

**MÚSICA I CIÈNCIA
EN EL MERCAT ACTUAL**
DESENVOLUPAMENT
ECONÒMIC I PRODUCCIÓ

HI HA CABUDA PER A UNA
DIPLOMÀCIA
CIENTÍFICA I MUSICAL?



FUNDACIÓ ASSEMBLEA DE CIUTADANS I CIUTADANES DEL MEDITERRANI (FACM)
FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRANEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MEDITERRANEE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCf)

مؤسسة مجلس مواطنٍ و مواطناتٍ المتوسط



VALÈNCIA-SARAJEVO
ON-LINE WORLDWIDE

27 NOV
2021

**II CONGRÉS
MEDITERRANI**

MÚSICA I CIÈNCIA



PROGRAMA

II Congrés Mediterrani: "Música i Ciència"

Música i ciència al mercat actual: desenvolupament econòmic i producció. Hi ha cabuda per a una diplomàcia científica i musical?



PROGRAMA

II Congreso Mediterráneo: "Música y Ciencia"

Música y ciencia en el mercado actual: desarrollo económico y producción. ¿Hay cabida para una diplomacia científica y musical?



PROGRAMME

IIe Congrès Méditerranéen : « Musique et Sciences »

Musique et sciences sur le marché actuel : développement économique et production. Existe-t-il une place pour la diplomatie scientifique et musicale ?



PROGRAM

II Mediterranean Congress: "Music and Science"

Music and science in today's market: economic development and production. Is there room for a scientific and musical diplomacy?



PROGRAMA

II Congrés Mediterrani: "Música i Ciència"

Música i ciència al mercat actual: desenvolupament econòmic i producció. Hi ha cabuda per a una diplomàcia científica i musical?

València / Sarajevo / On-line (arreu del món)

27 de novembre de 2021

Jornada de presentació 4 d'octubre 2021 (València)

DESCRIPCIÓ DEL CONGRÉS

El Congrés Mediterrani “Música i Ciència” pretén ser un esdeveniment anual que reunisca diferents personalitats de la música i la ciència a l'àrea mediterrània per a junts crear any rere any propostes que puguen contribuir a l'avenç social i cultural de les nostres societats. L'elecció particular de fusionar les dues disciplines, la música i la ciència, en un mateix congrés naix de la idea que totes dues són diferents manifestacions d'una mateixa disciplina: el pensament. D'aquesta manera, es busca mostrar més propers dos mons metodològicament molt similars, essencialment agermanats, però socialment considerats llunyans l'un de l'altre. L'objectiu principal de l'esdeveniment és elaborar una memòria que reunisca les diferents idees dels ponents, així com les propostes sorgides després de la discussió a les sales.

La temàtica de la memòria canviarà a cada edició en funció de la temàtica general de l'esdeveniment. Per a la primera edició, que va tindre lloc el desembre de 2020, el tema va ser “L'ús de les TIC a l'escenari Covid”, per ser la innovació més evident en la manera d'executar les activitats empresarials adoptada per la societat a causa de la pandèmia Covid. Continuant amb temes d'actualitat, per a aquesta segona edició el tema és “Música i ciència al mercat actual: desenvolupament econòmic i producció. Hi ha cabuda per a una diplomàcia científica i musical?”. El tema està motivat per dos factors bàsics: la distribució equitativa de les vacunes contra el Covid i la contribució que la música i la ciència poden aportar al desenvolupament econòmic de les nostres societats. Així doncs, els treballs presentats han de coincidir amb el tema general de la segona edició del Congrés Mediterrani “Música i Ciència”.

INTERÈS

La situació econòmica de diversos països de la Mediterrània, ja en condicions d'empitjorament continuat, ha estat explícitament agreujada per la pandèmia de la Covid-19. Entre tots els sectors econòmics que s'han vist afectats per aquesta situació global, dos són d'especial interès pel seu intrísec caràcter col·laboratiu: la música i la ciència.

El desenvolupament d'ambdues activitats està relacionat bidireccionalment amb el desenvolupament econòmic de la societat que les duu a terme: d'una banda, els governs poden fons públics a aquestes disciplines; de l'altra, totes dues poden contribuir al creixement econòmic d'un país i del producte interior brut.

Particularment, aquesta darrera influència està poc estudiada. Si bé es coneix l'efecte del desenvolupament científic en el desenvolupament econòmic a través de la producció tecnològica i la seua posada al mercat, la posada al mercat del coneixement científic i el benefici econòmic associat a aquesta és una acció les pautes de la qual no estan bé definides globalment. En canvi, aquestes pautes sí que estan més generalitzades al mercat de la producció musical, que no obstant no sembla mostrar de manera evident com pot ajudar el creixement econòmic d'una nació.

A més, el producte d'ambdues disciplines, la científica i la musical, és un bé que totes les persones poden aprofitar i això porta a plantejar la qüestió de fins a quin punt hi ha avui dia una diplomàcia científica i musical real que permeta establir acords internacionals a benefici de les nostres societats.

Per tant, l'interès d'aquesta segona edició del Congrés Mediterrani "Música i Ciència" és el tema principal: "Música i ciència al mercat actual: desenvolupament econòmic i producció. Hi ha cabuda per a una diplomàcia científica i musical?". El resultat d'una reflexió comuna entre especialistes dels mons de la ciència i la música s'espera que siga un text interinstitucional i internacional i multilingüe amb propostes d'acció i solució a la problemàtica recentment plantejada que ha motivat la realització de la present activitat.

PROJECCIÓ

La Fundació ACM, amb seu a València, té presència en 29 ciutats de 19 països mediterranis. Així també, la FACM té una àmplia xarxa de partenariat i col·laboració amb institucions euromediterrànies com l'Assemblea Parlamentària del Mediterrani, la xarxa de ciutats mediterrànies Medcités, l'Aliança de Ciutats euromediterrànies de la cultura, AVEC, o la xarxa de Nacions Unides, SDSN Youth, mentre que en l'àmbit local duu a terme col·laboracions amb la Generalitat Valenciana, la Generalitat Catalana, l'Ajuntament de València i Barcelona i institucions culturals i acadèmiques com el Institut Europeu de la Mediterrània IEMed, la Universitat EMUNY, l'Institut Euromediterrani EMUI, la Universitat de València, i la Universitat Oberta de Barcelona, entre altres. Aquest congrés donarà cabuda a participar a ponents de referència de tota la regió euro-mediterrània, així com a estudiants i membres del teixit civil de la regió.

És important destacar que el Congrés ací proposat compta amb un pla de comunicació propi. Un gran paper en aquest Congrés el tenen els mitjans a través dels que seran difoses dins de la xarxa FACM en els 19 països participants, i com a coordinadora del projecte mitjançant els seus canals habituals de difusió, en els mitjans de comunicació generalistes i els diferents fòrums internacionals i xarxa d'institucions amb les quals manté estreta col·laboració. De la mateixa manera, i dins de l'àmbit de difusió, la FACM editarà una publicació del text amb les propostes aprovades juntament amb la metodologia de treball perquè puga ser implementat en altres espais de socialització i formació de joves, i es farà una àmplia distribució dels resultats a través de la Newsletter de la Fundació ACM, de la pàgina web i de les xarxes socials de la Fundació ACM i d'entitats col·laboradores del projecte. A més, es farà una àmplia difusió del material redactat en centres d'ensenyament interessats, fòrums de joves, activitats d'organitzacions interessades que treballen amb la joventut a Espanya i resta de països participants.

Cal destacar que durant tot el procés del desenvolupament de la preparació de les jornades, la FACM farà una exhaustiva difusió seguint un pla de comunicació que es recolza en les següents eines: Notes de premsa per a mitjans nacionals de cadascun dels països participants; Newsletter de la Fundació ACM en tres idiomes (espanyol, anglès francès) amb una recepció de 3.000 subscriptors; Pàgina



web de la Fundació ACM amb una mitjana de 90.000 visites; Perfil Facebook de la Fundació ACM : Perfil twitter de la Fundació ACM; Newsletter de la Xarxa Espanyola de la Fundació Anna Lindh de la qual forma part la Fundació ACM; Newsletter i canals de difusió dels cercles ACM i entitats afins; Canals de difusió propis de cadascun dels grups participants i la seu xarxa d'institucions col·laboradores.

DURADA

El programa es durà a terme el dia 27 de novembre i inclou una jornada de presentació en el marc de Mostra Viva del Mediterrani el 4 d'octubre de 2021.

PERFIL DELS PARTICIPANTS

La participació està oberta a membres dels països mediterranis: Espanya, Egipte, Síria, Algèria, Líban, el Marroc, Turquia, França, Mònaco, Itàlia, Xipre, Palestina, Montenegro, Croàcia, Bòsnia i Hercegovina, Grècia, Albània, Tunísia, Malta, Israel, Eslovènia i Líbia.

Els destinataris són experts en l'àmbit musical i científic; formadors; estudiants; professionals, representants d'entitats dedicades a la promoció, ensenyament i divulgació de la música i ciència.

OBJECTIUS

1. Contribuir al desenvolupament econòmic de la ciutadania a través de la música i la ciència.
2. Establir una regulació rigorosa sobre l'actuació d'una diplomàcia científica i musical.
3. Investigar les opcions de finançament públic o privat per a la música i la ciència.



CARÀCTER INNOVADOR

Aquest congrés respon a un dels grans desafiaments de les nostres societats en l'escenari del post-covid que és el treball en línia en disciplines eminentment pràctiques com són la música i la ciència. Precisament el desenvolupament en línia de tot el congrés permet la participació d'un ampli ventall de ponents d'una vintena de països mediterranis que aportaran un determinant caràcter internacional a l'esdeveniment, incident en la riquesa i varietat de continguts i punts de vista. D'una altra part, la connexió i fusió de dues disciplines com són la ciència i la música li aporta un valor afegit que fins ara no s'ha desenvolupat en els paràmetres d'amplitud com ho fa el plantejament d'aquest projecte.

La iniciativa a més té un plantejament de continuïtat i replicabilitat sobre noves temàtiques vinculades a la música, perquè pretén ser un esdeveniment anual i cadascuna de les edicions concurrà amb una memòria científica que serà un manual d'ús molt útil i enriquidor per a les diferents entitats, centres de saber, institucions i particulars dedicats a aquesta temàtica.

DIVERSITAT

El congrés promou la diversitat com a element identitari de les cultures del Mediterrani. Part de la promoció sobre la base de les ponències proposades de diverses disciplines musicals, des de clàssiques a modernes, tradicionals, fusió així com el seu lligam amb la temàtica del treball a distància; així com en el cas de les ponències de l'àmbit científic es busca la innovació, la diversificació de mètodes i les ponències que aporten proposades. En particular, aquesta diversitat cultural en la música es veurà reflectida dins de la jornada de presentació del congrés.



CRITERIS DE SELECCIÓ

La participació en el present congrés es fa sobre la base d'unes bases de participació i selecció redactades i difoses per a tal fi. Es va habilitar una sol·licitud telemàtica publicada en la pàgina web de la FACM, en les seues xarxes socials, en la seuva Newsletter així com mitjançant els diferents centres d'ensenyaments musicals, universitats, i els think-tanks amb els quals habitualment col·labora la FACM en 29 ciutats euromediterrànies. Els candidats es trien segons criteris de qualitat i pertinència de les seues propostes de ponència així com la seuva procedència geogràfica amb la finalitat de donar possibilitat de participació a ciutadans i ciutadanes procedents de tota la conca mediterrània.

Per a la participació s'exigeix als candidats un resum de ponència amb un mínim de 500 paraules i un màxim de 1500, en el qual cal exposar de manera clara i concisa el tema de la ponència, la seva adequació a la temàtica de la sala en la qual es vol participar, i les conclusions finals de la ponència. Es valora l'estructura lògica de la ponència, que també ha de vindre reflectida al resum, així com l'adequació de les conclusions a l'objectiu de cada sala, i l'idioma. S'exigeix als candidats incloure, a més de la sol·licitud de participació, la informació següent:

- Codi de la sala on es vol participar (M1, M2, M3, C1, C2 o C3)
- Formació
- Idiomes
- Experiència laboral al món de la música o la ciència

Els participants han de parlar amb fluïdesa almenys un dels idiomes següents: espanyol, català, francès, àrab o anglès. S'accepten propostes en altres idiomes, la factibilitat dels quals és valorada per l'Organització segons els recursos disponibles.

Les sol·licituds es poden enviar des del 4 d'octubre del 2021 fins al 8 de novembre del 2021. Els resultats del concurs es comuniquen als participants a partir del 19 de novembre del 2021.

Els continguts que es tractaran al congrés es divideixen en sis sales temàtiques:

MÚSICA

- **Sala M1:** Mercat musical – producció i valor monetari.
- **Sala M2:** Diplomàcia musical – ús de la música per contribuir a la pau dels pobles.
- **Sala M3:** Societat del benestar – els Estats han d'assegurar l'estabilitat econòmica del músic?

CIÈNCIA

- **Sala C1:** Mercat científic – existència i valor monetari de la ciència
- **Sala C2:** Diplomàcia científica – distribució del coneixement científic i la tecnologia
- **Sala C3:** Societat del benestar – els Estats han de protegir el treball del científic?

El desenvolupament de l'activitat a les sales virtuals serà enregistrat, i posteriorment redactat com a memòria que serà publicada per l'organització de l'esdeveniment. El document resultant serà part de l'arxiu històric del present, així com un document d'evident utilitat per a qualsevol institució laboral, acadèmica o educativa que vulga desenvolupar la seva activitat en línia i puga aprofitar les propostes aportades durant el congrés sobre el tema central d'aquest.

TEMÀTICA DE LES SALES

Sala M1: Mercat musical – producció i valor monetari

La quantitat de diners que es corresponen amb el valor d'un objecte produït depén del mercat on siga posat, que determina quant s'ha de pagar per un producte determinat. La música ocupa un lloc especial en aquest funcionament fonamental de l'economia, atesa la naturalesa del producte que produeix: un art la qualitat i l'aplicació del qual té un valor subjecte a la interpretació subjectiva del consumidor.

En canvi, si es considera l'economia com a ciència, cal establir un criteri general pel qual es puga aportar a la música un valor econòmic concret que implique la distribució justa de la riquesa. Es proposa en aquesta sala una discussió sobre aquest darrer tema, que a més a més englobe diferents propostes de producció musical i posada en mercat. El resultat serà la publicació de les propostes i la seua discussió a la memòria del congrés i la seuva difusió internacional i interinstitucional.

Sala M2: Diplomàcia musical – ús de la música per contribuir a la pau dels pobles

La música és la mare de la comunicació emocional social i manifesta els sentiments tant individuals com col·lectius, des del subjecte fins al grup social. Per tant, la identitat d'un individu i la identitat d'un poble es veu reflectida, entre d'altres, en la música.

Des d'aquesta perspectiva, la música es pot utilitzar com a eina de comprensió de les necessitats, dels gustos i dels costums d'un grup social determinat i, per tant, el seu estudi podria donar informació necessària per a possibles mediacions entre pobles. D'aquesta manera, abastar la investigació musicològica des del punt de vista de la comprensió profunda folklòrica podria ser una bona manera de contribuir a la pau entre els pobles.

