

The logo for IDOCAL features the word "idocal" in a lowercase, sans-serif font. The letters "i", "d", "c", and "a" are dark brown, while the "o"s are a golden-yellow color. The "o" in the middle is positioned higher than the others, with a smaller "o" below it, creating a stylized, stacked effect.

idocal

NOVEDADES
IDOCAL
2018

16 - 20 de Abril
Vol. 4, número 14

A horizontal decorative bar at the bottom of the page, consisting of a gradient from blue to orange.

1. **IDOCAL: CONCLUSIONES DEL CONSEJO DEL IDOCAL**
2. **WOP-P MASTER PRACTICES: THIS WEEK - ELENA DAFNOUDI**
3. **MÁSTER WOP-P: SEMINARIO "YOUTH AND WORK: A FOCUS ON SKILLS"**
4. **SALUD LABORAL: EL SÍNDROME DEL EDIFICIO ENFERMO Y CÓMO AFECTA A TU SALUD**
5. **RECURSOS: CALL FOR PAPERS - NON-LINEAR DYNAMICS IN WORK AND ORGANIZATIONAL PSYCHOLOGY**
6. **RECURSOS: CONCIERTOS GRATUITOS DE PRIMAVERA DEL AULA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA**

1. IDOCAL: Conclusiones del Consejo del IDOCAL

El Consejo del IDOCAL se reunió la semana pasada. A continuación mostramos un resumen de las conclusiones a las que se llegó:

Consejo Ordinario del IDOCAL (12 de abril de 2018)

1.- El Director del Instituto informa de los siguientes temas:

- ✦ El desarrollo del proceso que está llevando la Universidad de Maastricht (Holanda) con el fin de acreditar el Master Internacional Conjunto de Investigación en PTO, en el que participaría nuestro Instituto, en caso de ponerse en marcha, impartiendo la formación de uno de los cuatrimestres.
- ✦ El proceso de actualización de las webs del Instituto instando a los coordinadores de proyectos a colaborar con el becario en prácticas para actualizar la información y otros datos relevantes del proyecto.
- ✦ Felicita a todos los que han tomado parte en la iniciativa de comunicar en Novedades las estancias en prácticas de los estudiantes del master EM WOP-P
- ✦ Informa de que el 13 de Abril a las 12 horas, (Sala de Reunions de Rectorat) se producirá la Toma de Posesión de la profesora Mavi Mestre como Rectora de la Universitat.
- ✦ Informa de los cambios de normativa sobre contratos menores y la complejidad que parece implicar la nueva normativa.

2.- El Consejo acuerda la autorización de la forma de convenios a los profesores del Instituto que lo soliciten con carácter general para todo el ejercicio del año 2018 y sin necesidad de realizar una reunión específica para ello.

3.- El Consejo aprueba el informe sobre las cuentas del ejercicio de 2017 y el presupuesto del Instituto de 2018, así como la distribución del FIU a las diferentes unidades y grupos de investigación. En breve se comunicará a cada responsable de unidad su asignación. Además la prof. Zurriaga, representante de Investigación del Instituto, informa de aspectos específicos sobre la cumplimentación del GREC e indica que enviará información reiterando las instrucciones para cumplimentar dicha aplicación.

4.- Se aprueba la creación de un grupo de trabajo para analizar y hacer propuestas sobre los medios de comunicación del IDOCAL, bajo la coordinación del Prof. José Ramos.

5.- Se aprueba la colaboración del IDOCAL en la organización del *2nd Javea Workshop on Social and Evolutionary Psychology Evolutionary and Social Psychology: Confrontation, Interaction and Integration* que se celebrará los días 29 de Junio a 1 de Julio de 2018 organizado por el Prof. Bram Buunk.

Consejo Extraordinario del IDOCAL. (12 de abril de 2018)

1.- Se convocan elecciones a Director/a del Instituto para el día 19 de Junio del presente año. La elección tendrá lugar durante la celebración de un Consejo extraordinario del Instituto siendo electores los miembros del consejo. Se expondrá en el tablón oficial la convocatoria y calendario para la elección.

2. WOP-P Master practices: this week - Elena Dafnoudi

We continue sharing the second year WOP-P master practice experiences. This week shares her experience:

Elena Dafnoudi

Hello!! My name is Elena Dafnoudi, I am from Thessaloniki in Greece and I am currently in the internship phase of my WOP-P master program. I am working as an HR intern in the Recruiting team of Flixbus in Munich (Germany).

