

October 30-04, 2024 | Volume 10, Number 13

# NEWSLETTER

## IN THIS ISSUE

NOTICIA: Plaza de Profesora Titular de Universidad.....	2
NOTICIA: XIII Congreso Ibero-Americano de Psicología.....	3
RECOMENDACIÓN: ¡Churumbelerías! E. Cebrián.....	4

## NOTICIA: Plaza de Profesora Titular de Universidad.

El pasado 27 de septiembre nuestra compañera **Inmaculada Silla** fue propuesta para una plaza de Profesora Titular de Universidad de nuestro departamento.

¡Enhorabuena!



## NOTICIA: XIII Congresso Ibero-Americano de Psicologia.

Durante los días **25, 26 y 27 de septiembre** se celebró el **XIII Congreso Ibero-Americano de Psicología en el Centro Cultural de Belém en Lisboa, Portugal**. Este prestigioso evento reunió a expertos y profesionales del campo de la psicología de toda Iberoamérica, y contó con la participación de varios miembros del Instituto IDOCAL.

El profesor **José María Peiró**, destacado referente en el ámbito de la psicología organizacional, participó en un empowertalk titulado "*Sem psicologia é o cabo dos trabalhos*", donde abordó la importancia crucial de la psicología en el entorno laboral y el bienestar de los empleados.

Por su parte, la doctoranda **Viky Fajardo**, miembro del equipo de investigación HEMI (*Hacia un empleo inclusivo de las personas con discapacidad intelectual: retos e impacto*), participó como ponente en una presentación oral titulada "*Embracing Digital Transformation: Strategies for Integrated Employment of Persons with Intellectual Disabilities*". En su exposición, compartió estrategias para la adaptación a la transformación digital en entornos inclusivos de trabajo para las personas con discapacidad intelectual.

Este congreso no solo permitió a los miembros del IDOCAL compartir los avances de sus investigaciones, sino que también brindó la oportunidad de establecer nuevos lazos de colaboración con investigadores de otras instituciones iberoamericanas, consolidando así el papel del instituto en el panorama internacional de la psicología aplicada.



# RECOMENDACIÓN: ¡Churumbelerías! E. Cebrián

Hoy os traigo uno de mis pasodobles favoritos **¡Churumbelerías!** del toledano **Emilio Cebrián Ruiz**. Tiene una anécdota muy curiosa detrás, Emilio Vega era el maestro de Emilio Cebrián en esa época y estaba molesto porque su alumno le había dedicado un pasodoble a un amigo suyo, así que Cebrián para calmar a su maestro le dice lo siguiente: «No se preocupe, don Emilio, porque estoy componiendo otro pasodoble que va a quedar en el repertorio para toda la vida, y que, con mucho gusto voy a dedicarle a usted», y sin quererlo, así fue.

Churumbelerías es uno de los pasodobles más establecidos dentro del repertorio español, tocándose en corridas (aunque no fuera originalmente taurino), verbenas (por su carácter festivo y alegre, inspiración del barrio de Sacromonte y sus gitanos) e incluso en concierto. Presenta la estructura clásica de los pasodobles:

- **Introducción en la dominante.** La dominante es el quinto grado de una escala (i.e. Do Mayor: do-re-mi-fa-sol-la-si), y su función es la de dar tensión, lo que hace que los pasodobles comiencen con fuerza y llamando la atención del oyente.
- **Tema en la tónica.** Se pasa al primer grado de la escala (i.e. Do Mayor: do-re-mi-fa-sol-la-si), y su función es la de reposo. En esta parte inicial se desarrolla el tema del pasodoble, es decir, la más melodía reconocible. Es una parte brillante, en el que toda la banda participa.
- **Trio.** Habitualmente en la subdominante, cuarto grado de la escala (i.e. Do Mayor: do-re-mi-fa-sol-la-si). Tiene dos partes, una inicial donde solo tocan unos cuantos instrumentos (los clarinetes, bombardinos y trompas suelen estar siempre presentes en esta parte), más tranquila; y una segunda parte, donde se une toda la banda y se toca con mayor potencia. Algunos pasodobles tienen letra y es aquí donde se cantan las partes populares (Churumbelerías tiene letra durante toda su longitud de Federico de Mendizábal, que le puso letra a numerosos pasodobles).

Podéis encontrar más información en los siguientes enlaces:

<https://youtu.be/BEjOCGcmPal?si=YkjdYOq1wocmGFoo> (Historia del pasodoble: churumbelerías y lagartija. Es una serie de videos donde explican otros muchos pasodobles)

<https://elrincondelpasodoble.es/historia.html>

<https://youtu.be/6QI1x3DIbXY?si=MkDwUszoOaGW2fTz> (Banda de Música del Maestro Tejero, de la Real Maestranza de Sevilla. Grabación)

[https://youtu.be/0uVu2oMc7cQ?si=Z6Mb8zf3IDWd\\_g2Z](https://youtu.be/0uVu2oMc7cQ?si=Z6Mb8zf3IDWd_g2Z) (Banda Sinfónica Ciudad de Baeza. Directo)

[https://youtu.be/8PueS0aJbfo?si=yLD3ndOS\\_EGMqkeZ](https://youtu.be/8PueS0aJbfo?si=yLD3ndOS_EGMqkeZ) (Manolo Escobar cantando Churumbelerías)

# NEWSLETTER

## ACKNOWLEDGMENTS

Inmaculada Silla  
Jose María Peiró  
Viky Fajardo

## EDITOR

Clara Cuevas

Have something you would like to see in IDOCAL Newsletter?

Contact the editor at: [clara.cuevas@uv.es](mailto:clara.cuevas@uv.es)