

Investigaciones sobre las emociones desde la filosofía de la salud mental

Webinar organizado por
el Grupo de Trabajo de Formación de la ACPSM-AEN

Actividad acreditada por la ESMAEN

Proyecto de Investigación “La clínica de la subjetividad:
historia, teoría y práctica de la psicopatología estructural”
(PID2020-113356GB-I00)

En nuestra práctica clínica diaria a menudo empleamos determinados conceptos de manera irreflexiva y natural.

El lenguaje de las emociones es un ejemplo prominente. Pero ¿tenemos claro de qué tipo de fenómenos estamos hablando? ¿Qué es lo que se considera como emoción? ¿En qué se diferencian de otros fenómenos tales como los juicios de valor o las creencias? ¿Qué relación tienen las emociones con la corporalidad, el conocimiento del mundo, la racionalidad, la responsabilidad o la ética?

En las sesiones que presentamos este otoño exploraremos algunos de estos aspectos desde una perspectiva filosófica y clínica.

Todas las sesiones son GRATUITAS y se realizarán a través de la plataforma Zoom. Se necesitará inscripción previa por lo que os pedimos que enviéis un correo con vuestros datos (nombre y apellidos y profesión) a la dirección gtformacio@aencatalunya.cat. En los días previos se os enviará el enlace para poder acceder. Todas las sesiones se realizarán en inglés.



20 de Octubre de 2022 de 19h a 20:30h

Sentir como conciencia de los valores

Un basto rango de experiencias cotidianas parecen involucrar una conciencia inmediata de valores. Escuchamos la grosería de alguien que hace comentarios ofensivos. Al ver a alguien arriesgar su vida para salvar a otro reconocemos la valentía. Cuando somos testigos de una persona chillando a un niño sentimos la injusticia de esa acción. Si al enterarnos de los éxitos de un amigo cercano se nos despierta la envidia ,experimentamos nuestra respuesta emocional como incorrecta.

Cómo captamos estos valores? Las tres respuestas más comunes que nos da la filosofía contemporánea explican la conciencia de los valores en términos de juicio, emoción o percepción. Una perspectiva alternativa respaldada principalmente por autores inspirados en la tradición fenomenológica considera que los valores se captan por un sentir intencional. En este modelo, es gracias a este sentir que los objetos se nos presentan cómo siendo en diversos grados y matices de justo o injusto, aburrido o divertido, bueno o malo.

Esta presentación ofrece una versión de este modelo de sentir y sus características básicas defendiéndolo frente a modelos alternativos. Para este fin, la presentación discute diferentes versiones del modelo circulante en la investigación actual que hasta la fecha se ha desarrollado en paralelo más que en mutuo intercambio. La presentación también aplica la versión propuesta al dominio moral y examina como muchas de las experiencias morales presuponen un sentir de los valores.



Ingrid Vendrell

Profesora de Filosofía en la Universidad de Marburgo donde lidera el proyecto de investigación "Imágenes mentales e imaginación" financiado por la Fundación Alemana de Investigación. Su investigación se centra en las áreas de la filosofía de la mente, la epistemología, la fenomenología y la estética. Es autora de dos libros, Die Emotionen. Gefühle in der realistischen Phänomenologie (Akademie, 2008) y Die Vielfalt der Erkenntnis (mentis, 2018). Ha coeditado: Philosophical Perspectives on Memory and Imagination (Routledge, próximamente); Else Voigtländer: Yo, Emoción y Socialidad (Springer, próximamente); Empatía, ficción e imaginación (Topoi, 2019); Beauty (2019), Empathy im Film (2017); Wahrheit, Wissen und Erkenntnis in der Literatur (2014). Sus artículos han sido publicados en Review of Philosophy and Psychology, Ethical Theory and Moral Practice, Journal of Aesthetics and Art Criticism, Topoi y Human Studies, entre otros.

24 de de noviembre de 2022 de 19h a 20:30h

La vieja y la nueva perspectiva de los conceptos de emoción en la teoría de metáforas conceptuales (CMT)

En esta charla se presenta la propuesta de una nueva perspectiva de los conceptos emocionales en lingüística cognitiva (para la vieja perspectiva ver, véase Kövecses 1986, 1988, 1990, 2000). La nueva perspectiva se basa en dos cambios en la Teoría de metáforas conceptuales "estándar" (CMT): la idea de metáforas conceptuales como estructuras multinivel y la adición de una perspectiva reformulada del contexto a la CMT (véase Kövecses 2015, 2020).

Con la ayuda de estos dos cambios en la teoría, podemos ver los conceptos emocionales como estructuras metafóricas multinivel que están incrustadas en una enormidad de información contextual. La nueva perspectiva también nos permite explicar mejor la encarnación de conceptos emocionales y nos permite dar cuenta de la creatividad de las metáforas emocionales.