The logo for FlixBUS, featuring the word "FLIXBUS" in a bold, sans-serif font. The letters "FLI" and "BUS" are green, while the "X" is orange.

My tasks mainly consist of coordinating with hiring managers so that I can support in the recruiting process, by screening candidates, active sourcing and by scheduling and conducting interviews. I support also in the current “employer branding project” and I participate in the various team and company meetings. I took on responsibilities from the first day and I have been greatly assisted from my team so far.

I enjoy the multicultural and energizing environment, the team spirit, the various company events, and that every day is a positive surprise with a new learning opportunity! I found myself hearing terms such as job satisfaction, learning, development, well-being and productivity and I am greatly excited that I “re-learn” these words through the lenses of an HR professional.

I realize how similar is the way of working in the way we worked in the WOP-P master and I try every day to be a “woppy” and enhance all this important set of knowledge and skills that I acquired. ☺



3. Máster WOP-P: Seminario “Youth and work: a focus on skills”

El martes pasado 17 de Abril a las 15h hubo un seminario sobre 'Youth and Work: A focus on skills', impartido por la Profesora Amanda Simpson, para los estudiantes del máster, al que los estudiantes de doctorado fueron también invitados.

A continuación mostramos una breve reseña de la profesora Simpson:

Amanda Simpson is a Lecturer in Psychology at the University of the West of Scotland. Her research focuses on the skills and abilities that young workers are exposed to in the work place. She has worked on several child employment projects focusing on policy and practice; including projects for the Department for Education in England, and in the Isle of Mann, and for the Scottish Executive. She currently resides in the West of Scotland and looks after a Castle in her spare time.



4. Salud laboral: El síndrome del edificio enfermo y cómo afecta a tu salud

Se trata de un término que describe los síntomas que aparecen después de pasar horas en un espacio cerrado y que incluyen irritación de los ojos, nariz y garganta, dolor de cabeza, erupciones cutáneas y problemas respiratorios.

Problemas para pensar o dificultades para dormir al llegar al hogar, podrían estar relacionadas con la jornada diaria en edificios que no tienen en cuenta el impacto ambiental.



La gente que trabaja en edificios "verdes" o de bajo impacto ambiental piensa con más claridad y se siente mejor cuando está en el oficina. Y, cuando llega a su casa, duerme mejor. Esto es lo que reveló un nuevo estudio de la Escuela de Salud Pública T.H Chan de Harvard, en Estados Unidos.

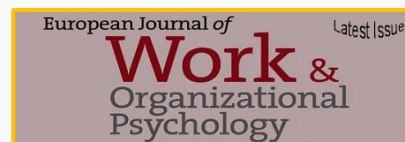
"Las personas que trabajaban en edificios verdes mostraron una función cognitiva superior en comparación con sus colegas en otros edificios de alto rendimiento que no tenían un certificado ambiental", le dijo a BBC Mundo el autor principal del estudio, Joseph Allen, investigador de la universidad de Harvard.

Y esta habilidad cognitiva se manifiesta en una mayor capacidad para pensar y planificar.

Si bien los arquitectos toman cada vez más en consideración el impacto de los edificios sobre el medio ambiente, éste es el primer estudio que muestra cómo el espacio afecta no sólo nuestra salud sino también nuestro cerebro. A veces, de formas sorprendentes.

Para leer el artículo completo, pincha [aquí](#).

5. Recursos: Call for Papers - Non-linear Dynamics in Work and Organizational Psychology



Guest Editors:

Dr. José Navarro, University of Barcelona (j.navarro@ub.edu)

Dr. Rita Rueff-Lopes, ESADE Business School-University Ramon Llull (rita.rueff@esade.edu)

Dr. Ramón Rico, UWA Business School (ramon.rico@uwa.edu.au)

The specific objectives of this call are:

- ✦ To stimulate the theoretical development of different areas within W/OP but from a non-linear dynamics approach.
- ✦ To show new empirical evidence of non-linear or dynamic behaviour in any area of W/OP.
- ✦ To offer new research designs and applied analytic techniques in order to inspire and guide future research.
- ✦ To provide theoretical foundations and empirical evidences on the plentiful of non-linear relationships in W/OP.

Fulfilling these specific objectives would contribute to the progress of our discipline going beyond the generalized linear model addressing recent calls in this regard (e.g., Deboek, 2012; DeShon, 2012; Navarro et al., 2015; Ployhart & Kim, 2013; Ramos-Villagrasa et al., 2018; Scarborough & Somers, 2006).

