

November 25-29, 2024 | Volume 10, Number 18

NEWSLETTER

IN THIS ISSUE

PUBLICATION: Is the joke on you? The impact of sexist humour and gender dynamics on interpersonal work outcomes	2
CURSO: Test Situacionales.	3
CURSO: Análisis Modelos Ecuaciones Estructurales (SEM) con Jamovi.	5
RECOMENDACIÓN: Don Quijote. R. Strauss.	6

PUBLICATION: Is the joke on you? The impact of sexist humour and gender dynamics on interpersonal work outcomes

Congratulations to **Yara Bouckaert, Louisa Vofrei, Nina Jonczy, Annika Mertens, Meikel Soliman, Laura Venz and David D. Loschelder** for their new publication in **European Journal of Work and Organizational Psychology**.

Abstract

(Workplace) humour can have positive effects on interpersonal (workplace) relationships. However, sexist humour – a form of subtle discrimination that communicates disparagement or degradation at the expense of (mainly) women in a humorous manner – might be highly detrimental in various ways. Despite sexist humour being pervasive in the workplace, little is known about when, how, and why sexist humour impacts the recipients and their work relationship with the initiator. With two pre-registered studies, theoretically based on affective events theory and social identity theory, this research advances knowledge on the interpersonal effects and gender dynamics of sexist humour at work. In the experimental Study 1, 255 participants rated an actor telling a (non-)sexist joke. In the field Study 2, 170 participants recalled a (non-)sexist humour event they encountered at work. Both studies produced converging results: Recipients of sexist humour were less willing to collaborate with the humour initiator and perceived them as less competent; this was psychologically explained by elevated negative affect. These detrimental effects particularly emerged when a man (vs. woman) initiated sexist humour toward a woman (vs. man).

You can read it in the following link:

<https://doi.org/10.1080/1359432X.2024.2429850>

CURSO: Test Situacionales.

El próximo **10 de diciembre**, el profesor **Filip Lievens** impartirá al IDOCAL un taller sobre Test de Juicio Situacional. Será en la M400 de 10 a 13 horas.

Over the last decade, **Situational Judgment Tests (SJTs)** have made strong inroads in various settings (assessment, selection, admission, education, healthcare) in many countries as a new promising approach for assessment approaches. SJTs have also become **increasingly chameleon-like** because they **exist in so many variations** and formats. Understandably, the number of publications about SJTs has steeply increased. This workshop starts with **explaining the basics underlying SJTs**. Specifically, the **characteristics and purposes** of SJTs are explained and the various design methods are delineated. We will also **elucidate communalities and differences with other assessment** instruments. Finally, we will critically review **recent SJT research and trends**. There will be plenty of opportunity for exercise, feedback and discussion.

Why should you attend?

The aims of the workshop are:

- To get an in-depth knowledge about SJTs as new assessment approaches
- To become familiar with the different design methodologies underlying SJTs
- To become familiar with the state-of-the-art of SJT research
- To pick up interesting research ideas and trends about SJTs

Who should attend?

- Anyone interested in assessment
- Anyone interested to incorporate SJTs in their research and practice

Filip Lievens is Lee Kong Chian Professor of Human Resources at the Lee Kong Chian School of Business of Singapore Management University. He is also an Honorary Professor at University of Cape Town and visiting professor at Ghent University.

Professor Lievens studies talent acquisition and talent assessment in organizations. He is a frontrunner in exploring innovative talent assessment approaches, with an emphasis on helping organizations to assess adaptability.

Professor Lievens is ranked in the top 1% of the World's Scientists in Business and Management. He is one of the most published authors in IO psychology, with 49 publications in Journal of Applied Psychology. His research has been cited over 32,000 times (h-index of 94) and featured in The New York Times, Wall Street Journal, and Harvard Business Review.

Filip Lievens is a fellow of the Society for Industrial and Organizational Psychology (SIOP), American Psychological Association (APA), Association for Psychological Science (APS), and International Association of Applied Psychology (IAAP).

His research has been honored multiple times with several awards such as SIOP's Distinguished Early Career Award, Career Award for Distinguished Scientific Contributions to Psychological Assessment, Scholarly Achievement Award of AoM, Best Paper at AoM, Jeanneret Award for Excellence in the Study of Individual Assessment, and Joyce and Robert Hogan Award for Personality.

CURSO: Análisis Modelos Ecuaciones Estructurales (SEM) con Jamovi.

