

December 9-13, 2024 | Volume 10, Number 19

NEWSLETTER

IN THIS ISSUE

PUBLICATION: A Parallel Mediator Model to Explain the Organizational Performance Oriented to the Quality of Life of People with Intellectual Disabilities: The Employees and Family Members Perspectives	2
MÁSTER: Abierto el plazo de solicitud para las becas.....	3
RECOMENDACIÓN: Estancia. A. Ginastera.	4

PUBLICATION: A Parallel Mediator Model to Explain the Organizational Performance Oriented to the Quality of Life of People with Intellectual Disabilities: The Employees and Family Members Perspectives

Congratulations to **Yolanda Estreder, Maimoona Wasif Sadi, Vicente Martínez-Tur1, Salvatore Zappalà and Carolina Moliner** for their new publication in **Applied Research in Quality of Life**.

Abstract

This research examines whether employees' perceptions of service climate are related to organizational performance oriented toward improving the quality of life (QoL) of people with intellectual disability (ID) through the mediation of service quality perceived by family members. The research was conducted in 252 centers for people with ID in Spain. Employees (N = 2.021) reported on service climate. Family members (N = 2.267) reported on service quality and organizational performance oriented toward improving QoL. We used an overall measure of service climate. Service quality was composed of two dimensions: functional (efficiency in the delivery of the core service) and relational (quality of the social interaction between employees and service users beyond the core service) service quality. Organizational performance oriented toward QoL was composed of four dimensions: overall QoL; self-determination; social inclusion; and defense of rights of people with ID. Results supported full mediation, with functional and relational service quality mediating the relationship between service climate and performance oriented toward improving QoL. Implications for research and organizations are also discussed.

You can read it in the following link:

<https://doi.org/10.1007/s11482-024-10389-8>

MÁSTER: Abierto el plazo de solicitud para las becas.

Se ha abierto la **convocatoria de becas para estudiantes** que quieran participar en el **Máster universitario Erasmus Mundus en Psicología del Trabajo, las Organizaciones y los Recursos Humanos (WOP-P)**. El Máster WOP-P tiene como objetivo formar a los estudiantes como **profesionales competentes en el área de la Psicología del Trabajo, las Organizaciones y los Recursos Humanos** y se ha consolidado como uno de los masters europeos de más alta calidad en dicha área aplicada. Los estudios tienen una duración de dos años (120 créditos ECTS) y deben realizarse en al menos dos de las cuatro universidades que forman parte del consorcio europeo: Universitat de València (España), Universitat de Barcelona (España), Alma Mater Studiorum-Università di Bologna (Italia), y Universidade de Coimbra (Portugal).

La convocatoria para solicitar beca para la próxima edición 2025-2027 estará **abierta hasta el 18 de Enero de 2025**. El periodo de admisión para el máster WOP-P **si no se solicita beca es desde el 19 de Enero de 2025 a Julio-Septiembre de 2025**.

Más información sobre el máster: <https://www.erasmuswop.org>

Información sobre becas: <https://www.erasmuswop.org/consortium-scholarships-grants/>

Cómo aplicar: <https://www.erasmuswop.org/how-to-apply-to-wop-p-master/>

The call for the **consortium scholarships (grants)** has been opened for students who want to participate in the **Erasmus Mundus university Master in Work, Organizations and Human Resources Psychology (WOP-P)**. The WOP-P Master aims to train students as **competent professionals in the area of Work Psychology, Organizations and Human Resources** and has established as one of the highest quality European masters in this applied area. The studies last two years (120 ECTS credits) and must be carried out in at least two of the four universities that are part of the European consortium: Universitat de València (Spain), Universitat de Barcelona (Spain), Alma Mater Studiorum-Università di Bologna (Italy), and Universidade de Coimbra (Portugal).

The call for scholarships will be **open until the 18th January 2025 3-2023**. The **admission period** for the WOP-P master's degree is **from January 19th to July-September 2025**.

More information about the master: www.erasmuswop.org

Information about grants: <https://www.erasmuswop.org/consortium-scholarships-grants/>

How to apply: <https://www.erasmuswop.org/how-to-apply-to-wop-p-master/>

RECOMENDACIÓN: Estancia. A. Ginastera.

La recomendación de hoy no es para todos los gustos, ya que según entramos en el siglo XX y en adelante, la música clásica cambia y se empiezan a explorar otros tipos de melodías, armonías y conceptos. Hoy hablamos de **Alberto Ginastera** y su ballet **Estancia**.

Compuesta como un encargo para la compañía de ballet americana Caravan, **Estancia** es un ballet de un único acto (y cinco escenas, doce partes) en el que se representa la vida rural de Argentina, lugar de origen del compositor. Se ayuda del poema *El gaucho Martín Fierro* (1872) del argentino José Hernández, al que le añade versos, para contar no solo una historia de amor y conquista entre un chico de ciudad y una chica de pueblo, sino también para representar elementos que le impresionaron en sus visitas a la zona (pamba), como son los trabajadores, la naturaleza, y sus propias emociones en ese lugar.

Ginastera fue alumno de Aaron Copland, lo que explica ciertas similitudes en sus estilos, como es la fusión de la música folclórica y las técnicas de composición modernas. Este aspecto es clave para entender a Ginastera, ya que con su música y su actividad “fuera de la música” pretende empujar el desarrollo de Argentina sin olvidar las raíces que la crean.

Mi parte favorita es la **Danza del trigo**, que tiene a la flauta como uno de sus elementos principales, aunque también me encantan el **Nocturno** y la **Danza final**, basada en el malambo, una danza folclórica.

En los siguientes enlaces podéis encontrar más información sobre esta obra, el compositor:

https://web.archive.org/web/20180814035839/https://www.naxos.com/mainsite/blurbs_reviews.asp?item_code=8.570999&catNum=570999&filetype=About%20this%20Recording&language=English
<https://es.laphil.com/musicdb/pieces/1649/estancia>

Podéis escuchar la obra en los siguientes enlaces:

<https://open.spotify.com/intl-es/album/2FRyp9HpAlZjyGHRPpsFOP?si=XHTIkrrzTw2SNaNZDc7Rrw>
(álbum con otras obras de Ginastera)

<https://youtu.be/sg1NKLwsFM8?si=JBMTYQOanY8w9cAL> (Directo, Orquesta Sinfónica Juvenil Simon Bolívar junto con el Ballet Nuevo Mundo de Caracas)

NEWSLETTER

ACKNOWLEDGMENTS

Yolanda Estreder

Maimoona Wasif Sadi

Vicente Martínez-Tur

Salvatore Zappalà

Carolina Molinerfor

EDITOR

Clara Cuevas

Have something you would like to see in IDOCAL Newsletter?

Contact the editor at: clara.cuevas@uv.es