Aquesta forma de diplomàcia musical és el tema principal d'aquesta sala i el resultat serà la publicació de les propostes i la seuva discussió a la memòria del congrés i la seuva difusió internacional i interinstitucional per tal de fer un primer pas cap a una redacció futura d'una Declaració Universal de la Diplomàcia Musical.

Sala M3: Societat del benestar – els Estats han d'assegurar l'estabilitat econòmica del músic?

Dins de les possibles interpretacions del significat de "societat del benestar" hi ha la de permetre al subjecte triar la seu trajectòria laboral. Això no obstant, sempre queda oberta la discussió sobre la utilitat de determinades activitats laborals. Aquesta discussió provoca una pregunta quan es porta en l'àmbit governamental – un Estat ha de protegir econòmicament un determinat sector laboral?

La resposta a aquesta pregunta aplicada al sector musical és el tema general d'aquesta sala. El resultat serà la publicació de les propostes i la seuva discussió a la memòria del congrés i la seuva difusió internacional i interinstitucional.

Sala C1: Mercat científic – existència i valor monetari de la ciència

La quantitat de diners que es corresponen amb el valor d'un objecte produït depén del mercat on siga posat, que determina quant s'ha de pagar per un producte determinat. La ciència ocupa un lloc especial en aquest funcionament fonamental de l'economia, atesa la naturalesa del producte que produeix: el coneixement, la traducció monetària del qual no sempre és clara atés que la conversió de coneixement en tecnologia no és sempre immediata o evident, és a dir, la utilitat d'un coneixement científic s'aprén posteriorment a la producció d'aquest coneixement.

En canvi, si l'economia es considera ciència, cal establir un criteri general pel qual es puga aportar a la investigació científica i producció de coneixement d'un valor econòmic concret que implique la distribució justa de la riquesa. Es proposa en aquesta sala una discussió sobre aquest darrer tema que a més a més englobe diferents propostes de producció científica i posada en mercat. El resultat serà la publicació de les propostes i la seuva discussió a la memòria del congrés i la seuva difusió internacional i interinstitucional.

Sala C2: Diplomàcia científica – distribució del coneixement científic i la tecnologia

La ciència és una activitat laboral internacional, el desenvolupament de la qual és divers en diferents zones geogràfiques. Això no obstant, com a activitat internacional requereix una determinada comunicació internacional i acords sobre la producció i distribució de coneixement. Aquesta comunicació implica l'existència d'una diplomàcia científica internacional els principis de la qual fins ara no han estat redactats ni posats en acord entre la comunitat científica. Fins ara, la diplomàcia científica només ha estat formalment redactada a nivells nacionals.

Exemples clars de necessitat de diplomàcia científica en aquests moments són el treball en xarxa dels científics per a la producció de les vacunes i la liberalització de les patents, el rol social del científic com a autoritat independent d'ideologies polítiques, o la necessitat d'un periodisme científic rigorós i el seu impacte a la societat.

La discussió en aquesta sala es durà a terme sobre aquests temes o relacionats. El resultat serà la publicació de les propostes i la seua discussió a la memòria del congrés i la seua difusió internacional i interinstitucional per tal de fer un primer pas cap a una futura redacció d'una Declaració Universal de la Diplomàcia Científica.

Sala C3: Societat del benestar – els Estats han de protegir el treball del científic/a?

Dins la tasca científica, hi ha branques de recerca l'aplicació tecnològica de les quals no és immediata, o els resultats de la qual requereixen llargs temps de treball. En aquests casos, es podria qüestionar la utilitat de destinar recursos a les activitats esmentades que no generen una riquesa econòmica immediata en forma de tecnologia.

No obstant això, potser aquesta riquesa econòmica resideix realment en el coneixement en si i, per tant, es puga posar o no el coneixement en un mercat, l'activitat potser hauria d'estar protegida per una aportació econòmica constant de l'Estat. Aquesta possibilitat, i la seua discussió al marge dels beneficis per a la societat, és el tema principal d'aquesta sala. El resultat serà la publicació de les propostes i la seua discussió a la memòria del congrés i la seua difusió internacional i interinstitucional.

JORNADA DE PRESENTACIÓ

El congrés compta amb una jornada de presentació en el marc de l'edició número huit de Mostra Viva de la Mediterrània, que es va celebrar el dia 4 d'octubre del 2020 a La Nau de la Universitat de València. La jornada va tindre un format de desenvolupament mixt en línia i físic. El tema de la jornada va ser la diplomàcia científica i musical, com a exemple de tasca sobre la qual encara hem de treballar per aconseguir la justa repartició del coneixement produït en les dues disciplines. D'aquesta manera, des de Sarajevo es va comptar amb la presència de la Prof. Dra. Azra Gazibegović-Busuladžić, professora titular del Departament de Física de la Facultat de Ciències de la Universitat de Sarajevo i exdirectora del Departament de Física d'aquesta facultat. La seua tasca investigadora es desenvolupa des de fa més de deu anys en què els seus treballs han estat citats més de mil vegades. En el camp de la física molecular i la interacció radiació-matèria, la seua contribució a la ciència mundial i de Bòsnia i Hercegovina és àmplia. La participació va consistir en la cessió d'una entrevista en exclusiva per a la jornada d'obertura de la segona edició del Congrés Mediterrani "Música i Ciència".

Paral·lelament a l'activitat en Sarajevo, va organitzar-se a València una taula redona amb les entitats organitzadores i patrocinadors del Congrés:

• **Vicent Garcés:** Enginyer Agrònom. Professor de la Universitat Politècnica de València. Ha sigut Regidor de cultura de l'Ajuntament de València, Diputat del Parlament autonòmic de la Comunitat Valenciana i Diputat del Parlament Europeu. Ha sigut President del Centre d'Estudis i d'Agricultura Internacional (CERA). Actualment és President d'Honor de la Mostra Viva del Mediterrani i President de la Fundació Assemblea de Ciutadans i Ciutadanes del Mediterrani (FACM).

• **Maria Colomer Pache:** Psicòloga, pedagoga, actriu, pallassa. Medalla d'Or de les Belles arts en 2008, Vocal del Consell Estatal de les Arts Escèniques, del Ministeri de Cultura. Professora del màster d'Artteràpia de la UPV. Col·laboradora de la Fundació Yehudi Menuhin. Presidenta de l'Associació de Professionals del Circ del País Valencià. Presidenta de Mostra Viva del Mediterrani.

• **Pedro Ruiz Castell:** Llicenciat en Física per la Universitat de València i doctor en Història de la Ciència per la Universitat d'Oxford. Ha estat coordinador del Departament de Documentació i Investigació del Museu Nacional de Ciència i Tecnologia de Madrid, així com investigador postdoctoral del Departament de Filosofia i del Centre d'Història de la Ciència (CEHIC) de la Universitat Autònoma de Barcelona. Membre de l'Institut Interuniversitari López Piñero d'Estudis Històrics i Socials sobre Ciència, Tecnologia, Medicina i Mediambient, ha estat investigador convidat a diferents centres com l'Imperial College de Londres, la Universitat de Manchester o la Chemical Heritage Foundation de Filadèlfia. La seua recerca s'ha desenvolupat en l'àmbit de la història de l'astronomia als segles XIX i XX, la ciència a l'esfera pública, la instrumentació científica i els museus de ciència i tecnologia.

• **Amenització musical a càrrec de Mostra Viva del Mediterrani.**

La cobertura de l'esdeveniment està disponible al següent enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=qu72n2GFwsQ>

IMPLICACIÓ DE LES INSTITUCIONS MUNICIPALS O ACADÈMICHES EN AJUDA ECONÒMICA O CO GESTIÓ:

L'esdeveniment està organitzat per la Fundació Assemblea de Ciudadans i Ciudadanes de la Mediterrània (FACM) amb el suport de l'Institut Valencià de Cultura. L'activitat està coordinada des del cercle ACM de Sarajevo i la Fundació MAAK, i el cercle de València (co-gestió de coordinació i tasques de difusió de les bases del concurs). Compte amb el patrocini institucional de Mostra Viva del Mediterrani, l'Ajuntament de València, les Universitats de València i Sarajevo (co-gestió en facilitació d'espais i perfils d'experts/tes i alumnat participant), l'Institut Interuniversitari López Piñero i la col·laboració de diferents institucions públiques i privades, així com acadèmiques, totes en co-gestió en difusió de bases de concurs i facilitació de perfils d'experts i expertes per participar-hi, els noms dels quals es faran públics properament.

El congrés serà totalment en línia, mitjançant l'ús de la plataforma de videoconferències ZOOM amb el programa següent:

DILLUNS 4/10/2021

Jornada de presentació del congrés a Mostra Viva del Mediterrani

<https://www.youtube.com/watch?v=qu72n2GFwsQ>

DISSABTE 27/11/2021

10.00 BENVINGUDA – ORGANITZACIÓ:

Ali Esquembre Kučukalić, Coordinador del congrés (Sarajevo, Bòsnia i Hercegovina / València, Espanya)

10.15 - 10.30 – OBERTURA:

Vicent Garcés, president de la Fundació Assemblea de Ciutadans i Ciutadanes de la Mediterrània (FACM) (València, Espanya)

10.30 - 10.45 C – PRIMERA PONÈNCIA:

Jauad el-Kharraz, Director Executiu del Centre Regional per a les Energies Renovables i l'Eficiència Energètica amb seu a Egipte. Figura destacada a congressos i fòrums internacionals sobre diplomàcia científica. (El Caire, Egipte / Tetuan, Marroc)

10.45 - 11.00 M – SEGONA PONÈNCIA:

Manuel Muñoz, periodista, director del Palau de la Música de València entre els anys 1990 i 1991 (València, Espanya).

11.00 - 11.15 C – TERCERA PONÈNCIA:

Pedro Ruiz-Castell, professor d'Història de la Ciència de la Universitat de València. Investigador a l'Institut Interuniversitari López Piñero UV. Autor del llibre Melodies de la ciència (2021) (València, Espanya)

11.15 - 11.30 M – QUARTA PONÈNCIA:

Manuela Cortés, professora d'Història de la ciència de la música a la Universitat de Granada (Granada, Espanya)

11.30 - 11.45 M – INTERVENCIÓ:

Peça audiovisual musical Mediterranean Melody, Akram Ajour. (Gaza, Palestina)

11.45 - 12.00 – COL·LOQUI

12.00 - 12.15 C – CINQUENA PONÈNCIA:

Pedro Rodríguez Navarro, President QUIMELTIA, Federació Nacional de Professionals, Micropimes i Pimes del Sector Químic (Quimeltia) (València, Espanya)

12.15 - 12.30 M – SISENA PONÈNCIA:

Abdo Tounsi, President del Cercle Intercultural hispanoàrab CIHAR (Madrid, Espanya)

12.30 - 12.45 M – SETENA PONÈNCIA:

Amin Chaachoo, músic i musicòleg, especialitzat en la Música Modal. Primer Premi de Música Andalusí pel Conservatori de Tetuan. Autor de La Música Andalusí – al-Ala. Història – Conceptes – Teoria musical. Almuzara, Còrdova, 2011 entre altres diverses publicacions (Tetuan, Marroc).

12.45 - 13.00 – COL·LOQUI

13.00 - 13.15 M – HUITENA PONÈNCIA:

Representant de la Fundació Barenboim-Said. Va néixer com a proposta feta pel govern andalús Daniel Barenboim i Edward Said d'establir a Andalusia una sèrie de projectes enfocats cap a la formació musical i humanística, vertebrats des de la Fundació. Es posava així en marxa un projecte de gran envergadura que serveix com a referent de la conciliació entre cultures (Sevilla, Espanya)

13.15 - 13.30 M – INTERVENCIÓ

Interpretació a càrrec de l'antic alumnat de Berklee College of Music, València Campus, institució preeminent de música contemporània i arts escèniques, que ofereix programes de llicenciatura i postgrau (Boston, Estats Units d'Amèrica, València, Espanya).

DESCANS

15.00 - 15.15 C – NOVENA PONÈNCIA:

Amal Amin Ibrahim Shendi, Professora de nanotecnologia / polímers al Centre Nacional de Recerca del Caire-Egipte. Fundadora de la iniciativa, xarxa i fòrum mundial de dones a la ciència sense fronteres (WISWB), conferències sobre la dona a la ciència. Reconeguda com una de les dones més influents en la ciència a Àfrica (El Caire, Egipte).

15.15 - 15.30 M – INTERVENCIÓ:

Concert guitarra sol, Paco Oltra, Professor de guitarra del Conservatori Professional Municipal de Música de Riba-roja de Túria, del qual en va ser a més el director, des del 1990 fins al 2007 (València, Espanya).

15.30 - 15.45 M – DESENA PONÈNCIA:

Zino Seffadj, Doctor en Història de l'art i arqueologia Islàmica a la Universitat Sorbonne Paris IV, és Professor titular de l'Escola Politècnica d'Arquitectura i Urbanisme, arquitecte-escenògraf i comissari d'exposicions per al sector de la Cultura a l'agència E2ID d'Alger (Alger, Algèria)

15.45 - 16.00 C – ONZENA PONÈNCIA:

Ali Esquembre Kučukalić, Coordinador del congrés (Sarajevo, Bòsnia i Hercegovina / València, Espanya)

16.00 - 16.15 H – DOTZENA PONÈNCIA:

Sr. Jónatas Cleto, treballador de l'ONG Commedia, una organització de mitjans comunitaris) i Sr. Orestis Tringides, treballador de l'ONG Commedia, una organització de mitjans comunitaris) i conductor de ràdio (Sonidos del quartier, a programa setmanal de música mediterrània a Lemoni Radio), (Nicòsia, Xipre)

16.15 - 16.30 C – INTERVENCIÓ:

Treball audiovisual The beginning and end of the universe Azra Ga-zibegović-Busuladžić, Professora titular del Departament de Física de la Facultat de Ciències de la Universitat de Sarajevo i exdirectora del Departament de Física d'aquesta facultat. Presentarà un projecte realitzat entre la facultat, l'Acadèmia de Belles Arts de Sarajevo i el prestigiós centre CERN (Sarajevo, Bòsnia i Hercegovina).

16.30 - 16.45 M – TRETZENA PONÈNCIA:

Josep F. Almeria, la Medalla al Mèrit Cultural de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana de la qual va ser president entre els anys 2006 i 2014 (València, Espanya).

16.45 - 17.00 M – CATORZENA PONÈNCIA:

Andrés Valero, Compositor, Director, Catedràtic al Conservatori Superior “J. Rodrigo” de València. Acadèmic de la M.I. Acadèmia de la Música Valenciana (València, Espanya).

17.00 - 17.15 – INTERVENCIÓ:

Fluor, Coure, Urani, Vanadio (2020-AV92), composició d'Andrés Valero (València, Espanya)

17.15 - 17.30 – CLOENDA:

María Colomer, Presidenta de Mostra Viva del Mediterrani (València, Espanya)

TRAJECTÒRIA DE LA FUNDACIÓ ACM

La Fundació Assemblea de Ciutadans i Ciutadanes del Mediterrani (FACM) és una xarxa que promou el diàleg, la proposta i l'acció ciutadana que fomenta els valors democràtics de llibertat, pau i respecte a la diversitat, així com la responsabilitat ambiental al Mediterrani. Amb una mitjana de 70 accions internacionals anuals, la FACM ha anat solidificant els seus eixos d'acció a través de diversos projectes i activitats en tot el Mediterrani: la transició cap a societats sostenibles; Governança i cooperació regional; Responsabilitat i ètica; i la promoció i difusió de la diversitat cultural.