Del **15 al 17 de enero de 2025 (de 15:00 a 19:00)** tendrá lugar una **Microcredencial Universitaria en Técnicas Estadísticas para el Análisis de Modelos de Ecuaciones Estructurales - Nivel Básico**. Será impartida en formato online por nuestros compañeros Ana Hernández, Inés Tomás y Vicente González.

Podéis encontrar más información e inscribiros en el siguiente enlace:

https://postgrado.adeituv.es/es/cursos/area_de_direccion_y_gestion_empresarial-1/estadistica-ecuaciones-estructurales/datos_generales.htm

RECOMENDACIÓN: Don Quijote. R. Strauss.

Hoy la recomendación es uno de los poemas sinfónicos más impresionantes jamás compuestos: **Don Quijote de Richard Strauss.**

Antes de comentaros algunos detalles sobre la obra, hay que aclarar qué Strauss es el que compone esta obra, ya que hay hasta 6 Strauss en la música clásica (y a lo mejor me dejo a alguno menos conocido), aunque tres de ellos son los más famosos: Johann Strauss padre, Johann Strauss hijo y Richard Strauss. De este último luego hablaremos, pero los dos primeros son muy conocidos por sus vals. Entre sus obras más conocidas están la conocida Marcha Radetzky (<https://youtu.be/xhEGMSOIptw?si=Rple2ZygMQf0GY8V>), compuesta por el padre; y El Danubio Azul (https://youtu.be/ZF_kgSZkuZs?si=yzf_pGtlHCCdpVqr), compuesta por el hijo.

Sin saberlo, posiblemente habréis escuchado una obra de Richard Strauss, ya que su Also sprach Zarathustra (Así habló Zarathustra, <https://youtu.be/lnXoioZo-EQ?si=GZZSSUf4aCdfttDH>) es la música que acompaña el inicio de la película 2001: Una odisea del espacio. Pero, Strauss es mucho más que esa obra (aunque con esa solo nos valdría para hablar y hablar). Y he escogido Don Quijote porque me parece una obra especialmente representativa de lo que es un poema sinfónico, de la calidad como compositor y de su instrumentación, y porque también muestra lo bien que compone el autor para solistas (violonchelo, que representa a Don Quijote; y viola, que representa a Sancho Panza).

Un poema sinfónico es una obra musical que intenta evocar un texto literario o un hecho histórico. A través de la música se pretende contar una historia y para ello se usan recursos de todo tipo. Por ejemplo, en la Variación II, donde Don Quijote cree luchar contra el ejército del emperador Alifanfaron, pero realmente es un rebaño de ovejas, Strauss hace los metales (e.g., las trompetas), hagan un frullato (mover la lengua como si hicieras una Rrrrr mientras tocas, aquí un ejemplo para la trompeta <https://youtu.be/WyJRuSZbUeQ?si=2JLd43zk0VtLsERv>, pero se puede hacer con cualquier instrumento de viento), para imitar el sonido que hacen las ovejas.

La obra dura unos 45 minutos y nos va narrando con la música, con los temas y variaciones de cada personaje, las aventuras más representativas del libro de Cervantes.

En los siguientes enlaces podéis encontrar más información sobre cada variación y sobre el autor:

<https://www.indianapolissymphony.org/backstage/program-notes/strauss-don-quixote/>

<https://www.melomanodigital.com/don-quijote-el-magistral-poema-sinfonico/>

Y en estos enlaces, escuchar diferentes versiones:

<https://youtu.be/aZGi402mpQc?si=4Dal-SvXINelkAZQ> (Variación II, lo de la ovejas)

<https://youtu.be/5PvCGu2Ue0U?si=PKaDdNXeMSLlg25y> (Partitura)

<https://youtu.be/0o9C1x8Pw0A?si=npGx0UywP0VxBD0a> (Filarmónica de Berlín, con Karajan dirigiendo. Directo)

<https://open.spotify.com/intl-es/album/5h3UaYE2axYUD4ug1hgIVP?si=9dHjCPTaQ9GzeGT629fLuw> (Filarmónica de Oslo, dirigida por Petrenko. Es un álbum con otras obras de Strauss).

NEWSLETTER

ACKNOWLEDGMENTS

Yara Bouckaert

Louisa Vofrei

Nina Jonczyk

Annika Mertens

Meikel Soliman

Laura Venz

David D. Loschelder

Ana Hernández

Inés Tomás

Vicente González

Filip Lievens

EDITOR

Clara Cuevas

Have something you would like to see in IDOCAL Newsletter?

Contact the editor at: clara.cuevas@uv.es