repensar las fronteras entre la enseñanza y el aprendizaje desde la teoría y la práctica literarias.

5. Nuevos roles, lecturas y escrituras: o sobre cómo generar espacios para el hibridismo en las aulas universitarias.

6. Prácticas literarias expandidas: abordajes de lo literario desde la creatividad.

Los artículos podrán presentarse en español, catalán e inglés.

Referencias bibliográficas:

- Aguirre-Romero, A. (2019). *Escritura Creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano*. Tesis doctoral: Universidad Complutense de Madrid.
- Bain, K. (2006). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios*, Valencia: PUV.
- Biesta, G. (2013). “Interrupting the Politics of Learning”, *Power and Education*, 5(1), pp. 4.
- Biesta, G. (2016). “The Rediscovery of Teaching: On Robot Vacuum Cleaners, Non-Egological Education and the Limits of the Hermeneutical World View”, *Educational Philosophy and Theory*, 48(4), pp. 374-392.
- Doolittle, P. (2014). “Complex Constructivism: A Theoretical Model of Complexity and Cognition”, *International Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 26(3), pp. 485-498.
- Doolittle, P., Hicks, D. (2003). “Constructivism as a Theoretical Foundation for the Use of Technology in Social Studies”, *Theory and Research in Social Education*, 31(1), pp. 72-104.
- Haba-Osca, J. (2014). *Taller de poesía en el área de inglés como lengua extranjera: hacia el desarrollo de las Competencias Literaria, Intercultural y Comunicativa*. Tesis doctoral: Universitat de València.
- Haba-Osca, J., González-Sala, F., Martínez-Carrasco, R. (2019). “Towards critical-reflexive agency: introducing the 2030 Agenda through engaged Pedagogy in Higher Education” *EDULEARN19 Conference Proceedings* (ISBN 978-84-09-12031-4), pp. 7267-7272.
- Halász, G., Michel, A. (2011). “Key Competences in Europe: Interpretation, Policy Formulation and Implementation”, *European Journal of Education*, 46(3), pp. 289-306.

- Herrán, A. de la (2004). “El Autoconocimiento como Eje de la Formación”, *Revista Complutense de Educación*, 15(1), pp. 11-50.
- Martínez-Carrasco, R., Haba-Osca, J., González-Sala, F. (2020). “Enhancing metacognitive awareness in Higher Education: the role of engaged pedagogy in the 2030 Agenda”. 14th International Technology, Education and Development Proceedings, pp. 7864-7872. DOI: 10.21125/inted.2020.2139
- Mazzara, G. (2003). *Parole che nascono libere. La scrittura creativa per la crescita e la terapia*. Milán: FrancoAngeli.
- Melao, D. H. (2020). “Reading and writing in higher education: reconstructing pathways to academic literacies”, *Letras de Hoje-Estudos e Debates em Linguística Literatura e Língua Portuguesa*, 54(2), pp. 172-180
- Moncusí, A. (2021). “Prólogo” en Haba-Osca, J. y Castelló-Cogollos, R. (eds.) *Educación para el Desarrollo y la Ciudadanía Global. Combatir las desigualdades sociales a través de la competencia investigadora del estudiantado*. Valencia: Tirant Lo Blanch.
- Montilla-Narváez, R. (2021) “Didáctica de la escritura creativa”, *Ingeniería Investigación y Desarrollo*, 20(2), pp. 76-92.
- Occhipinti, G. (2003). *Metodologia e didattica della scrittura creativa. Come programmare strategie del fantastico*. Catanzaro: Rubbettino editore.
- Olivas, A. J. (2010). Contemplando Bolonia: una década de acontecimientos en la formación del Espacio Europeo de Educación Superior de Educación, núm. 12, pp. 69-91.
- Palupi, B. S., Subiyantoro, S., Triyanto, R. (2020). “Creative-Thinking Skills in Explanatory Writing Skills Viewed from Learning Behaviour: A Mixed Method Case Study”, *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 15(1), pp. 200-212.
- Pennebaker, E. (2014). *Expressive Writing. Words that Heal*. Ydill Arbor, inc.
- Ramirez, B. (2011) “Writing About Testing Worries Boosts Exam Performance in the Classroom”, *Science*, Vol 331, Issue 6014, pp. 211-213.
- Roca, A. G. (2021). “The SCP Foundation’s role in the development of academic literacy and the promotion of reading and creative writing”, *Revista Publicaciones*, 51(1), pp. 29-42.
- Ten Peze, A., Janseen, T., Rijlaarsdam, G., Van Weijen, D. (2021). “Writing Creative and argumentative texts: what’s the difference? Exploring how task type affects

students' writing behaviour and performance”, *L1 Educational Studies in Language and Literature*, 21(11).

Travagin, G., Margola, D., Revenson, T. (2015). “How effective are expressive writing interventions for adolescents? A meta-analytic review”. *Clinical Psychological Review*, 35, pp. 42-55.

Turkben, T. (2019). “The Effects of Creative Writing Practices on the Writing Skills of Students Learning Turkish as a Second Language”, *Eurasian Journal of Educational Research*, 83, pp. 183-208.