La FACM té presència en 19 països del Mediterrani a través dels 29 cercles ciutadans de la FACM, entesos com a llocs oberts i permanents per al diàleg entre la ciutadania. La labor de la FACM ha sigut reconeguda amb el Premi "SLOBODA" [Llibertat], que li va entregar el Centre Internacional per a la Pau de Sarajevo i amb el "PAM Laureate" de l'Assemblea Parlamentària del Mediterrani, en reconeixement a la promoció dels Drets Humans, de les llibertats i de la diversitat al Mediterrani.

• CERCLES DE LA FUNDACIÓ ACM

<http://www.fundacionacm.org/fr/cercles/>

• TROBADES FACM

<http://www.fundacionacm.org/fr/rencontres/>

• MEMÒRIA D'ACTIVITATS

<http://www.fundacionacm.org/fr/9413-2/>

• PUBLICACIONS

<http://www.fundacionacm.org/fr/publications-acm/>

• CARTA DE CONSTITUCIÓ

<https://www.fundacionacm.org/es/carta-de-constitucio/>

LA VINCULACIÓ AMB MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

La FACM és patrocinadora i coorganitzadora del festival Mostra Viva del Mediterrani des de la seua primera edició. En aquests 9 anys d'acció cultural polivalent a València, aquesta iniciativa s'ha convertit en la gran trobada de les cultures del Mediterrani amb la participació en l'última edició de 20 països de la regió.

Mostra Viva del Mediterrani ha sigut seleccionada com un dels projectes culturals de referència en l'àmbit mediterrani i un model a seguir, segons es va acordar durant l'última "Cimera de les dues ribes" celebrada al juny de 2019 a Marsella, i on van participar els deu països del Mediterrani occidental, cinc del nord i cinc del sud. El projecte va ser triat entre més de dues-centes iniciatives presentades. És una referència fonamental per a la ciutat de València en tota la conca i un espai de diàleg i promoció de la rica i vasta cultura mediterrània en pro de la diversitat, de la pau i d'unes societats més sostenibles, més si cap, en un moment en el qual el Mediterrani està en emergència. D'ací ve que les fusions entre disciplines, en aquest cas la música i la ciència suposen un element clau per al desenvolupament del pensament humà i un deure de la ciutadania, una ciutadania en resistència davant els desafiaments del moment, especialment el plantejat pel Covid-19.

La Mostra Viva del Mediterrani dóna suport al congrés ací proposat i servirà de ambaixadora a aquest, amb una jornada de presentació en el marc de la seu huitena edició, el pròxim dia 4 d'octubre de 2021.



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIOYENNES DEL MEDITERRÁNEO (FACM)
FONDEO D'ASSEMBLÉA DE CITOYENS ET CITOYENNES DU MÉDITERRANÉE (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MEDITERRÀNEA (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (FACM)

مؤسسة محليين مواطنين و مواطنات المتوسط

**II CONGRÉS
MEDITERRANI**
MÚSICA I CIÈNCIA
EN EL MERCAT ACTUAL

PROGRAMA

II Congreso Mediterráneo: “Música y Ciencia”

Música y ciencia en el mercado actual: desarrollo económico y producción. ¿Hay cabida para una diplomacia científica y musical?

Valencia / Sarajevo / On-line (en todo el mundo)

27 de noviembre de 2021

Jornada de presentación 4 de octubre 2021 (Valencia)

DESCRIPCIÓN DEL CONGRESO

El Congreso Mediterráneo “Música y Ciencia” pretende ser un evento anual que reúna diferentes personalidades de la música y la ciencia en el área mediterránea para juntos crear año tras año propuestas que puedan contribuir al avance social y cultural de nuestras sociedades. La elección particular de fusionar las dos disciplinas, música y ciencia, en un mismo congreso nace de la idea de que ambas son diferentes manifestaciones de una misma disciplina: el pensamiento. De esta manera, se busca mostrar más cercanos dos mundos metodológicamente muy similares, esencialmente hermanados, pero socialmente considerados como lejanos el uno del otro. El objetivo principal del evento es la elaboración de una memoria que reúna las diferentes ideas de los ponentes, así como las propuestas surgidas después de la discusión en las salas.

La temática de la memoria cambiará en cada edición en función de la temática general del evento. Para la primera edición, que tuvo lugar en diciembre de 2020, el tema fue “El uso de las TIC en el escenario Covid”, por ser la innovación más evidente en la forma de ejecutar las actividades empresariales adoptada por la sociedad debido a la pandemia Covid. Continuando con temas de actualidad, para esta segunda edición el tema es “Música y ciencia en el mercado actual: desarrollo económico y producción. ¿Hay cabida para una diplomacia científica y musical?”. El tema viene motivado por dos factores básicos: la distribución equitativa de las vacunas contra el Covid y la contribución que la música y la ciencia pueden aportar al desarrollo económico de nuestras sociedades. Así pues, los trabajos presentados deben coincidir con el tema general de la segunda edición del Congreso Mediterráneo “Música y Ciencia”.

INTERÉS

La situación económica de varios países del Mediterráneo, ya en condiciones de empeoramiento continuo, ha sido explícitamente agravada por la pandemia de la covid-19. Entre todos los sectores económicos que se han visto afectados por esta situación global, dos son de especial interés por su intrínseco carácter colaborativo: la música y la ciencia.

El desarrollo de ambas actividades está relacionado de forma bidireccional con el desarrollo económico de la sociedad que las lleva a cabo: por una parte, los gobiernos pueden fondos públicos a dichas disciplinas; por otra, ambas pueden contribuir al crecimiento económico de un país y de su producto interior bruto.

Particularmente, esta última influencia está poco estudiada. Si bien se conoce el efecto del desarrollo científico en el desarrollo económico a través de la producción tecnológica y su puesta en el mercado, la puesta en el mercado del conocimiento científico y el beneficio económico asociado a la misma es una acción cuyas pautas no están bien definidas globalmente. En cambio, dichas pautas sí están más generalizadas en el mercado de la producción musical, que sin embargo no parece mostrar de manera evidente cómo puede ayudar al crecimiento económico de una nación.

Además, el producto de ambas disciplinas, la científica y la musical, es un bien que todas las personas pueden aprovechar y esto lleva a plantear la cuestión de hasta qué punto existe hoy en día una diplomacia científica y musical real que permita establecer acuerdos internacionales en beneficio de nuestras sociedades.

Por lo tanto, el interés de esta segunda edición del Congreso Mediterráneo “Música y Ciencia” está en su tema principal: “Música y ciencia en el mercado actual: desarrollo económico y producción. ¿Hay cabida para una diplomacia científica y musical?”. El resultado de una reflexión común entre especialistas de los mundos de la ciencia y la música se espera que sea un texto interinstitucional e internacional y multilingüe con propuestas de acción y solución a la problemática recién planteada que ha motivado la realización de la presente actividad.

PROYECCIÓN

La Fundación ACM, con sede en València, tiene presencia en 29 ciudades de 19 países mediterráneos. Así también, la FACM tiene una amplia red de partenariado y colaboración con instituciones euro-mediterráneas como la Asamblea Parlamentaria del Mediterráneo, la red de ciudades mediterráneas Medcités, la Alianza de Ciudades euromediterráneas de la cultura, AVEC, o la red de Naciones Unidas, SDSN Youth, mientras que en el ámbito local lleva a cabo colaboraciones con la Generalitat Valenciana, la Generalitat Catalana, el Ayuntamiento de València y Barcelona e instituciones culturales y académicas como el Instituto Europeo del Mediterráneo IEMed, la Universidad EMUNY, el Instituto Euromediterráneo EMUI, la Universitat de València, y la Universidad Abierta de Barcelona, entre otras. Este congreso dará cabida a participar a ponentes de referencia de toda la región euro-mediterránea, así como a estudiantes y miembros del tejido civil de la región.

Es importante destacar que el Congreso aquí propuesto cuenta con un plan de comunicación propio. Un gran papel en este Congreso lo tienen los medios a través de los que serán difundidas dentro de la red FACM en los 19 países participantes, y como coordinadora del proyecto mediante sus canales habituales de difusión, en los medios de comunicación generalistas y los diferentes foros internacionales y red de instituciones con las cuales mantiene estrecha colaboración. Del mismo modo, y dentro del ámbito de difusión, la FACM editará una publicación del texto con las propuestas aprobadas junto con la metodología de trabajo para qué pueda ser implementado en otros espacios de socialización y formación de jóvenes, y se hará una amplia distribución de los resultados a través de la Newsletter de la Fundación ACM, de la página web y de las redes sociales de la Fundación ACM y de entidades colaboradoras del proyecto. Además, se hará una amplia difusión del material redactado en centros de enseñanza interesados, foros de jóvenes, actividades de organizaciones interesadas que trabajan con la juventud en España y resto de países participantes.

Hay que destacar que durante todo el proceso del desarrollo de la preparación de las jornadas, la FACM hará una exhaustiva difusión siguiendo un plan de comunicación que se apoya en las siguientes herramientas: Notas de prensa para medios nacionales de cada

uno de los países participantes; Newsletter de la Fundación ACM en tres idiomas (español, inglés francés) con una recepción de 3.000 subscriptores; Página web de la Fundación ACM con una media de 90.000 visitas; Perfil Facebook de la Fundación ACM, Perfil twitter de la Fundación ACM; Newsletter de la Red Española de la Fundación Anna Lindh de la cual forma parte la Fundación ACM; Newsletter y canales de difusión de los círculos ACM y entidades afines; Canales de difusión propios de cada uno de los grupos participantes y su red de instituciones colaboradoras.

DURACIÓN

El programa se llevará a cabo el día 27 de noviembre e incluye un evento de presentación en el marco de Mostra Viva del Mediterráneo el 4 de octubre de 2021.

PERFIL DE LOS PARTICIPANTES

La participación está abierta a miembros de los países mediterráneos: España, Egipto, Siria, Argelia, Líbano, Marruecos, Turquía, Francia, Mónaco, Italia, Chipre, Palestina, Montenegro, Croacia, Bosnia-Herzegovina, Grecia, Albania, Túnez, Malta, Israel, Eslovenia y Libia. Los destinatarios son expertos en el ámbito musical y científico; formadores; estudiantes; profesionales, representantes de entidades dedicadas a la promoción, enseñanza y divulgación de la música y ciencia.

OBJETIVOS

1. Contribuir al desarrollo económico de la ciudadanía a través de la música y la ciencia.
2. Establecer una regulación rigurosa sobre la actuación de una diplomacia científica y musical.
3. Investigar las opciones de financiación pública o privada para la música y la ciencia.

CARÁCTER INNOVADOR

Este congreso responde a uno de los grandes desafíos de nuestras sociedades en el escenario post-covid, que es el desarrollo económico y las relaciones diplomáticas en dos disciplinas eminentemente prácticas como lo son la música y la ciencia. El desarrollo en línea de todo el congreso permite la participación de un amplio abanico de ponentes de una veintena de países mediterráneos que aportarán un carácter internacional determinante al evento, incidiendo en la riqueza y variedad de contenidos y puntos de vista. De otra parte, la conexión y fusión de dos disciplinas como lo son la ciencia y la música le aporta un valor añadido que no se ha desarrollado en tanta amplitud hasta la creación de este proyecto. La iniciativa, además, tiene un planteamiento de continuidad y replicabilidad sobre nuevas temáticas vinculadas a la música y la ciencia, porque es un evento anual y cada una de las ediciones concluirá con una memoria científica que supone un manual de uso útil y enriquecedor para las diferentes entidades, centros de saber, instituciones y particulares dedicados a cada temática específica.

DIVERSIDAD

El congreso promueve la diversidad como elemento identitario de las culturas mediterráneas. Por un lado, promueve las propuestas de diversas disciplinas musicales, desde clásicas a modernas, tradicionales, fusión, y su relación con la temática de las relaciones diplomáticas en disciplinas no necesariamente políticas. Por otro lado, en las ponencias del ámbito científico, se busca la innovación, la diversificación de métodos y la aportación de propuestas originales. En particular, esta diversidad cultural y de disciplinas se verá reflejada dentro de la jornada de presentación del congreso.



CRITERIOS DE SELECCIÓN

La participación en el presente congreso se hace sobre unas bases de participación y selección redactadas y difundidas para tal fin. Se habilitó una solicitud telemática que fue publicada en la página web de la FACM, en sus redes sociales, en su Newsletter así como mediante los diferentes centros de enseñanzas musicales, universidades, y los think-tanks con los cuales habitualmente colabora la FACM en 29 ciudades euro-mediterráneas. Los candidatos se eligen según un criterio de calidad y pertinencia de sus propuestas de ponencia, así como su procedencia geográfica con el fin de dar posibilidad de participación a ciudadanos y ciudadanas procedentes de toda la cuenca mediterránea.

Para la participación se exige a los candidatos un resumen de ponencia con un mínimo de 500 palabras y un máximo de 1500, en el cual se debe de exponer de manera clara y concisa el tema de la ponencia, su adecuación a la temática de la sala en la cual se desea participar, y las conclusiones finales de la ponencia. Se valora la estructura lógica de la ponencia, que debe también venir reflejada en el resumen, así como el a adecuación de las conclusiones al objetivo de cada sala, y el idioma.

Se exige a los candidatos incluir, además de la solicitud de participación, la siguiente información:

- Código de la sala en la cual se desea participar (M1, M2, M3, C1, C2 o C3)
- Formación
- Idiomas
- Experiencia laboral en el mundo de la música o la ciencia

Los participantes deben hablar con fluidez al menos uno de los siguientes idiomas: español, catalán, francés, árabe o inglés. Se aceptan propuestas en otros idiomas, cuya factibilidad es valorada por la Organización según los recursos disponibles.

Las solicitudes pueden enviarse desde el 4 de octubre de 2021 hasta el 8 de noviembre de 2021. Los resultados del concurso se comunican a los participantes a partir del 19 de noviembre de 2021.

Los contenidos que se van a tratar en el congreso se dividen en seis salas temáticas:

MÚSICA

• **SALA M1:**

Mercado musical – producción y valor monetario.

• **SALA M2:**

Diplomacia musical – uso de la música para contribuir a la paz de los pueblos.

• **SALA M3:**

Sociedad del bienestar – ¿deben los Estados asegurar la estabilidad económica del músico?

CIENCIA

• **SALA C1:**

Mercado científico – existencia y valor monetario de la ciencia

• **SALA C2:**

Diplomacia científica – distribución del conocimiento científico y la tecnología

• **SALA C3:**

Sociedad del bienestar – ¿deben los Estados proteger el trabajo del científico?

El desarrollo de la actividad en las salas virtuales será grabado, y posteriormente redactado a modo de memoria que será publicada por la organización del evento. El documento resultante será parte del archivo histórico del presente, así como un documento de evidente utilidad para cualquier institución laboral, académica o educativa que quiera desarrollar su actividad en línea y pueda aprovechar las propuestas aportadas durante el congreso sobre el tema central de este.

TEMÁTICA DE LAS SALAS

Sala M1: Mercado musical – producción y valor monetario

La cantidad de dinero que se corresponde con el valor de un objeto producido depende del mercado en que sea puesto, que determina cuánto se debe pagar por un determinado producto. La música ocupa un lugar especial en este funcionamiento fundamental de la economía, dada la naturaleza del producto que produce: un arte cuya calidad y aplicación tiene un valor sujeto a la interpretación subjetiva del consumidor.

