

October 14-18, 2024 | Volume 10, Number 15

NEWSLETTER

IN THIS ISSUE

PUBLICATION: Team Justice as a Consequence of Demographic Faultlines: Climate Level and Strength.	2
VISITA: Profesores en el Master WOP.	3
BIENVENIDA: María Romero.	4
OPPORTUNITY: Psychology of Selection and Assessment: Calling, Meaning, Purpose, and Sustainable Development. Perspectives and Imperatives for Decent, Dignified, Worthy, Healthy Work and Life.	5
OPPORTUNITY: Post-doctoral research position in psychological science.	6
LAST CALL: Jornadas de integración y colaboración: construyendo juntos el Idocal.	7
RECOMENDACIÓN: La gazza ladra. G. Rossini.	8

PUBLICATION: Team Justice as a Consequence of Demographic Faultlines: Climate Level and Strength.

Congratulations to **Sedigheh Jalili, Vicente Martínez-Tur, Yolanda Estreder, Carolina Moliner, Esther Gracia** and **Leady V. Fajardo-Castro** for their new publication in **Research in Developmental Disabilities**.

Abstract

Background: Based on social exchange within organizations for individuals with intellectual disability, we explore trust between supervisors and team members and its association with organizational performance oriented to the quality of life of service users.

Aims: We examine the mediating role of teams' trust in supervisors in the relationship between supervisors' trust in teams and performance focused on improving the quality of life of service users. We expect teams to reciprocate supervisors' trust by reporting greater levels of trust in supervisors and better performance.

Method and procedures: We tested this trust-mediated model with a sample of 139 supervisors (reporting trust in their teams), 1101 team members (reporting trust in their supervisors), and 1468 family members (reporting performance focused on quality of life).

Outcomes and results: Our findings confirmed a cross-level mediation process. Supervisors' trust in their teams leads to teams' trust in their supervisors. This trust at the team level in turn is positively associated with organizational performance oriented to improving the quality of life of individuals with intellectual disability, reported by family members.

Conclusions and implications: Our study builds on and extends an established stream of research on trust theory by considering trust and its association with performance focused on quality of life.

You can read it in the following link:

<https://doi.org/10.1016/j.ridd.2024.104782>

VISITA: Profesores en el Master WOP.

Tenemos la suerte de contar con los profesores **Deirdre E. O'Shea, Donald M. Truxillo y Laura Galarza**, que darán charlas en el Máster y pasarán unos días con nosotros.

Deirdre E. O'Shea vendrá el **29 de octubre** hasta el **31** de ese mismo mes. Es profesora de Psicología del Trabajo y las Organizaciones en la Universidad de Limerick, Irlanda.

Más información sobre O'Shea: <https://www.ul.ie/research/prof-deirdre-oshea>

Donald M. Truxillo vendrá del **4 al 6 de noviembre**. Es profesor en Kemmy Business School, también de la Universidad de Limerick.

Más información sobre Truxillo: <https://www.ul.ie/research/prof-donald-truxillo>

Laura Galarza vendrá el **12 de noviembre**. Es profesora en la Universidad de Puerto Rico. Ya nos visitó en 2017 para impartir clases en el máster.

Más información sobre Galarza: <https://www.erasmuswop.org/professors/galarza-l/>

Para más información contactar con Ana Zornoza (ana.zornoza@uv.es)

BIENVENIDA: María Romero.

Mi nombre es María Romero y soy graduada en Psicología por la Universidad de València en la promoción 2020-2024. Actualmente, estoy cursando el Máster Erasmus Mundus en Psicología del Trabajo, las Organizaciones y los Recursos Humanos (WOP-P), un programa internacional impartido por un consorcio de universidades que tiene como objetivo formar expertos de excelencia en este campo.



Recientemente, he obtenido una beca de colaboración con el departamento de Psicología Social, y me complace unirme al grupo de investigación Groupnit (Trabajo Colaborativo en entornos virtuales), liderado por la Dra. Ana Zornoza, en el marco del proyecto *Digitalización del trabajo docente y competencias digitales del profesorado: implicaciones para su bienestar y desempeño (DIGEDU)*. Bajo la supervisión de la Dra. María Amparo Ramos López, quien también forma parte del equipo investigador, colaboraré, entre otras funciones, en la actualización y revisión teórica de las fuentes bibliográficas, así como en el análisis preliminar de las relaciones entre las variables clave del estudio.

Desde la segunda mitad del grado, comencé a sentir una mayor curiosidad e inquietud por la psicología del trabajo, de las organizaciones y de los recursos humanos. Este interés se fue acentuando durante mi estancia de Erasmus en Dublín (Irlanda), durante el curso académico 2022-2023, donde además de perfeccionar mi inglés, participé en varios *workshops* estrechamente vinculados con este campo. Asimismo, durante mis prácticas curriculares en el departamento de recursos humanos de una destacada empresa valenciana, tuve la oportunidad de familiarizarme con áreas clave como la prevención de riesgos laborales y los procesos de selección de personal. Esta experiencia también me permitió desarrollar habilidades interpersonales esenciales, como la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Todo esto me ha llevado a valorar tanto de manera directa como indirecta la importancia de la investigación en este campo para promover el bienestar y la satisfacción de los empleados, así como la productividad y la eficiencia organizacional.

OPPORTUNITY: Psychology of Selection and Assessment: Calling, Meaning, Purpose, and Sustainable Development. Perspectives and Imperatives for Decent, Dignified, Worthy, Healthy Work and Life.