This special issue is targeted at W/OP scholars that are developing research on this non-linear dynamic approach and modelling in any W/OP topic including, but not limiting, to a) the classic exploration of quadratic and cubic relationships among variables (using non-linear regression techniques, for example); b) the exploration of sigma-functions (another kind of cubic relations) by means of neural networks, functional data analysis, or similar procedures; and c) the exploration of linear and non-linear relationships at the same time, through more sophisticated techniques such as catastrophe modelling or fuzzy logic (e.g., fuzzy patches).

Schedule and Procedure

The deadline for submissions is October 30th 2018. Submissions should not be submitted before October 1st 2018. The special issue is intended for publication in EJWOP in the first half of 2020.

Papers to be considered for this special issue should adhere to the EJWOP policies regarding the use of cross-sectional self-report data, student samples and re-use of data from other papers (please refer to: <http://www.tandf.co.uk/journals/authors/pewo-author-checklist.pdf>). Papers should be submitted through the online system (<https://mc.manuscriptcentral.com/PEWO>) of the journal, identifying the paper as a submission for this Special Issue. Further information on EJWOP manuscript requirements is available on the journal's [website](#).

Please direct your questions about the submission process, or any administrative matter, to the Editorial Office: authorqueries@tandf.co.uk. The Guest Editors of this special issue would be happy to discuss your ideas for potential submission. Authors who are interested in contributing to this special issue are kindly requested to inform the Guest Editors of their plans via email before June 30th 2018, at j.navarro@ub.edu (Dr. José Navarro).

Para más información, pincha [aquí](#).

6. Recursos: Conciertos gratuitos de primavera del Aula de Música de la Universidad de Valencia

El Aula de Música del Vicerectorat de Cultura pretende fomentar la difusión de la cultura musical entre los miembros de la comunidad universitaria y, por extensión, proyectar esta difusión a la sociedad en que se inserta la Universitat de València. Por esto, se organizan a lo largo del curso una serie de actividades que canalizan esta proyección de cultura musical. Sobre todo se realizan conciertos de música cámara (instrumental y vocal) en los auditorios propios de la Universitat de València como la Sala Matilde Salvador y la Capilla de la Sapiencia del edificio histórico de La Nau, el Auditorio Montaner del Colegio Mayor Lluís Vives, la Sala de la Muralla del Colegio Mayor Rector Peset o el Jardín Botánico (tanto en la Unidad Didáctica como el Auditorio Joan Plaça). Así mismo, el Aula de Música colabora en la organización de actividades con otras secciones del Vicerectorat de Cultura (por ejemplo, el Fòrum de Debats) o con centros como las Facultades.



En los programas de estos conciertos se trata de seguir una línea de apoyo a la música valenciana, mediante la inclusión sistemática de compositores de nuestro ámbito y, al mismo tiempo, de autores que pertenecen al área de cultura de la Red de Universidades del Instituto Joan Lluís Vives. Aun así la programación está abierta a todo tipo de autores y estilos, prestando una especial atención hacia la música antigua y la del siglo XX. Junto con los conciertos también se organizan otras actividades: mesas redondas (como la organizada “Im memoriam” del crítico musical Gonzalo Badenes) y conferencias (por ejemplo, el Ciclo Homenaje a Matilde Salvador), en las que se dedica un interés particular hacia temas musicales del entorno valenciano. El Aula de Música mantiene una activa colaboración con el Área de Actividades Musicales de la Fundació General de la Universitat de València tanto en la organización de conciertos como en la participación conjunta de acciones formativas.

Algunos conciertos próximos son:

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Dimarts 24 d'abril 19:30 h

Alba Encinas González, viola barroca

AUTORS: J.S. Bach i G.P. Telemann.

CICLE: Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura.

LA NAU

Dimecres 25 d'abril 19:30 h

*Bernardino Assunção i Sonia Soro, clarinets
José Mardon i José Diego Ramos, piano*

AUTORS: J. Françaix, L. Sphor, etc.

LA NAU

Dimecres 2 de maig 19:30 h

19:30 h Conferència

“Monteverdi i la literatura del renaixement”

A càrrec de la Dra. Maria José Seguí Cosme

20:00 h Concert

*Cor de Cambra Amalthea
Pablo Gimeno, director*

AUTORS: C. Monteverdi.

En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València

Para más información, pincha [aquí](#).

Colaboradores de este número (por orden alfabético):

Salvador Carbonell
Elena Dafnoudi
José María Peiró
Amanda Simpson
Nuria Tordera

Editores:

Jorge Magdaleno
Luminița Pătraș