En cambio, si se considera la economía como ciencia, debe de establecerse un criterio general por el cual se pueda aportar a la música un valor económico concreto que implique la justa distribución de la riqueza. Se propone en esta sala una discusión sobre este último tema, que además englobe diferentes propuestas de producción musical y puesta en mercado. El resultado será la publicación de las propuestas y su discusión en la memoria del congreso y su difusión internacional e interinstitucional.

Sala M2: Diplomacia musical – uso de la música para contribuir a la paz de los pueblos

La música es la madre de la comunicación emocional social y manifiesta los sentimientos tanto individuales como colectivos, desde el sujeto hasta el grupo social. Por lo tanto, la identidad de un individuo y la identidad de un pueblo se ve reflejada, entre otros, en la música.

Desde esta perspectiva, la música se puede utilizar como herramienta de comprensión de las necesidades, de los gustos y de las costumbres de un determinado grupo social y, por lo tanto, su estudio podría dar información necesaria para posibles mediaciones entre pueblos. De esta manera, abarcar la investigación musicológica desde el punto de vista de la comprensión profunda folclórica podría ser una buena forma de contribuir a la paz entre los pueblos.

Esta forma de diplomacia musical es el tema principal de esta sala y el resultado será la publicación de las propuestas y su discusión en la memoria del congreso y su difusión internacional e interinstitucional con el fin de dar un primer paso hacia una futura redacción de una Declaración Universal de la Diplomacia Musical.

Sala M3: Sociedad del bienestar – ¿deben los Estados asegurar la estabilidad económica del músico?

Dentro de las posibles interpretaciones del significado de “sociedad del bienestar” está la de permitir al sujeto elegir su trayectoria laboral. No obstante, siempre queda abierta la discusión sobre la utilidad de determinadas actividades laborales. Esta discusión provoca una pregunta cuando se lleva a nivel gubernamental – ¿debe un Estado proteger económicamente a un determinado sector laboral?

La respuesta a esta pregunta aplicada al sector musical es el tema general de esta sala. El resultado será la publicación de las propuestas y su discusión en la memoria del congreso y su difusión internacional e interinstitucional.

Sala C1: Mercado científico – existencia y valor monetario de la ciencia

La cantidad de dinero que se corresponde con el valor de un objeto producido depende del mercado en que sea puesto, que determina cuánto se debe pagar por un determinado producto. La ciencia ocupa un lugar especial en este funcionamiento fundamental de la economía, dada la naturaleza del producto que produce: el conocimiento, cuya traducción monetaria no siempre es clara dado que la conversión de conocimiento en tecnología no es siempre inmediata o evidente, es decir, la utilidad de un conocimiento científico se aprende posteriormente a la producción de este conocimiento.

En cambio, si se considera la economía como ciencia, debe establecerse un criterio general por el cual se pueda aportar a la investigación científica y producción de conocimiento de un valor económico concreto que implique la justa distribución de la riqueza. Se propone en esta sala una discusión sobre este último tema que además englobe diferentes propuestas de producción científica y puesta en mercado. El resultado será la publicación de las propuestas y su discusión en la memoria del congreso y su difusión internacional e interinstitucional.

Sala C2: Diplomacia científica – distribución del conocimiento científico y la tecnología

La ciencia es una actividad laboral internacional, cuyo desarrollo es diverso en distintas zonas geográficas. No obstante, como actividad internacional requiere de una determinada comunicación internacional y de acuerdos sobre la producción y distribución de conocimiento. Esta comunicación implica la existencia de una diplomacia científica internacional cuyos principios hasta la fecha no han sido redactados ni puestos en acuerdo entre la comunidad científica. Hasta la fecha, la diplomacia científica solo ha sido formalmente redactada a niveles nacionales.

Ejemplos claros de necesidad de diplomacia científica en estos momentos son el trabajo en red de los científicos para la producción de las vacunas y la liberalización de las patentes, el rol social del científico como autoridad independiente de ideologías políticas, o la necesidad de un periodismo científico riguroso y su impacto en la sociedad.

La discusión en esta sala se llevará a cabo sobre estos temas o relacionados. El resultado será la publicación de las propuestas y su discusión en la memoria del congreso y su difusión internacional e interinstitucional con el fin de dar un primer paso hacia una futura redacción de una Declaración Universal de la Diplomacia Científica.

Sala C3: Sociedad del bienestar – ¿deben los Estados proteger el trabajo del/a científico/a?

Dentro de la labor científica, hay ramas de investigación cuya aplicación tecnológica no es inmediata, o cuyos resultados requieren de largo tiempo de trabajo. En estos casos, se podría cuestionar la utilidad de destinar recursos a dichas actividades que no generan una riqueza económica inmediata en forma de tecnología.

No obstante, tal vez esta riqueza económica reside realmente en el conocimiento en sí y, por lo tanto, pueda ponerse o no el conocimiento en un mercado, la actividad debería tal vez estar protegida por un constante aporte económico del Estado. Esta posibilidad, y su discusión en el margen de los beneficios para la sociedad es el tema principal de esta sala. El resultado será la publicación de las propuestas y su discusión en la memoria del congreso y su difusión internacional e interinstitucional.

JORNADA DE PRESENTACIÓN

El congreso cuenta con una jornada de presentación en el marco de la edición número ocho de Muestra Viva del Mediterráneo. Esta edición, se celebró el día 4 de octubre de 2021 en La Nau de la Universidad de Valencia. La jornada tuvo un formato de desarrollo mixto en línea y presencial. El tema de la jornada escogido fue la diplomacia científica y musical, como ejemplo de tarea sobre la que aún debemos trabajar para conseguir la justa repartición del conocimiento producido en ambas disciplinas. De este modo, desde Sarajevo se contó con la presencia de la Prof. Dra. Azra Gazibegović-Busuladžić, profesora titular del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sarajevo y ex directora del Departamento de Física de esta facultad. Su labor investigadora se desarrolla desde hace más de diez años en los que sus trabajos han sido citados más de mil veces. En el campo de la física molecular y la interacción radiación-materia, su contribución a la ciencia mundial y de Bosnia y Herzegovina es obvia. Su participación consistió en la cesión de una entrevista en exclusiva para la jornada de apertura de la segunda edición del Congreso Mediterráneo “Música y Ciencia”.

Paralelamente a la actividad en Sarajevo, se organizó en València una mesa redonda con las entidades organizadoras y patrocinadoras del Congreso:

• **Vicent Garcés:** Ingeniero Agrónomo. Profesor de la Universitat Politècnica de València. Ha sido Regidor de cultura del Ayuntamiento de València, Diputado del Parlamento autonómico de la Comunidad Valenciana y Diputado del Parlamento Europeo. Ha sido Presidente del Centro de Estudios y de Agricultura Internacional (CERAI). Actualmente es Presidente de Honor de la Muestra Viva del Mediterráneo y Presidente de la Fundación Asamblea de Ciudadans y Ciudadanas del Mediterráneo (FACM).

• **Maria Colomer Pache:** Psicóloga, pedagoga, actriz, payasa. Medalla de Oro de las Bellas artes en 2008, Vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas, del Ministerio de Cultura. Profesora del máster de Arteterapia de la UPV. Colaboradora de la Fundación Yehudi Menuhin. Presidenta de la Asociación de Profesionales del Circo del País Valenciano. Presidenta de Muestra Viva del Mediterráneo.

• **Pedro Ruiz-Castell:** Licenciado en Física por la Universitat de València i doctor en Historia de la Ciencia por la Universidad de Oxford. Ha sido coordinador del Departamento de Documentación e Investigación del Museo Nacional de Ciencia y Tecnología de Madrid, así como investigador postdoctoral del Departamento de Filosofía y del Centro de Historia de la Ciencia (CEHIC) de la Universitat Autònoma de Barcelona. Miembro del Instituto Interuniversitario López Piñero de Estudios Históricos y Sociales sobre Ciencia, Tecnología, Medicina y Medioambiente, ha sido investigador invitado en diferentes centros como el Imperial College de Londres, la Universidad de Manchester o la Chemical Heritage Foundation de Filadelfia. Su investigación se ha desarrollado en el ámbito de la historia de la astronomía en los siglos XIX y XX, la ciencia en la esfera pública, la instrumentación científica y los museos de ciencia y tecnología. Autor del libro « Melodías de la ciencia » (2021) :

• **Amenización musical a cargo de Muestra Viva del Mediterráneo.**

La cobertura del evento está disponible en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=qu72n2GFwsQ>

IMPLICACIÓN DE LAS INSTITUCIONES MUNICIPALES O ACADÉMICAS EN AYUDA ECONÓMICA O CO- GESTIÓN:

El acontecimiento está organizado por la Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo (FACM) con el apoyo del Institut Valencià de Cultura. La actividad está coordinada desde su círculo ACM de Sarajevo y la Fundación MAAK, y el círculo de València (co-gestión de coordinación y labores de difusión de las bases del concurso). Cuenta con el patrocinio institucional de Mostra Viva del Mediterrani, el Ayuntamiento de València, las Universidades de València y Sarajevo (co-gestión en facilitación de espacios y perfiles de expertos/tieso y alumnado participando), el Instituto Interuniversitario López Piñero y la colaboración de diferentes instituciones públicas y privadas, así como académicas, todas en co-gestión en difusión de bases de concurso y facilitación perfiles de expertos y expertas para participar, cuyos nombres se harán públicos próximamente.

El congreso será totalmente en línea, mediante el uso de la plataforma de videoconferencias ZOOM con el siguiente programa:

LUNES 4/10/2021

Jornada de presentación del II congreso en La Mostra Viva del Mediterrani

<https://www.youtube.com/watch?v=qu72n2GFwsQ>

SÁBADO 27/11/2021

10.00 BIENVENIDA – ORGANIZACIÓN:

Ali Esquembre Kučukalić, Coordinador del congreso (Sarajevo, Bosnia y Herzegovina / Valencia, España)

10.15 - 10.30 – APERTURA:

Vicent Garcés, presidente de la Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo (FACM) (Valencia, España)

10.30 - 10.45 C – PRIMERA PONENCIA:

Jauad el-Kharraz, Director Ejecutivo del Centro Regional para las Energías Renovables y la Eficiencia Energética con sede en Egipto. Figura destacada en congresos y foros internacionales sobre diplomacia científica. (El Cairo, Egipto / Tetuán, Marruecos)

10.45 - 11.00 M – SEGUNDA PONENCIA:

Manuel Muñoz, periodista, director del Palau de la Música de València entre los años 1990 y 1991 (Valencia, España).

11.00 - 11.15 C – TERCERA PONENCIA:

Pedro Ruiz-Castell, profesor de Historia de la Ciencia de la Universidad de Valencia. Investigador en el Instituto Interuniversitario López Piñero UV. Autor del libro Melodías de la ciencia (2021) (Valencia, España)

11.15 - 11.30 M – CUARTA PONENCIA:

Manuela Cortés, profesora de Historia de la ciencia de la música en la Universidad de Granada (Granada, España)

11.30 - 11.45 M – INTERVENCIÓN:

Pieza audiovisual musical Mediterranean Melody, Akram Ajour.
(Gaza, Palestina)

11.45 - 12.00 – COLOQUIO

12.00 - 12.15 C – QUINTA PONENCIA:

Pedro Rodríguez Navarro, Presidente QUIMELTIA, Federación Nacional De Profesionales, Micropymes Y Pymes Del Sector Químico (Quimeltia) (Valencia, España)

12:15 - 12.30 M – SEXTA PONENCIA:

Abdo Tounsi, Presidente del Círculo Intercultural hispanoárabe CI-HAR (Madrid, España)

12.30 - 12.45 M – SÉPTIMA PONENCIA:

Amin Chaachoo, músico y musicólogo, especializado en la Música Modal. Primer Premio de Música Andalusí por el Conservatorio de Tetuán. Autor de La Música Andalusí – al-Ála. Historia – Conceptos – Teoría musical. Almuzara, Córdoba, 2011 entre otras varias publicaciones (Tetuán, Marruecos).

12.45 - 13.00 – COLOQUIO

13.00 - 13.15 M – OCTAVA PONENCIA:

Representante de la Fundación Barenboim-Said. Nació como propuesta hecha por el gobierno andaluz a Daniel Barenboim y a Edward Said de establecer en Andalucía una serie de proyectos enfocados hacia la formación musical y humanística, vertebrados desde la Fundación. Se ponía así en marcha un proyecto de gran envergadura que sirve como referente de la conciliación entre culturas (Sevilla, España)

13.15 - 13.30 M – INTERVENCIÓN

Interpretación a cargo del antiguo alumnado de Berklee College of Music, Valencia Campus, institución preeminente de música contemporánea y artes escénicas, que ofrece programas de licenciatura y posgrado (Boston, Estados Unidos de América, Valencia, España).

DESCANSO

15.00 - 15.15 C – NOVENA PONENCIA:

Amal Amin Ibrahim Shendi, Profesora de nanotecnología / polímeros en el Centro Nacional de Investigación de El Cairo-Egipto. Fundadora de la iniciativa, red y foro mundial de mujeres en la ciencia sin fronteras (WISWB), conferencias sobre la mujer en la ciencia. Reconocida como una de las mujeres más influyentes en la ciencia en África (El Cairo, Egipto).

15.15 - 15.30 M – INTERVENCIÓN:

Concierto guitarra solo, Paco Oltra, Profesor de guitarra del Conservatorio Profesional Municipal de Música de Riba-roja de Túria, del que fue además su director, desde 1990 hasta 2007 (Valencia, España).

15.30 - 15.45 M – DÉCIMA PONENCIA:

Zino Seffadj, Doctor en Historia del arte y arqueología Islámica en la Universidad Sorbonne Paris IV, es Profesor titular de la Escuela Politécnica de Arquitectura y Urbanismo, arquitecto-escenógrafo y comisario de exposiciones para el sector de la Cultura en la agencia E2ID de Argel (Argel, Argelia)

15.45 - 16.00 C – ONCEAVA PONENCIA:

Ali Esquembre Kučukalić, Coordinador del congreso (Sarajevo, Bosnia y Herzegovina / Valencia, España)

16.00 - 16.15 M – DOCEAVA PONENCIA:

Mr. Jónatas Cleto, Trabajador de la ONG Commedia, una organización de medios comunitarios) y Mr. Orestis Tringides, Trabajador de la ONG Commedia, una organización de medios comunitarios) y locutor de radio (Sonidos del vecindario, un programa semanal de música mediterránea en Lemoni Radio), (Nicosia, Chipre)

16.15 - 16.30 C – INTERVENCIÓN:

Trabajo audiovisual The beginning and end of the universe Azra Ga-zibegović-Busuladžić, Profesora titular del Departamento de Física de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Sarajevo y ex directora del Departamento de Física de esta facultad. Presentará un proyecto realizado entre su facultad, la Academia de Bellas Artes de Sarajevo y el prestigioso centro CERN (Sarajevo, Bosnia y Herzegovina).

16.30 - 16.45 M – DOCEAVA PONENCIA:

Josep F. Almería, la Medalla al Mérito Cultural de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana de la que fue presidente entre los años 2006 y 2014 (Valencia, España).