Kövecses, Z. 1986. Metaphors of anger, pride, and love. Amsterdam: Benjamins.

Kövecses, Z. 1988. The language of love. Lewisburg: Bucknell UP.

Kövecses, Z. 1990. Emotion concepts. Berlin: Springer Verlag.

Kövecses, Z. 2000. Metaphor and emotion. Cambridge: Cambridge UP.

Kövecses, Z. 2015. Where metaphors come from. Oxford: Oxford UP.

Kövecses, Z. 2020. Extended conceptual metaphor theory. Cambridge: Cambridge UP.



Zoltán Kövecses

Profesor emérito en la Universidad Eötvös Loránd de Budapest. Sus principales intereses en investigación incluyen la teoría de metáforas conceptuales, los conceptos de emoción, la comparación intercultural, la religión y la metáfora.

15 de diciembre de 2022 de 19h a 20:30h

Presentará su nuevo libro: "Grief worlds: A Study of Emotional Experience"

Las experiencias de duelo pueden ser desconcertantes, desorientadoras y aislantes; Todo parece de alguna manera diferente, en formas que son difíciles de comprender y describir. ¿Por qué el Mundo en su conjunto parece lejano, extraño y desconocido? ¿Cómo podemos saber que alguien está muerto, mientras que al mismo tiempo encontrar esto absolutamente insondable, imposible? Mundos de duelo explora una serie de cuestiones filosóficas planteadas por el duelo, mostrando cómo la investigación puede mejorar nuestra comprensión del duelo y viceversa.

A lo largo del libro, Matthew Ratcliffe se centra en la fenomenología del duelo: ¿en qué consisten las experiencias de duelo, cómo se estructuran y qué nos pueden explicar sobre la naturaleza de las experiencia humana en general? A pesar de reconocer la diversidad de las experiencias de duelo, Ratcliffe se propone identificar sus características comunes. Basándose en gran medida en perspectivas en primera persona, propone que el duelo es un proceso que implica experimentar, comprender y navegar por una perturbación profunda del mundo experiencial. Su curso a lo largo del tiempo depende de las formas de la experiencia y la relación con otras personas, tanto los vivos como los muertos. El libro ilumina los recovecos del funcionamiento del duelo y nos proporciona una perspectiva filosófica más amplia para pensar la experiencia emocional humana.



Matthew Ratcliffe

Profesor de Filosofía en la Universidad de York, Reino Unido. Su trabajo aborda cuestiones de fenomenología, filosofía de la mente y filosofía de la psiquiatría. Es autor de Feelings of Being: Phenomenology, Psychiatry and the Sense of Reality (Oxford University Press, 2008), Experiences of Depression: A Study in Phenomenology (Oxford University Press, 2015), Real Hallucinations: Psychiatric Disease, Intentionality, and the Interpersonal World (MIT Press, 2017) y Grief Worlds: A Study of Emotional Experience (MIT Press, 2022).

26 de Enero de 2023 de 19h a 20:30h

Afectividad encarnada e interafectividad

Según los enfoques fenomenológicos y enactivos, la sociabilidad humana no parte de individuos aislados y sus estados internos ocultos, sino de *la intercorporalidad* y *la interafectividad*.

Para elaborar este concepto, el trabajo introduce (1) un concepto general de *afectividad encarnada*: concibe las emociones como una interacción circular del sujeto encarnado y la situación respectiva con sus disposiciones afectivas. (2) Esto conduce a un concepto de *interafectividad encarnada* como un proceso de interacción coordinada, resonancia corporal e "incorporación mutua" que proporciona la base para una comprensión empática primaria. (3) Finalmente, las explicaciones desde las teorías del desarrollo señalan que estas capacidades empáticas también se basan en una *memoria intercorpórea* que se adquiere en la primera infancia.

Transmite un sentido básico de sintonía social o una "musicalidad social" y también se manifiesta en el habitus de un individuo. La empatía básica mediada por la interacción encarnada puede extenderse posteriormente por capacidades cognitivas de nivel superior, como la toma de perspectiva y la transposición imaginaria. Sin embargo, la intercorporalidad y la interafectividad siguen siendo la base de la comprensión social.



Thomas Fuchs

MD, PhD, psiquiatra y filósofo, Karl Jaspers Profesor de Filosofía y Psiquiatría y Jefe de la Sección "Psicopatología Fenomenológica y Psicoterapia" en el Departamento de Psiquiatría de la Universidad de Heidelberg. Principales áreas de investigación en psicopatología fenomenológica y psicología, ciencia cognitiva encarnada y enactiva.