Los próximos **4 y 6 de noviembre** tendrá lugar la segunda edición de la Conferencia Internacional de **Psychology of Selection and Assessment: Calling, Meaning, Purpose, and Sustainable Development. Perspectives and Imperatives for Decent, Dignified, Worthy, Healthy Work and Life**, organizada por la **IAAP Special Project Promoting Decent Work for All**.

Tendrá lugar en la Universidad de Florencia, Italia; y contará con numerosos profesores y expertos que tratarán temas variados de gran interés.

Si alguien tiene más interés en el programa completo y sus participantes, se puede poner en contacto con Clara Cuevas (clara.cuevas@uv.es)

OPPORTUNITY: Post-doctoral research position in psychological science.

Se oferta en la Kemmy Business School (Universidad de Limerick, Irlanda) un puesto de trabajo para un investigador post-doctoral. Está asociado con un proyecto de new Horizon Europe.

Se pueden mandar solicitudes hasta el **8 de noviembre de 2024** y el rango de salario es de €44,847 - €51,313 p.a. pro rata.

Se puede consultar más información sobre la convocatoria en el siguiente enlace: <http://www.ul.ie/hrvacancies/>

(Si se selecciona la opción de Research en **Vacancy Type** y se escribe Kemmy en **Any Extra Keywords?** Se obtiene la oferta)

LAST CALL: Jornadas de integración y colaboración: construyendo juntos el Idocal.

Hoy a las **20:00** se dejan de aceptar respuestas para el formulario sobre las **Jornadas de integración y colaboración: construyendo juntos el Idocal (13 y 14 de enero)**.

Es importante que todo el mundo, vaya a ir o no, responda para que Isabel y Aida puedan encontrar un sitio y planificar el evento y yo deje de recibir correos sobre la falta de respuestas.

En estas jornadas se pretende trabajar en diferentes aspectos del IDOCAL y pasar tiempo juntos, para estrechar lazos, conocernos mejor...

RECOMENDACIÓN: La gazza ladra. G. Rossini.

El otro día discutía con un compañero de mi banda sobre que significa tocar de forma profesional, el compañerismo y que es ser un músico de calidad.

Una de sus opiniones es que si no tocas “bien” (según su criterio), no deberías tocar, ni siquiera en una banda amateur como en la que ambos pertenecemos. Y a mi, que creo que la música debe ser disfrutada y elaborada por todos y para todos (una de mis motivaciones para hacer esta sección de la newsletter), su opinión me parece bastante desacertada y basada en una creencia generalizada sobre la superioridad de la música “clásica”.

Esta especie de clasismo entre géneros musicales que principalmente se defiende desde géneros como la música “culta” (como prefieren denominar a la música clásica los eruditos y estudiosos de esta) o el rock, solo sirve para crear categorías y hacer comparaciones que no sirven para nada. ¿Tiene la misma función Tití me preguntó de Bad Bunny que el Estudio Revolucionario en Do menor de Frédéric Chopin? ¿Pondrías en un funeral la Marcha Fúnebre de la sinfonía Heroica de Beethoven, porque habla de la muerte, o pondrías la canción favorita de tu ser querido, aunque esta sea La Bilirrubina, de Juan Luis Guerra?

Es por esto que hoy os traigo la ópera **La gazza ladra (la urraca ladrona)** de **Gioachino Rossini**. Compuesta por Rossini la mañana de su estreno, encerrado en una habitación por el productor, que no le dejó salir hasta que la terminó de componer. Y este no es el único compositor que lo hacía (podéis leer más anécdotas del estilo en este enlace <https://www.allclassical.org/procrastinating-composers/>), y tampoco es el único que no se tomaba tan en serio la composición (Mozart es uno de los famosos en ello). Rossini se retiró de la escena musical muy joven y con un futuro muy brillante, pero prefirió escribir para su mujer y disfrutar de otro tipo de vida.

Esta ópera se representa en numerosos teatros alrededor del mundo y forma parte de los libros de estudio, por su anécdota, por su calidad y por su representatividad del estilo de la ópera melodramática de la ópera. Rossini es más conocido por otros trabajos, como la ópera de Guillermo Tell, pero esta obra, especialmente la obertura, ha aparecido también en numerosos anuncios y películas (un ejemplo es una de las escenas más famosas de La Naranja Mecánica: <https://youtu.be/HtRGeyzvn7k?si=6d8NsNOzB1Gpe5yr>)

La música clásica y de cualquier tipo, merece ser valorada, disfrutada y realizada por todos, desde la filarmónica de Berlín hasta tu primo Paco y su grupo de amigos con la banda de versiones de Camela.

Aquí tenéis un enlace a una guía de audición de la obertura de la ópera: <https://clasica2.com/?=/clasica/Enciclopedia-Musical/Rossini-La-Gazza-ladra-Obertura-Audicion-Comentada>

Podéis ver la ópera completa en esta representación en el Teatro de la Escala (por su orquesta y coro): https://youtu.be/wPJR_D3WAhY?si=maT85Wa4zQ-LRUQI
<https://youtu.be/ezt0R12pEQg?si=YWszatG4kQrizJZI> (Obertura, Filarmónica de Los Ángeles dirigida por Gustavo Dudamel)

NEWSLETTER

ACKNOWLEDGMENTS

Sedigheh Jalili
Vicente Martínez-Tur
Yolanda Estreder
Carolina Moliner
Esther Gracia
Leady V. Fajardo-Castro
Deirdre E. O'Shea
Donald M. Truxillo
Laura Galarza
María Romero

EDITOR

Clara Cuevas

Have something you would like to see in IDOCAL Newsletter?

Contact the editor at: clara.cuevas@uv.es