16.45 - 17.00 M – TRECEAVA PONENCIA:

Andrés Valero, Compositor, Director, Catedrático en el Conservatorio Superior “J. Rodrigo” de València. Académico de la M.I. Academia de la Música Valenciana (Valencia, España).

17.00 - 17.15 – INTERVENCIÓN:

Flúor, Cobre, Urano, Vanadio (2020-AV92), composición de Andrés Valero (Valencia, España)

17.15 - 17.30 – CLAUSURA:

María Colomer, Presidenta de Mostra Viva del Mediterrani (Valencia, España)

Todos los participantes recibirán un certificado de participación digital.

TRAYECTORIA DE LA FUNDACIÓN ACM

La Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo (FACM) es una red que promueve el diálogo, la propuesta y la acción ciudadana que fomenta los valores democráticos de libertad, paz y respecto a la diversidad, así como la responsabilidad ambiental en el Mediterráneo. Con una media de 70 acciones internacionales anuales, la FACM ha ido solidificando sus ejes de acción a través de varios proyectos y actividades en todo lo Mediterráneo: la transición hacia sociedades sostenibles; Gobernanza y cooperación regional; Responsabilidad y ética; y la promoción y difusión de la diversidad cultural. La FACM tiene presencia en 19 países del Mediterráneo a través de los 29 círculos ciudadanos de la FACM, entendidos como lugares abiertos y permanentes para el diálogo entre la ciudadanía. La labor de la FACM ha sido reconocida con el premio "SLOBODA" [Libertad], que le entregó el Centro Internacional para la Pau de Sarajevo y con el "PALMO Laureate" de la Asamblea Parlamentaria del Mediterráneo, en reconocimiento a la promoción de los Derechos Humanos, de las libertades y de la diversidad en el Mediterráneo.

• CÍRCULOS DE LA FUNDACIÓ ACM

<http://www.fundacionacm.org/fr/cercles/>

• ENCUENTROS FACM

<http://www.fundacionacm.org/fr/rencontres/>

• MEMÒRIA DE ACTIVIDADES

<http://www.fundacionacm.org/fr/9413-2/>

• PUBLICACIONES

<http://www.fundacionacm.org/fr/publications-acm/>

• CARTA FUNDACIONAL

<http://www.fundacionacm.org/fr/a-propòsit/carta-fundacional/>

LA VINCULACIÓN CON MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

La FACM es patrocinadora y coorganizadora del festival Mostra Viva del Mediterrani desde su primera edición. En estos nueve años de acción cultural polivalente en València, esta iniciativa se ha convertido en el gran encuentro de las culturas del Mediterráneo con la participación en la última edición de 20 países de la región.

Mostra Viva del Mediterrani ha sido seleccionada como uno de los proyectos culturales de referencia en el ámbito mediterráneo y un modelo a seguir, según se acordó durante la última “Cumbre de las dos orillas” celebrada en junio de 2019 en Marsella, y donde participaron los diez países del Mediterráneo occidental, cinco del norte y cinco del sur. El proyecto fue elegido entre más de doscientas iniciativas presentadas. Es una referencia fundamental para la ciudad de València en toda la cuenca y un espacio de diálogo y promoción de la rica y vasta cultura mediterránea en pro de la diversidad, de la paz y de unas sociedades más sostenibles, más si cabe, en un momento en el cual lo Mediterráneo está en emergencia. De aquí viene que las fusiones entre disciplinas, en este caso la música y la ciencia suponen un elemento clave para el desarrollo del pensamiento humano y un deber de la ciudadanía, una ciudadanía en resistencia ante los desafíos del momento, especialmente el planteado por el Covid-19.

La Mostra Viva del Mediterrani apoya el congreso aquí propuesto y servirá de embajadora a este, con una jornada de presentación en el marco de su octava edición, el próximo día 4 de octubre de 2021.



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CIToyENNES DE LA MEDITERRANEE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (FACM)
مؤسسة مجلس مواطنين و مواطنات المتوسط

II CONGRÉS
MEDITERRANI
MÚSICA I CIÈNCIA
EN EL MERCAT ACTUAL

PROGRAMME

IIe Congrès Méditerranéen : « Musique et Sciences »

Musique et sciences sur le marché actuel : développement économique et production. Existe-t-il une place pour la diplomatie scientifique et musicale ?

Valencia / Sarajevo / En ligne (partout dans le monde)

27 novembre 2021

Journée de présentation le 4 octobre 2021 (Valencia)



DESCRIPTION DU CONGRÈS

Le Congrès Méditerranéen “Musique et Sciences” a pour objectif d'être un événement annuel qui rassemble différentes personnalités de la musique et des sciences dans la région méditerranéenne pour créer ensemble année après année des propositions qui puissent contribuer à l'avancement social et culturel de nos sociétés. Le choix particulier de fusionner les deux disciplines, la musique et les sciences, dans un même congrès découle de l'idée que les deux sont des manifestations différentes d'une même discipline : la pensée. Il cherche à montrer de plus près ces deux mondes méthodologiquement très similaires, essentiellement jumelés, mais socialement considérés comme éloignés l'un de l'autre. L'objectif principal de l'événement est l'élaboration d'une mémoire qui rassemble les différentes idées des intervenants, ainsi que les propositions qui émergeront des discussions dans les salles du congrès.

Le thème de la mémoire changera à chaque édition en fonction du thème général de l'événement. Dans la première édition, qui a eu lieu en décembre 2020, le thème était « L'utilisation des TIC dans la situation COVID », car il s'agissait de l'innovation la plus évidente dans l'exécution des activités des entreprises, adoptée par la société à cause de la pandémie. Aussi dans le cadre de l'actualité, le thème de cette deuxième édition est « Sciences et musique sur le marché actuel : développement économique et production. Existe-t-il une place pour la diplomatie scientifique et musicale ? ». Le sujet est motivé par deux facteurs fondamentaux : la distribution équitable des vaccins contre le COVID et la contribution que musique et sciences peuvent apporter au développement économique de nos sociétés. Ainsi, les présentations doivent s'inscrire dans le cadre du thème général de la deuxième édition du congrès Méditerranéen « Musique et sciences ».



INTÉRÊT

La situation économique de plusieurs pays méditerranéens, déjà en constante détérioration, a été explicitement aggravée par la pandémie de covid-19. Parmi tous les secteurs économiques qui ont été touchés par cette situation mondiale, deux présentent un intérêt particulier en raison de leur nature intrinsèquement collaborative : la musique et la science.

Le développement de ces deux activités est lié de manière bidirectionnelle au développement économique de la société qui les pratique : d'une part, les gouvernements peuvent fournir des fonds publics à ces disciplines ; d'autre part, les deux peuvent contribuer à la croissance économique d'un pays et à son produit intérieur brut.

Cette dernière influence, en particulier, est peu étudiée. Si l'effet du développement scientifique sur le développement économique par le biais de la production et de la commercialisation de la technologie est connu, la commercialisation des connaissances scientifiques et le bénéfice économique associé est une action dont les modèles ne sont pas bien définis au niveau mondial. En revanche, ces modèles sont plus généralisés sur le marché de la production musicale, qui ne semble toutefois pas montrer clairement comment il peut contribuer à la croissance économique d'une nation.

De plus, le produit des disciplines scientifiques et musicales est un bien dont tout le monde peut bénéficier, ce qui pose la question de savoir dans quelle mesure il existe aujourd'hui une véritable diplomatie scientifique et musicale qui permet d'établir des accords internationaux au bénéfice de nos sociétés.

L'intérêt de cette deuxième édition du congrès méditerranéen "Musique et science" réside donc dans son thème principal : "Musique et science dans le marché actuel : développement économique et production : y a-t-il une place pour une diplomatie scientifique et musicale ? Le résultat d'une réflexion commune entre spécialistes du monde de la science et de la musique devrait être un texte interinstitutionnel, international et multilingue contenant des propositions d'action et des solutions au problème qui a motivé la réalisation de cette activité.

PROJECTION

La Fondation ACM, dont le siège est à Valence, est présente dans 29 villes de 19 pays méditerranéens. La FACM dispose également d'un large réseau de partenariats et de collaboration avec des institutions euro-méditerranéennes telles que l'Assemblée parlementaire de la Méditerranée, le réseau Medcités des villes méditerranéennes, ou le réseau des Nations Unies, SDSN Youth, tandis qu'au niveau local, il collabore avec la Generalitat Valenciana, la Generalitat Catalana, les conseils municipaux de Valence et de Barcelone et des institutions culturelles et universitaires telles que l'Institut européen de la Méditerranée IEMed, l'Université EMUNY, l'Institut euro-méditerranéen EMUI, l'Université de Valence et l'Université ouverte de Barcelone, entre autres. Ce congrès donnera lieu à la participation d'orateurs de premier plan venus de toute la région euro-méditerranéenne, ainsi que d'étudiants et de membres du tissu civil de la région.

Il est important de souligner que le Congrès proposé dispose de son propre plan de communication. Un rôle majeur dans ce congrès sera joué par les médias à travers lesquels il sera diffusé au sein du réseau de la FACM dans les 19 pays participants, et en tant que coordinateur du projet à travers ses canaux habituels de diffusion, dans les médias généraux et les différents forums internationaux et réseaux d'institutions avec lesquels il entretient une étroite collaboration. De même, et dans le cadre de la diffusion, la FACM publiera un texte avec les propositions approuvées ainsi que la méthodologie de travail afin qu'elle puisse être mise en œuvre dans d'autres espaces de socialisation et de formation des jeunes, et les résultats seront largement diffusés à travers la Newsletter de la Fondation ACM, le site web et les réseaux sociaux de la Fondation ACM et des entités collaboratrices du projet. En outre, le matériel écrit sera largement diffusé dans les écoles intéressées, les forums de jeunes, les activités des organisations intéressées travaillant avec les jeunes en Espagne et dans les autres pays participants.

Il est important de noter que pendant tout le processus de préparation de la conférence, la FACM effectuera une diffusion exhaustive en suivant un plan de communication qui s'appuie sur les outils suivants : communiqués de presse pour les médias nationaux de chacun des pays participants ; bulletin d'information de la Fondation ACM en trois langues (espagnol, anglais, français) avec un ac-

cueil de 3 000 abonnés ; site Internet de la Fondation ACM avec une moyenne de 90 000 visites ; profil Facebook de la Fondation ACM ; profil Twitter de la Fondation ACM ; bulletin d'information du réseau espagnol de la Fondation Anna Lindh avec une moyenne de 90 000 visites. Le site web de la Fondation ACM avec une moyenne de 90 000 visites ; le profil Facebook de la Fondation ACM ; le profil twitter de la Fondation ACM ; la newsletter du réseau espagnol de la Fondation Anna Lindh dont la Fondation ACM est membre ; la newsletter et les canaux de diffusion des cercles ACM et des entités liées ; les canaux de diffusion de chacun des groupes participants et de leur réseau d'institutions collaboratrices.

DURÉE

Le programme se déroulera le 27 novembre avec une journée de présentation dans le cadre de Mostra Viva del Mediterrani le 4 octobre 2021.

PROFIL DES INTERVENANTS

La participation est ouverte aux membres des pays méditerranéens : Espagne, Égypte, Syrie, Algérie, Liban, Maroc, Turquie, France, Monaco, Italie, Chypre, Palestine, Monténégro, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Grèce, Albanie, Tunisie, Malte, Israël, la Slovénie et la Libye. Les destinataires sont des experts dans le domaine de la musique et des sciences ; formateurs ; étudiants ; professionnels, représentants d'entités dédiées à la promotion, l'enseignement et la diffusion de la musique et des sciences.

OBJETIFS

1. contribuer au développement économique des citoyens par la musique et la science.
2. Etablir une réglementation rigoureuse sur l'exercice d'une diplomatie scientifique et musicale.
3. Étudier les possibilités de financement public ou privé pour la musique et les sciences.

CARACTÈRE INNOVANT

Cette conférence répond à l'un des grands défis de nos sociétés dans le scénario post-covid qui est le travail en ligne dans des disciplines éminemment pratiques telles que la musique et les sciences. Précisément le développement en ligne de l'ensemble du congrès permet la participation d'un large éventail d'intervenants de vingt pays méditerranéens qui apporteront un caractère international décisif à l'événement, en mettant l'accent sur la richesse et la variété des contenus et des points de vue. D'autre part, la connexion et la fusion de deux disciplines telles que les sciences et la musique lui confèrent une valeur ajoutée qui jusqu'à présent n'a pas été développée aussi amplement comme le fait l'approche de ce projet. L'initiative a également une approche de continuité et de réplicabilité sur de nouveaux sujets liés à la musique, car elle se veut un événement annuel et chaque édition se conclura par une mémoire scientifique qui sera un manuel d'utilisation très utile et enrichissant pour les différentes entités, centres de connaissances, institutions et individus dédiés à ce sujet.

DIVERSITÉ

Le congrès promeut la diversité comme élément identitaire des cultures méditerranéennes. D'un côté, on promeut les propositions sur des diverses disciplines musicales, du classique au moderne, en passant par le folk, la fusion, et sur son lien avec le thème du travail à distance. D'un autre côté, dans le cas des présentations du domaine scientifique, on recherche l'innovation, la diversification des méthodes et les présentations qui apportent des propositions originales. En particulier, cette diversité culturelle dans la musique se reflétera dans la journée de présentation du congrès.

CRITÈRES DE SÉLECTION

La participation à ce congrès est basée sur un ensemble de règles de participation et de sélection établies et diffusées à cet effet. Une application télématica a été mise à disposition et publiée sur le site internet de la FACM, sur ses réseaux sociaux, dans sa Newsletter ainsi qu'à travers les différents centres d'éducation musicale, universités et think-tanks avec lesquels la FACM collabore dans 29 villes euro-méditerranéennes. Les candidats sont sélectionnés sur la base de la qualité et de la pertinence de leurs propositions, ainsi que de leur origine géographique, afin de donner aux citoyens de tout le bassin méditerranéen la possibilité de participer.

Pour participer, les candidats sont tenus de soumettre un résumé d'un minimum de 500 mots et d'un maximum de 1500 mots, qui doit indiquer de manière claire et concise le sujet de la communication, sa pertinence par rapport au thème de la salle à laquelle ils souhaitent participer, ainsi que les conclusions finales de la communication. La structure logique du document, qui doit également se refléter dans le résumé, ainsi que l'adéquation des conclusions à l'objectif de chaque pièce, et la langue.

Les candidats sont tenus d'inclure, en plus du formulaire de candidature, les informations suivantes :

- Code de la salle dans laquelle vous souhaitez participer (M1, M2, M3, C1, C2 ou C3).
- Éducation et formation
- Langue
- Expérience professionnelle dans le monde de la musique ou des sciences

Les participants doivent parler couramment au moins une des langues suivantes : espagnol, catalan, français, arabe ou anglais. Les propositions dans d'autres langues sont les bienvenues, leur faisabilité étant évaluée par l'Organisation en fonction des ressources disponibles.

Les candidatures peuvent être soumises du 4 octobre 2021 au 8 novembre 2021. Les résultats du concours seront communiqués aux participants à partir du 19 novembre 2021.

Les contenus qui seront discutés lors du congrès sont répartis en six salles thématiques :

MUSIQUE

- SALLE M1 :

Marché de la musique - production et valeur monétaire.

- SALLE M2 :

La diplomatie musicale – utilisation de la musique pour contribuer à la paix entre les peuples.

