

June 3-7, 2024 | Volume 10, Number 7

NEWSLETTER

IN THIS ISSUE

OPPORTUNITY: Cursos en Metodología.	2
NOTICIA: Presentación de un ensayo aleatorizado controlado para estudiar el efecto del empleo personalizado en la empleabilidad, la inclusión y el bienestar de las personas con discapacidad intelectual.	3
NOTICIA: Yarid Ayala, miembro del Editorial Board del Journal of Applied Psychology.....	4
RECOMMENDATION: String Quartet No. 8 in C minor, Op. 110. D. Shostakovich.	5

OPPORTUNITY: Cursos en Metodología.

En el mes de junio, **Vicente González-Romá, Inés Tomás y Ana Hernández** impartirán dos cursos online certificados por el servicio de Postgrado y Formación Continua de la Universitat de València.

Microcredencial Universitaria en **Técnicas Estadísticas para el Análisis de Modelos de Mediación, Moderación, y Mediación Moderada** en Ciencias Sociales y de la Salud que se impartirá online del **10 al 12 de junio de 2024 (de 15.00 a 19.00, CET)**.

Tenéis toda la información en:

https://postgrado.adeituv.es/es/cursos/area_de_direccion_y_gestion_empresarial-1/estadistica-mediacion-moderacion/datos_generales.htm

Microcredencial Universitaria en **Técnicas Estadísticas para el Análisis de Modelos Multinivel** en Ciencias Sociales y de la Salud que se impartirá online los días **17 al 20 y 25-26 de junio de 2024 (de 15.00 a 19.00, CET)**. Tenéis toda la información en:

https://postgrado.adeituv.es/es/cursos/area_de_direccion_y_gestion_empresarial-1/estadistica-multinivel/datos_generales.htm

NOTICIA: Presentación de un ensayo aleatorizado controlado para estudiar el efecto del empleo personalizado en la empleabilidad, la inclusión y el bienestar de las personas con discapacidad intelectual.

Ocurrió en el **Congreso Internacional FUTURO del Empleo de las Personas con Discapacidad Intelectual** (Santander, 30 y 31 de mayo), y es un estudio realizado a través de un convenio entre IDOCAL y Plena inclusión, con apoyo del **Ministerio de Inclusión y la Unión Europea**.



NOTICIA: Yarid Ayala, miembro del Editorial Board del Journal of Applied Psychology

Desde este mes, **Yarid Ayala** forma parte del **Editorial Board del Journal of Applied Psychology**. De esta forma, se convierte en el primero pertenecer a dicho comité estando afiliado a una universidad en LATAM en 107 años que lleva la revista. La oportunidad se abre ya que la APA ha lanzado una llamada para eliminar el racismo sistemático y las barreras estructurales que enfrentan minorías en las comunidades académicas.

Además, el año pasado, fue seleccionado entre 70 personas por la JAP para formar parte del primer grupo de cuatro "Editorial Fellows" en la llamada lanzada para minorías.

¡Nuestras más sinceras felicitaciones a Yarid por este logro!

Podéis encontrar más información sobre la propuesta de la APA en el siguiente enlace:

<https://www.apa.org/about/apa/addressing-racism>

RECOMMENDATION: String Quartet No. 8 in C minor, Op. 110. D. Shostakovich.

In a more dramatic tone... The emotional **String Quartet No. 8** by **Dimitri Shostakovich**. This piece is one of the most famous and more played of the composer, and with that, also comes the debates around it.

It was written in just three days (12-14 July 1960) in Dresden, where Shostakovich saw the devastation of the war (an Allied firebombing), and so, it is dedicated **“to the victims of fascism and the war”**. But as we will briefly explain next (there is a lot to unpack in this piece and this is not the place), it is also believed to be about himself, as a kind of **epitaph**, as it uses his **personal motto (DSCH)** and **different themes from his previous works**, and there are some quotes attributed to him where he said that is a work in his memory because he thought that no one would do it after his death.

The **DSCH motif** is a musical cryptogram, which is a sequence of notes that refer to an extra-musical text, in this case, the composer's initials in German transliteration: D. Sch (**D**imitri **S**hostakovich). This technique became popular during the second half of the 19th century, but it can be found even back to the time of Johann Sebastian Bach.

String Quartet No. 8
Dmitri Shostakovich (1906-1975)

Violin 1
Violin 2
Viola
Cello

Largo (♩ = 63)

p

Beginning of the first movement of the quartet.

The piece is in five movements played without pause, with very contrasting styles but a common sound and melodies that give a sense of unity. My favourite movement is the fourth one, as when I played it with a wind quintet (a transcription), there is a beautiful duo of the English horn and bassoon that I think is one of the most captivating melodies I have ever heard (it is made by the two violins in the original string version).

You can hear different versions in the following links:

<https://youtu.be/gHP-QN8ReHk?si=nMnqFWKDdpfQDdDt> (Jerusalem Quartet, live)

<https://youtu.be/-0nKJoZY64A?si=apW-oSYJZ-XTSZv> (with the score)

<https://youtu.be/q4cZd0dAR00?si=NfeT74gPcqYvoTUD> (Aquillos Wind Quintet, live)

And find more information about this work in this link:

<https://www.laphil.com/musicdb/pieces/3734/string-quartet-no-8-in-c-minor-op-110>

NEWSLETTER

ACKNOWLEDGMENTS

Vicente González-Romá

Ana Hernández

Inés Tomás

Yarid Ayala

EDITOR

Clara Cuevas

Have something you would like to see in IDOCAL Newsletter?

Contact the editor at: clara.cuevas@uv.es