- SALLE M3 :

Société de bien-être - les États doivent-ils assurer la stabilité économique des musiciens ?

SCIENCES

- SALLE C1 :

Marché scientifique - existence et valeur monétaire de la science.

- SALLE C2 :

Diplomatie scientifique - distribution des connaissances scientifiques et des technologies.

- SALLE C3 :

Société du bien-être - les États doivent-ils protéger le travail du scientifique ?

Le déroulement de l'activité dans les salles virtuelles sera enregistré et ensuite rédigé sous la forme d'une mémoire qui sera publiée par les organisateurs de l'événement. Le document qui en résultera fera partie des archives historiques de l'événement, ainsi qu'un document d'une utilité évidente pour toute œuvre, institution académique ou éducative qui souhaite développer son activité en ligne et qui peut profiter des propositions faites pendant le congrès sur le thème central de ce dernier.

LES THÈMES DES SALLES

Salle M1 : Marché de la musique - production et valeur monétaire

La somme d'argent qui correspond à la valeur d'un objet produit dépend du marché sur lequel il est placé, qui détermine le montant à payer pour un produit donné. Dans ce fonctionnement fondamental de l'économie, la musique occupe une place particulière compte tenu de la nature du produit qu'elle fabrique : un art dont la qualité et l'application ont une valeur qui dépend de l'interprétation subjective du consommateur.

En revanche, si l'on considère l'économie comme une science, il faut établir un critère général permettant de donner à la musique une valeur économique concrète qui implique une répartition équitable des richesses. Une discussion sur ce dernier sujet est proposée dans cette salle, qui englobe également des différentes propositions de production et de marketing musical. Le résultat sera la publication des propositions et de leur discussion dans la mémoire du congrès et leur diffusion internationale et interinstitutionnelle.

Salle M2 : Diplomatie musicale - utiliser la musique pour contribuer à la paix entre les peuples

La musique est la mère de la communication émotionnelle sociale et manifeste les sentiments individuels et collectifs, dès l'individu jusqu'au groupe social. Par conséquent, l'identité d'un individu et l'identité d'un peuple se reflètent, entre autres, dans la musique.

Dans cette perspective, la musique peut être utilisée comme un outil permettant de comprendre les besoins, les goûts et les coutumes d'un groupe social donné et, par conséquent, son étude pourrait fournir les informations nécessaires à d'éventuelles médiations entre les peuples. Ainsi, embrasser la recherche musicologique du point de vue d'une profonde compréhension folklorique pourrait être un bon moyen de contribuer à la paix entre les peuples.

Cette forme de diplomatie musicale est le thème principal de cette salle et le résultat sera la publication des propositions et de leur discussion dans la mémoire du congrès et leur diffusion internationale et interinstitutionnelle afin de faire un premier pas vers une future rédaction d'une Déclaration Universelle de la Diplomatie Musicale.

Salle M3 : Société de bien-être - les États doivent-ils assurer la stabilité économique des musiciens ?

L'une des interprétations possibles de la signification de la "société de bien-être" est de permettre à l'individu de choisir son orientation professionnelle. Cependant, il y a toujours une discussion ouverte sur l'utilité de certaines activités professionnelles. Cette discussion soulève une question lorsqu'elle est transposée au niveau gouvernemental : l'État doit-il protéger économiquement un certain secteur du travail ?

La réponse à cette question appliquée au secteur de la musique est le thème général de cette salle. Le résultat sera la publication des propositions et de leur discussion dans la mémoire du congrès et leur diffusion internationale et interinstitutionnelle.

Salle C1 : Marché scientifique - existence et valeur monétaire de la science

La somme d'argent qui correspond à la valeur d'un objet produit dépend du marché sur lequel il est placé, qui détermine le montant à payer pour un produit donné. Dans ce fonctionnement fondamental de l'économie, la science occupe une place particulière compte tenu de la nature du produit qu'elle produit : la connaissance, dont la traduction monétaire n'est pas toujours claire étant donné que la conversion de la connaissance en technologie n'est pas toujours immédiate ou évidente, c'est-à-dire que l'utilité de la connaissance scientifique est apprise après la production de cette connaissance.

En revanche, si l'on considère l'économie comme une science, il faut établir un critère général permettant de donner à la recherche scientifique et à la production de connaissances une valeur économique concrète qui implique une répartition équitable des richesses. Cette salle propose une discussion sur ce dernier sujet qui englobe également différentes propositions de production et de commercialisation scientifiques. Le résultat sera la publication des propositions et de leur discussion dans la mémoire du congrès et leur diffusion internationale et interinstitutionnelle.

Salle C2 : Diplomatie scientifique - distribution des connaissances scientifiques et des technologies

La science est une activité professionnelle internationale, dont le développement est variable selon les zones géographiques. Cependant, en tant qu'activité internationale, elle requiert une certaine communication internationale et des accords sur la production et la distribution des connaissances. Cette communication implique l'existence d'une diplomatie scientifique internationale dont les principes n'ont jusqu'à présent pas été rédigés et approuvés par la communauté scientifique. À ce jour, la diplomatie scientifique n'a été formellement élaborée qu'au niveau national. La mise en réseau des scientifiques pour la production de vaccins et la libéralisation des brevets, le rôle social du scientifique en tant qu'autorité indépendante des idéologies politiques, ou encore la nécessité d'un journalisme scientifique rigoureux et son impact sur la société sont autant d'exemples clairs de la nécessité de la diplomatie scientifique à l'heure actuelle. La discussion dans cette salle portera sur ces sujets ou des sujets connexes. Le résultat sera la publication des propositions et de leur discussion dans la mémoire du congrès et leur diffusion internationale et interinstitutionnelle afin de faire un premier pas vers une future rédaction d'une Déclaration Universelle de la Diplomatie Scientifique.

Salle C3 : Société de bien-être - les États doivent-ils protéger le travail des scientifiques ?

Au sein du travail scientifique, il existe des branches de recherche dont l'application technologique n'est pas immédiate, ou dont les résultats exigent une longue période de travail. Dans ces cas, on peut s'interroger sur l'utilité d'allouer des ressources à ces activités qui ne génèrent pas de richesse économique immédiate sous forme de technologie. Cependant, peut-être que cette richesse économique réside en fait dans la connaissance elle-même, et donc, que la connaissance puisse ou non être mise sur un marché, l'activité devrait peut-être être protégée par une contribution financière constante de l'État. Cette possibilité, et sa discussion sur la marge des bénéfices pour la société, est le thème principal de cette pièce. Le résultat sera la publication des propositions et de leur discussion dans la mémoire du congrès et leur diffusion internationale et interinstitutionnelle.



JOURNÉE DE PRÉSENTATION

Le congrès a une journée de présentation dans le cadre de la huitième édition de Muestra Viva del Méditerráneo. Dans cette édition, elle a eu lieu le 4 octobre 2021 à La Nau de l'Université de Valence. La conférence avait un format mixte en ligne et physique. Le thème de la conférence était la diplomatie scientifique et musicale, comme exemple d'une tâche sur laquelle nous devons encore travailler afin de parvenir à une répartition équitable des connaissances produites dans ces deux disciplines. Ainsi, depuis Sarajevo, le professeur Azra Gazibegović-Busuladžić, professeur titulaire au département de physique de la faculté des sciences de l'université de Sarajevo et ancien chef du département de physique de cette faculté, était présent. Elle est chercheuse depuis plus de dix ans et ses travaux ont été cités plus de mille fois. Dans le domaine de la physique moléculaire et de l'interaction rayonnement-matière, sa contribution à la science mondiale et à celle de la BiH est évidente. Sa participation a consisté en une interview exclusive pour la journée d'ouverture de la deuxième édition du congrès méditerranéen "Musique et science".

Parallèlement à l'activité à Sarajevo, une table ronde a été organisée à Valence avec les entités organisatrices et sponsors du Congrès :

• **Vicent Garcés** : Ingénieur agronome. Professeur à l'Universitat Politècnica de València. Il a été conseiller de la culture du conseil municipal de Valence, membre du parlement régional de la Communauté valencienne et membre du Parlement européen. Il a été président du Centre d'études internationales et d'agriculture (CERAI). Il est actuellement président honoraire de la Mostra Viva del Mediterrani et président de la Fundación Asamblea de Ciudadans y Ciudadanas del Méditerráneo (FACM).

• **Maria Colomer Pache** : Psychologue, pédagogue, actrice, clown. Médaille d'or des beaux-arts en 2008, membre du Conseil d'État pour les arts du spectacle du ministère de la culture. Chargé de cours du Master en Art-thérapie à l'UPV (Université du Pays basque). Collaborateur de la Fondation Yehudi Menuhin. Président de l'Association des Professionnels du Cirque du Pays Valencien. Président de Mostra Viva del Mediterráni.

• **Pedro Ruiz Castell** : diplômé en physique de l'université de Valence et docteur en histoire des sciences de l'université d'Oxford. Il a été coordinateur du département de documentation et de recherche du Musée national de la science et de la technologie de Madrid, ainsi que chercheur postdoctoral au département de philosophie et au Centre d'histoire des sciences (CEHIC) de l'Universitat Autònoma de Barcelona. Membre de l'Institut interuniversitaire d'études historiques et sociales sur la science, la technologie, la médecine et l'environnement López Piñero, il a été chercheur invité dans divers centres tels que l'Imperial College de Londres, l'université de Manchester et la Chemical Heritage Foundation de Philadelphie. Ses recherches ont porté sur l'histoire de l'astronomie aux XIXe et XXe siècles, la science dans la sphère publique, l'instrumentation scientifique et les musées des sciences et des technologies.

• **Animation musicale par Muestra Viva del Mediterráneo.**

La couverture de l'événement est disponible sur le lien suivant:

<https://www.youtube.com/watch?v=qu72n2GFwsQ>

L'IMPLICATION DES INSTITUTIONS MUNICIPALES OU UNIVERSITAIRES DANS LE SOUTIEN FINANCIER OU LA COGESTION :

L'événement est organisé par la Fondation pour l'Assemblée des Citoyens de la Méditerranée (FACM) avec le soutien de l'Institut Valencià de Cultura. L'activité est coordonnée depuis son cercle ACM à Sarajevo et la Fondation MAAK, et le cercle de Valence (co-gestion de la coordination et de la diffusion du règlement du concours). Il bénéficie du parrainage institutionnel de la Mostra Viva del Mediterrani, de la Mairie de Valence, des Universités de Valence et de Sarajevo (cogestion pour faciliter les espaces et profils d'experts / étudiants rigides et participants), l'Institut interuniversitaire López Piñero et la collaboration de différents des institutions publiques et privées, ainsi que des universitaires, le tout en co-gestion dans la diffusion des bases de concours et l'animation des profils d'experts à participer, dont les noms seront rendus publics prochainement.

Le congrès se déroulera entièrement en ligne, en utilisant la plate-forme de vidéoconférence ZOOM, avec le programme suivant :

LUNDI 4/10/2021

Journée de présentation du congrès en Mostra Viva del Mediterrani
<https://www.youtube.com/watch?v=qu72n2GFwsQ>

SAMEDI 27/11/2021

10.00 ACCUEIL – ORGANISATION:

Ali Esquembre Kučukalić, Coordinateur du Congrès (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine / Valence, Espagne)

10.15 - 10.30 – OUVERTURE:

Vicent Garcés, président de la Fondation pour l'Assemblée des Citoyens de la Méditerranée (FACM) (Valence, Espagne)

10.30 - 10.45 C – PREMIÈRE PRÉSENTATION:

Jauad el-Kharraz, directeur exécutif du Centre régional pour les énergies renouvelables et l'efficacité énergétique basé en Egypte. Figure de proue des congrès et forums internationaux sur la diplomatie scientifique. (Le Caire, Egypte / Tétouan, Maroc)

10.45 - 11.00 – DEUXIÈME PRÉSENTATION :

Manuel Muñoz, journaliste, directeur du Palau de la Música de València entre 1990 et 1991 (Valence, Espagne).

11.00 - 11.15 C – TROISIÈME PRÉSENTATION:

Pedro Ruiz-Castell, professeur d'histoire des sciences à l'Université de Valence. Chercheur à l'Institut interuniversitaire UV López Piñero. Auteur du livre Melodies of science (2021) (Valence, Espagne)

11.15 - 11.30 – QUATRIÈME PRÉSENTATION :

Manuela Cortés, professeur d'Histoire de la science de la musique à l'Université de Grenade (Grenade, Espagne)

11.30 - 11.45 – INTERVENTION :

Pièce audiovisuelle musicale Mélodie Méditerranéenne, Akram Ajour. (Gaza, Palestine)

11.45 - 12.00 – COLLOQUE

12.00 - 12.15 C – CINQUIÈME PRÉSENTATION :

Pedro Rodríguez Navarro, Président QUIMELTIA, Fédération Nationale des Professionnels, Micro-PME et PME du Secteur Chimique (Quimeltia) (Valence, Espagne)

12.15 - 12.30 – SIXIÈME PRÉSENTATION :

Abdo Tounsi, Président du Cercle Interculturel Hispano-Arabe CI-HAR (Madrid, Espagne)

12.30 - 12.45 – SEPTIÈME PRÉSENTATION :

Amin Chaachoo, musicien et musicologue, spécialisé en Musique Modale. Premier Prix de Musique Andalouse du Conservatoire de Tetuán. Auteur de La Música Andalusí - al-Ála. Histoire - Concepts - Théorie musicale. Almuzara, Córdoba, 2011 parmi d'autres publications diverses (Tetuán, Maroc).

12.45 - 13.00 – COLLOQUE

13.00 - 13.15 – HUITIÈME PRÉSENTATION :

Représentant de la Fondation Barenboim-Said. Il est né d'une proposition faite par le gouvernement andalou à Daniel Barenboim et Edward Said d'établir en Andalousie une série de projets axés sur la formation musicale et humaniste des vertébrés de la Fondation. Ainsi, un projet d'envergure a été lancé qui sert de référence pour la réconciliation entre les cultures (Séville, Espagne)

13:15 - 13:30 M – INTERVENTION :

Interprétation par d'anciens étudiants du Berklee College of Music, Valencia Campus, une institution prééminente de musique contemporaine et d'arts du spectacle, offrant des programmes de premier cycle et des cycles supérieurs (Boston, États-Unis d'Amérique, Valence, Espagne).

PAUSE

15.00 - 15.15 C – NEUVIÈME PRÉSENTATION :

Amal Amin Ibrahim Shendi, Professeur de Nanotechnologie / Polymères au Centre National de Recherche du Caire-Egypte. Fondateuse de l'initiative, du réseau et du forum mondial des femmes de science sans frontières (WISWB), conférences sur les femmes de science. Reconnue comme l'une des femmes scientifiques les plus influentes en Afrique (Le Caire, Egypte).

15.15 - 15.30 M – INTERVENTION:

Concert de guitare solo, Paco Oltra, professeur de guitare au Conservatoire de musique professionnel municipal Riba-roja de Túria, dont il a également été le directeur, de 1990 à 2007 (Valence, Espagne).

15.30 - 15.45 M – DIXIÈME PRÉSENTATION :

Zino Seffadj, Docteur en Histoire de l'art islamique et archéologie à l'Université Sorbonne Paris IV, est Professeur à l'Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme, architecte-décorateur et commissaire d'exposition pour le secteur de la Culture à l'agence E2ID à Alger (Alger, Algérie)

15.45 - 16.00 C – ONZIÈME PRÉSENTATION :

Ali Esquembre Kučukalić, Coordinateur du Congrès (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine / Valence, Espagne)

16.00 - 16.15 M – DOUZIÈME PRÉSENTATION :

M. Jónatas Cleto, travailleur de l'ONG Commedia, une organisation de médias communautaires) et M. Orestis Tringides, travailleur de l'ONG Commedia, une organisation de médias communautaires) et animateur de radio (Sonidos del quartier, un programme hebdomadaire de musique méditerranéenne sur Lemoni Radio), (Nicosie, Chypre)



16.15 - 16.30 C – INTERVENTION :

Uvre audiovisuelle The beginning and the end of the universe, Azra Gazibegović-Busuladžić, professeur du Département de physique de la Faculté des sciences de l'Université de Sarajevo et ancien directeur du Département de physique de cette faculté. Il présentera un projet réalisé entre sa faculté, l'Académie des Beaux-Arts de Sarajevo et le prestigieux centre CERN (Sarajevo, Bosnie-Herzégovine).

16.30 - 16.45 DOUZIÈME REMISE :

Josep F. Almería, la Médaille du Mérite Culturel de la Fédération des Sociétés Musicales de la Communauté Valencienne dont il a été président entre 2006 et 2014 (Valence, Espagne).

16.45 - 17.00 – TREIZIÈME PRÉSENTATION :

Andrés Valero, Compositeur, Directeur, Professeur au Conservatoire Supérieur "J. Rodrigo" de Valence. Académicien du M.I. Académie de musique valencienne (Valence, Espagne).

17.00 - 17.15 – INTERVENTION:

Fluor, Cuivre, Uranium, Vanadium (2020-AV92), composition d'Andrés Valero (Valence, Espagne)

17.15 - 17.30 – CLOTURE :

María Colomer, Présidente de Mostra Viva del Mediterrani (Valence, Espagne)

Tous les participants recevront un cer

TRAJECTOIRE DE LA FONDATION ACM

La Fondation Assemblée des Citoyens et Citoyennes de la Méditerranée (FACM) est un réseau qui promeut le dialogue, la proposition et l'action citoyenne qui promeut les valeurs démocratiques de liberté, de paix et de respect de la diversité, ainsi que la responsabilité environnementale en Méditerranée. Avec une moyenne de 70 actions internationales par an, la FACM a solidifié ses lignes d'action à travers différents projets et activités à travers la Méditerranée : la transition vers des sociétés durables ; gouvernance et coopération régionales ; Responsabilité et éthique ; et la promotion et la diffusion de la diversité culturelle. Le FACM est présent dans 19 pays méditerranéens à travers les 29 cercles citoyens du FACM, compris comme des lieux ouverts et permanents de dialogue entre citoyens. Le travail du FACM a été récompensé par le prix « SLOBODA » (« liberté »), décerné par le Centre International pour la Paix à Sarajevo pour la paix et le « Lauréat PAM » de l'Assemblée Parlementaire de la Méditerranée, en reconnaissance de la promotion des Droits de l'Homme, des libertés et de la diversité en Méditerranée.

• CERCLES DE LA FONDATION ACM

<http://www.fundacionacm.org/fr/cercles/>

• RENCONTRES FACM

<http://www.fundacionacm.org/fr/rencontres/>

• MÉMOIRES D'ACTIVITÉS

<http://www.fundacionacm.org/fr/9413-2/>

• PUBLICATIONS

<http://www.fundacionacm.org/fr/publications-acm/>

• CHARTE CONSTITUTIVE

<https://fundacionacm.org/fr/a-propos/charter-constitutive/>



LE LIEN AVEC LA MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

La FACM est sponsor et co-organisateur du festival Mostra Viva del Mediterrani depuis sa première édition. Au cours de ces 9 années d'action culturelle polyvalente à Valence, cette initiative est devenue la grande rencontre des cultures de la Méditerranée avec la participation de 20 pays de la région lors de la dernière édition.

La Mostra Viva del Mediterrani a été sélectionnée comme l'un des projets culturels de référence dans la zone méditerranéenne et un modèle à suivre, comme convenu lors du dernier " Sommet des deux rives " qui s'est tenu en juin 2019 à Marseille, et auquel ont participé les dix pays de la Méditerranée occidentale, cinq du nord et cinq du sud. Le projet a été choisi parmi plus de deux cents initiatives soumises. Il s'agit d'une référence fondamentale pour la ville de Valence dans l'ensemble du bassin et d'un espace de dialogue et de promotion de la riche et vaste culture méditerranéenne en faveur de la diversité, de la paix et de sociétés plus durables, surtout à un moment où la Méditerranée est en situation d'urgence. C'est pourquoi les fusions entre les disciplines, dans ce cas la musique et la science, sont un élément clé pour le développement de la pensée humaine et un devoir de citoyenneté, une citoyenneté en résistance aux défis du moment, notamment celui posé par le Covid-19.

La Mostra Viva del Mediterrani soutient le congrès proposé ici et en sera l'ambassadrice, avec une journée de présentation dans le cadre de sa huitième édition, le 4 octobre 2021.



FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DE CITOYENS ET CIToyENNES DU MÉDITERRANÉE (FACM)
FOUNDATION ASSEMBLEE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MEDITERRANEE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (FACM)
موسيقى مواطنين مواطنة و مواطنات المتوسط

II CONGRÉS
MEDITERRANI
MÚSICA I CIÈNCIA
EN EL MERCAT ACTUAL

PROGRAM

II Mediterranean Congress: “Music and Science”

Music and science in today's market: economic development and production. Is there room for a scientific and musical diplomacy?

Valencia / Sarajevo / On-line (worldwide)

November 27, 2021

Presentation day October 4, 2021 (Valencia)



DESCRIPTION

The Mediterranean Congress “Music and Science” aims to be an annual event that brings together different personalities of music and science in the Mediterranean area to create together year after year proposals that can contribute to the social and cultural advancement of our societies. The choice of merging the two disciplines, music and science, in the same congress arises from the idea that both are different manifestations of the same discipline: thought. In this way, it seeks to show two methodologically very similar worlds closer together, essentially twinned, but socially considered as distant from each other. The main goal of the event is the elaboration of a monograph text that brings together the different ideas of the speakers, as well as the proposals that emerged after the discussion in the rooms.

The topic of the proceedings will change in each edition depending on the general topic of the event. For the first edition, which took place in December 2020, the topic was “The use of ICT in the Covid scenario”, as it is the most evident innovation in the way of executing business activities adopted by society due to the pandemic Covid. Continuing with current issues, for this second edition the topic is “Music and science in today's market: economic development and production. Is there room for scientific and musical diplomacy?” The issue is motivated by two basic factors: the equitable distribution of vaccines against Covid and the contribution that music and science can make to the economic development of our societies. Thus, the presented talks must coincide with the general topic of the second edition of the Mediterranean Congress “Music and Science”.



INTEREST

The economic situation of several Mediterranean countries, already in conditions of continuous deterioration, has been explicitly aggravated by the covid-19 pandemic. Among all the economic sectors that have been affected by this global situation, two are of special interest due to their intrinsic collaborative nature: music and science.

The development of both activities is related in a bidirectional way to the economic development of the society that carries them out: on the one hand, governments can destiny funds to these disciplines; on the other, both can contribute to the economic growth of a country and its gross domestic product.

This last influence has been little researched. Although the effect of scientific development on economic growth through technological production and its placing on the market is known, the placing on the market of scientific knowledge and the economic benefit associated with it is an action whose guidelines are not right globally defined. On the other hand, these guidelines are more generalized in the music production market, which however does not seem to show in an obvious way how it can help the economic growth of a nation.

In addition, the product of both disciplines, the scientific and the musical, is a good that all people can take advantage of, and this brings the question of to what extent there is nowadays a real scientific and musical diplomacy that allows international agreements to be established in benefit of our societies.

Therefore, the interest of this second edition of the Mediterranean Congress "Music and Science" is in its main theme: "Music and science in the current market: economic development and production. Is there room for a scientific and musical diplomacy?" The result of a common reflection between specialists from the worlds of science and music is expected to be an inter-institutional and international and multilingual text with proposals for action and solutions to the newly raised problem that has motivated the realization of this activity.

PROJECTION

The MCA Foundation (MCAF), based in Valencia, is present in 29 cities in 19 Mediterranean countries. The MCAF also has a wide network of partnerships and collaborations with Euro-Mediterranean institutions such as the Mediterranean Parliamentary Assembly, the Medcities Network of Mediterranean Cities, the Alliance of Euro-Mediterranean Cities of Culture AVEC, and the United Nations Network SDSN Youth. While at the local level, the MCAF carries out collaborations with the Generalitat Valenciana, the Generalitat Catalana, the City Councils of Valencia and Barcelona and cultural and academic institutions such as the European Institute of the Mediterranean IE-Med, the EMUNY University, the Euro-Mediterranean Institute EMUI, the University of Valencia and the Open University of Barcelona, among others. The Congress will welcome speakers from all over the Euro-Mediterranean region, as well as students and members of civil society from the region.

It is important to note that the Congress proposes here its own communication plan. A great role in this Congress is played by the media through which it will be disseminated within the MCAF network in the 19 participating countries, and as coordinator of the project through its usual channels of dissemination, in the general media and in the various international forums and network of institutions with which it maintains close collaboration. In the same way, and within the framework of dissemination, the MCAF will publish a text with the approved proposals as well as the work methodology so that it can be implemented in other spaces for the socialisation and training of young people, and will be a means of disseminating the results through the MCA Foundation Newsletter, the MCA Foundation website and the social networks and collaborating entities of the project. In addition, there will be a wide dissemination of the material written in interested educational centres, youth forums, activities of interested organisations working with young people in Spain and other participating countries.

It should be noted that throughout the process of preparation for the conference, the MCAF will carry out an in-depth dissemination according to a communication plan based on the following tools: Press releases for the national media of each of the participating countries; MCA Foundation Newsletter in three languages (Spanish,

French and English) with a total of 3,000 subscribers; MCA Foundation website with an average of 90,000 visits; MCA Foundation Facebook profile; MCA Foundation Twitter profile; Newsletter of the Spanish network of the Anna Lindh Foundation, of which the MCA Foundation is a member; Newsletter and distribution channels for MCA circles and related entities; Specific distribution channels for each of the participating groups and their network of collaborating institutions.

DURATION

The event will take place on November 27, 2021. There was an Opening session in the framework of Mostra Viva del Mediterrani on 4 October 2021.

PROFILE OF PARTICIPANTS AND BENEFICIARIES

Participation is open to members from Mediterranean countries: Spain, Egypt, Syria, Algeria, Lebanon, Morocco, Turkey, France, Monaco, Italy, Cyprus, Palestine, Montenegro, Croatia, Bosnia and Herzegovina, Greece, Albania, Tunisia, Malta, Israel, Slovenia and Libya.

The recipients are experts in the field of music and science; trainers; students; professionals; representatives of entities dedicated to the promotion, teaching and dissemination of music and science.

GOALS

1. Contribute to the economic development of citizens through music and science.
2. Establish a rigorous regulation on the performance of a scientific and musical diplomacy.
3. Investigate public or private funding options for music and science.

INNOVATION

This conference responds to one of the great challenges of our societies in the post-covid scenario, which is economic development and diplomatic relations in two eminently practical disciplines such as music and science. The online development of the entire congress allows the participation of a wide range of speakers from around twenty Mediterranean countries who will bring a decisive international character to the event, emphasizing the richness and variety of content and points of view. On the other hand, the connection and fusion of two disciplines such as science and music gives to it an added value that has not been developed to such an extent until the creation of this project. The initiative also has a continuity and replicability approach on new topics related to music and science, because it is an annual event and each of the editions will conclude with a scientific report that is a useful and enriching user manual for the different entities, centers of knowledge, institutions and individuals dedicated to each specific topic.

DIVERSITY

The congress promotes diversity as an identity element of Mediterranean cultures. On the one hand, it promotes the proposals of various musical disciplines, from classical to modern, traditional, fusion, and its relationship with the issue of diplomatic relations in disciplines not necessarily political. On the other hand, in scientific presentations, innovation, diversification of methods and the contribution of original proposals are sought. In particular, this cultural and disciplinary diversity will be reflected within the conference presentation day.

SELECTION CRITERIA

Participation in this conference is based on participation and selection rules drafted and circulated for this purpose. An online call for participation was activated and published on the MCAF website, on its social networks, in its Newsletter and through the various music schools, universities and think-tanks with which the MCAF generally collaborates in 29 Euro-Mediterranean cities. Candidates are selected on the basis of the quality and relevance of their presentation proposals and their geographical origin in order to give the opportunity to participate to citizens from all over the Mediterranean basin.

The abstract to be sent to the Organization should have a minimum of 500 words and a maximum of 1500, in which the specific topic of the presentation should be explained in a clear and concise manner, as its adequacy to the general topic of the room in which the participant wants to take part, and the conclusions of the presentation. The logical structure of the proposal is well valued, which should be reflected in the abstract, as well as the adequacy of the conclusions to the purpose of each room, and the language of the presentation.

The following information will also be included in the application form:

- Code of the room in which you wish to participate (M1, M2, M3, C1, C2 or C3)
- Training
- Languages
- Work experience in the world of music or science

Participants must be fluent in at least one of the following languages: Spanish, Catalan, French, Arabic and English. Knowledge of at least two of these languages will be positively valued. Participations in other languages are welcome with a previous proposal, and the Organization will assess whether it can be done or not.

Applications can be submitted from October 4, 2021 to November 15, 2021. The results of the competition are communicated to participants one week prior to the event on November 19, 2021.

The contents that will be discussed in the congress are divided into six thematic rooms:

MUSIC

- ROOM M1:

Music market - production and monetary value.

- ROOM M2:

Music Diplomacy - using music to contribute to peace between peoples.

- ROOM M3:

Welfare society - should states ensure the economic stability of musicians?

SCIENCE

- ROOM C1:

Scientific market - existence and monetary value of science.

- ROOM C2:

Science diplomacy - distribution of scientific knowledge and technology.

- ROOM C3:

Welfare society - should states protect the work of the scientist?

The development of the activity in the virtual rooms will be recorded and subsequently written up in the form of an activity memory that will be published by the event organisers. The resulting document will be part of the historical archive of the event, as well as a document of obvious usefulness for any work, academic or educational institution that wants to develop its online activity and can take advantage of the presentations made during the congress on the central topic of the congress.

ROOM TOPICS

All interventions must be adapted to the specific topic of each room, which are explained below:

Room M1: Music market - production and monetary value.

The amount of money that corresponds to the value of a product depends on the market in which it is placed, which determines how much is to be paid for it. Music holds a special position in this fundamental economic principle, given the nature of the product it produces, art, whose quality and utility has a value dependent on the subjective interpretation of the consumer.

However, if economy is considered as a science, it becomes clear that a general criterion by which music is given a concrete economic value must be established to lead to a fair distribution of wealth. A discussion on the latter topic is proposed in this room, which also encompasses different presentations for musical production and marketing. The result will be the publication of the presentations and their discussion in the congress memory and their international and inter-institutional dissemination.

Room M2: Musical Diplomacy - using music to contribute to peace between peoples

Music is the mother of social and emotional communication and manifests both individual and collective feelings. Therefore, the identity of an individual and the identity of a people is reflected, among others, in music.

From this perspective, music can be used as a tool to understand the needs, tastes and customs of a certain social group and, therefore, its study could provide necessary information for possible mediations between peoples. In this way, embracing musicological research from the point of view of deep folkloric understanding could be a good way to contribute to peace between peoples.

This form of music diplomacy is the main topic of this room, and the result will be the publication of the presentations and their discussion in the congress memory and their international and inter-institutional dissemination in order to take a first step towards a future drafting of a Universal Declaration of Music Diplomacy.

Room M3: Welfare society - should states ensure the economic stability of the musician?

One of the possible interpretations of the meaning of “welfare society” is that it allows the individual to choose their career path. However, there is always an open discussion about the usefulness of certain work activities. This discussion provokes a question when taken to the governmental level - should a state economically protect a certain labour sector?

The answer to this question applied to the music sector is the general topic of this room. The result will be the publication of the presentations and their discussion in the congress memory and their international and inter-institutional dissemination.

Room C1: Scientific market - existence and monetary value of science

The amount of money that corresponds to the value of a product depends on the market in which it is placed, which determines how much is to be paid for it. Science holds a special position in this fundamental economic principle, given the nature of the product it produces, knowledge, whose monetary translation is not always clear since the conversion of knowledge into technology is not always immediate or obvious, i.e., the usefulness of scientific knowledge is learnt long after the production of this knowledge.

On the other hand, if economy is considered as a science, it becomes clear that a general criterion by which scientific research and the production of knowledge are given a concrete economic value must be established in order to lead to the fair distribution of wealth. This room proposes a discussion on the latter topic that also encompasses different proposals for scientific production and marketing. The result will be the publication of the presentations and their discussion in the congress memory and their international and inter-institutional dissemination.

Room C2: Science diplomacy - distribution of scientific knowledge and technology

Science is an international work activity, the development of which is diverse in the different geographical areas. However, as an international activity, it requires a certain international communication and agreements on the production and distribution of knowledge. This communication implies the existence of an international science diplomacy whose principles have so far not been drafted and agreed upon by the scientific community. To date, science diplomacy has only been formally drafted at national levels.

Clear examples of the need for science diplomacy at this time are the networking of scientists for the production of vaccines and the liberalisation of patents, the social role of the scientist as an authority independent of political ideologies, or the need for rigorous science journalism and its impact on society.

The discussion in this room will take place on these or related topics. The outcome will be the publication of the presentations and their discussion in the congress memory and their international and inter-institutional dissemination in order to take a first step towards a future drafting of a Universal Declaration of Science Diplomacy.

Room C3: Welfare society - should states protect the work of scientists?

Within scientific work, there are branches of research whose technological application is not immediate, or whose results require a long period of work. In these cases, one might question the usefulness of allocating resources to such activities that do not generate immediate economic wealth in the form of technology.

However, perhaps this economic wealth actually resides in the knowledge itself, and therefore, whether or not the knowledge can be put on a market, the activity should perhaps be protected by a constant financial contribution from the state. This possibility, and its discussion on the margin of benefits to society, is the main topic of this room. The outcome will be the publication of the presentations and their discussion in the congress memory and their international and inter-institutional dissemination.

OPENING

The Congress features an opening day within the framework of the eighth edition of the Mostra Viva del Mediterrani, which will be held on October 4, 2021 at La Nau of the University of Valencia. The conference had a mixed online and live development format. The topic of the opening session is scientific and musical diplomacy, as an example of a task on which we must still work to achieve a fair distribution of the knowledge produced in both disciplines. Thus, from Sarajevo the Congress had the presence of Prof. Dr. Azra Gazi-begović-Busuladžić, Senior Lecturer in the Department of Physics of the Faculty of Sciences of the University of Sarajevo and former Director of the Department of Physics of this faculty. Her research work has been carried out for more than ten years in which her work has been cited more than a thousand times. In the field of molecular physics and radiation-matter interaction, her contribution to Bosnia and Herzegovina and world science is obvious. Her participation consisted in the assignment of an exclusive interview for the opening day of the second edition of the Mediterranean Congress "Music and Science".

In parallel to the activity in Sarajevo, a round table was set up in Valencia with the organizing entities and sponsors of the Congress:

• **Vicent Garcés:** agricultural engineer. Professor at the Polytechnic University of Valencia. He has been Councillor for Culture of the City of Valencia, Member of the Autonomous Parliament of the Valencian Community and Member of the European Parliament. He has been President of the Centre for International Studies and Agriculture (CERAI). He is currently Honorary President of the Living Mediterranean Show and President of the Citizens' Assembly of the Mediterranean Foundation (MCAF).

• **Maria Colomer Pache:** psychologist, pedagogue, actress, clown. Gold Medal for Fine Arts in 2008, Member of the State Council for the Performing Arts, Ministry of Culture. Professor of Master's Degree in Art Therapy at the UPV. Collaborator of the Yehudi Menuhin Foundation. President of the Association of Circus Professionals of the Valencian Country. President of Mostra Viva del Mediterrani.

• **Pedro Ruiz Castell:** Graduated in Physics from the University of Valencia and a doctorate in History of Science from the University of Oxford. He has been coordinator of the Department of Documentation and Research of the National Museum of Science and Technology of Madrid, as well as a postdoctoral researcher in the Department of Philosophy and the Center for the History of Science (CEHIC) of the Autonomous University of Barcelona. Member of the López Piñero Interuniversity Institute for Historical and Social Studies on Science, Technology, Medicine and the Environment, he has been a visiting researcher at different centers such as Imperial College London, the University of Manchester or the Chemical Heritage Foundation of Philadelphia. His research has developed in the field of the history of astronomy in the 19th and 20th centuries, science in the public sphere, scientific instrumentation, and science and technology museums.

• **Musical animation by Mostra Viva del Mediterrani.**

The opening day can be watched at:

<https://www.youtube.com/watch?v=qu72n2GFwsQ>

INVOLVEMENT OF MUNICIPAL OR ACADEMIC INSTITUTIONS IN ECONOMIC AID OR CO-MANAGEMENT:

The event is organized by the Assembly of Citizens of the Mediterranean Foundation (FACM) with the support of the Institut Valencià de Cultura. The activity is coordinated from its ACM circle in Sarajevo and the MAAK Foundation, and the Valencia circle (co-management of coordination and dissemination of the contest rules). It has the institutional sponsorship of Mostra Viva del Mediterrani, the Valencia City Council, the Universities of Valencia and Sarajevo (co-management in facilitating spaces and profiles of experts / staff and participating students), the López Piñero Interuniversity Institute and the collaboration of different public and private institutions, as well as academic, all in co-management in the dissemination of contest bases and facilitation of profiles of experts to participate, whose names will be made public soon.

The congress will be completely online, through the use of the ZOOM videoconferencing platform with the following program:

MONDAY 4/10/2021

Opening in Mostra Viva del Mediterrani

SATURDAY 11/27/2021

10.00 WELCOME – ORGANIZATION:

Ali Esquembre Kučukalić, Congress Coordinator (Sarajevo, Bosnia and Herzegovina / Valencia, Spain)

10.15 - 10.30 – OPENING:

Vicent Garcés, president of the Foundation for the Assembly of Citizens of the Mediterranean (FACM) (Valencia, Spain)

10.30 - 10.45 C – FIRST PRESENTATION:

Jauad el-Kharraz, Executive Director of the Regional Center for Renewable Energies and Energy Efficiency based in Egypt. Leading figure in international congresses and forums on scientific diplomacy. (Cairo, Egypt / Tetouan, Morocco)

10.45 - 11.00 M – SECOND PRESENTATION:

Manuel Muñoz, journalist, director of the Palau de la Música de València between 1990 and 1991 (Valencia, Spain).

11.00 - 11.15 C – THIRD PRESENTATION:

Pedro Ruíz-Castell, professor of History of Science at the University of Valencia. Researcher at the López Piñero UV Interuniversity Institute. Author of the book Melodies of science (2021) (Valencia, Spain)

11.15 - 11.30 M – FOURTH PRESENTATION:

Manuela Cortés, professor of History of the science of music at the University of Granada (Granada, Spain)

11.30 - 11.45 M – INTERVENTION:

Musical audiovisual piece Mediterranean Melody, Akram Ajour. (Gaza, Palestine)

11.45 - 12.00 H – COLLOQUIUM

12.00 - 12.15 C – FIFTH PRESENTATION:

Pedro Rodríguez Navarro, President QUIMELTIA, National Federation of Professionals, Micro-SMEs and SMEs of the Chemical Sector (Quimeltia) (Valencia, Spain)

12.15 - 12.30 M – SIXTH PRESENTATION:

Abdo Tounsi, President of the CIHAR Hispano-Arab Intercultural Circle (Madrid, Spain)

12.30 - 12.45 M – SEVENTH PRESENTATION:

Amin Chaachoo, musician and musicologist, specialized in Modal Music. First Prize for Andalusian Music by the Conservatory of Tetuán. Author of La Música Andalusí - al-Ála. History - Concepts - Music theory. Almuzara, Córdoba, 2011 among other various publications (Tetuán, Morocco).

12.45 - 13.00 – COLLOQUIUM

13.00 - 13.15 M – EIGHTH PRESENTATION:

Representative of the Barenboim-Said Foundation. It was born as a proposal made by the Andalusian government to Daniel Barenboim and Edward Said to establish in Andalusia a series of projects focused on musical and humanistic training, vertebrates from the Foundation. Thus, a large-scale project was launched that serves as a benchmark for reconciliation between cultures (Seville, Spain)

13.15 - 13.30 M – INTERVENTION

Interpretation by former students of Berklee College of Music, Valencia Campus, a preeminent institution of contemporary music and performing arts, offering undergraduate and graduate programs (Boston, United States of America, Valencia, Spain).

BREAK

15.00 - 15.15 C – NINTH PRESENTATION:

Amal Amin Ibrahim Shendi, Professor of Nanotechnology / Polymers at the National Research Center of Cairo-Egypt. Founder of the initiative, network and world forum of women in science without borders (WISWB), conferences on women in science. Recognized as one of the most influential women in science in Africa (Cairo, Egypt).

15.15 - 15.30 M – INTERVENTION:

Solo guitar concert, Paco Oltra, Guitar teacher at the Riba-roja de Túria Municipal Professional Music Conservatory, of which he was also its director, from 1990 to 2007 (Valencia, Spain).

15.30 - 15.45 M – TENTH PRESENTATION:

Zino Seffadj, Doctor in the History of Islamic art and archeology at the Sorbonne University Paris IV, is Professor at the Polytechnic School of Architecture and Urbanism, architect-set designer and exhibition curator for the sector of the Culture at the E2ID agency in Algiers (Algiers, Algeria)

15.45 - 16.00 C – ELEVENTH PRESENTATION:

Ali Esquembre Kučukalić, Congress Coordinator (Sarajevo, Bosnia and Herzegovina / Valencia, Spain)

16.00 - 16.15 M – TWELFTH PRESENTATION:

Mr. Jónatas Cleto, Worker of the NGO Commedia, a community media organization) and Mr. Orestis Tringides, Worker of the NGO Commedia, a community media organization) and radio host (Sonidos del neighborhood, a weekly Mediterranean music program on Lemoni Radio), (Nicosia, Cyprus)

16.15 - 16.30 C – INTERVENTION:

Audiovisual work The beginning and end of the universe, Azra Gazi-begović-Busuladžić, Professor of the Department of Physics of the Faculty of Sciences of the University of Sarajevo and former director of the Department of Physics of this faculty. She will present a project carried out between her faculty, the Sarajevo Academy of Fine Arts and the prestigious CERN center (Sarajevo, Bosnia and Herzegovina).

16.30 - 16.45 M – THIRTEENTH PRESENTATION:

Josep F. Almería, the Medal of Cultural Merit from the Federation of Musical Societies of the Valencian Community of which he was president between 2006 and 2014 (Valencia, Spain).

16.45 - 17.00 M – FOURTEENTH PRESENTATION:

Andrés Valero, Composer, Director, Professor at the “J. Rodrigo” Superior Conservatory of València. Academician of the M.I. Academy of Valencian Music (Valencia, Spain).

17.00 - 17.15 – INTERVENTION:

Fluorine, Copper, Uranium, Vanadium (2020-AV92), composition by Andrés Valero (Valencia, Spain)

17.15 - 17.30 – CLOSING:

María Colomer, President of Mostra Viva del Mediterrani (Valencia, Spain)

All participants will receive a digital participation certificate.

HISTORY OF THE MCA FOUNDATION

The Mediterranean Citizens' Assembly Foundation (MCAF) is a network that promotes dialogue, proposal and citizen action that promotes the democratic values of freedom, peace and respect for diversity, as well as environmental responsibility in the Mediterranean. With an average of 70 international actions per year, MCAF has solidified its lines of action through different projects and activities throughout the Mediterranean: the transition towards sustainable societies; regional governance and cooperation; responsibility and ethics; and the promotion and dissemination of cultural diversity. The MCAF is present in 19 Mediterranean countries through the 29 MCAF citizens' circles, understood as open and permanent places for dialogue between citizens. MCAF's work has been rewarded by the "SLOBODA" prize, awarded by the Sarajevo International Centre for Peace and the "MAP Laureate" of the Mediterranean Parliamentary Assembly, in recognition of the promotion of human rights, freedoms and diversity in the Mediterranean.

• MCA FOUNDATION CERCLES

<http://www.fundacionMCA.org/fr/cercles/>

• MCAF MEETINGS

<http://www.fundacionMCA.org/fr/rencontres/>

• ACTIVITY REPORT

<http://www.fundacionMCA.org/fr/9413-2/>

• PUBLICATIONS

<http://www.fundacionMCA.org/fr/publications-MCA/>

• LETTER OF FOUNDATION

<http://www.fundacionacm.org/en/about/founding-charter/>

THE LINK WITH MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

The MCAF has sponsored and co-organised the Mostra Viva del Mediterrani festival since its first edition. In these 9 years of multifaceted cultural action in Valencia, this initiative has become the great meeting place for Mediterranean cultures, with the participation of 20 countries from the region in the last edition.

Mostra Viva del Mediterrani has been selected as one of the reference cultural projects in the Mediterranean and a model to be followed, as agreed at the last "Summit of the Two Shores" held in June 2019 in Marseilles, where the ten countries of the Western Mediterranean, five in the north and five in the south, participated. The project has been selected from more than two hundred initiatives presented. It is a fundamental reference for the city of Valencia throughout the basin and a space for dialogue and promotion of the rich and vast Mediterranean culture in favour of diversity, peace and more sustainable societies, if necessary, at a time when the Mediterranean is in a state of emergency.

Hence the merging of disciplines, in this case music and the sciences, is a key element for the development of human thought and a duty of citizenship, a citizenship that is resistant to the challenges of the moment, particularly that posed by Covid-19. The Mostra Viva del Mediterrani supports the Congress proposed here and will serve as its ambassador, with a one-day presentation in the framework of its eighth edition on 4 October 2021.



FUNDACIÓ ASSEMBLEA DE CIUTADANS I CIUTADANES DEL MEDITERRANI (FACM)
FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)

مؤسسة مجلس مواطنٍ و مواطناتٍ المتوسط



San Francisco de Borja, 20-8
46007 València (Espagne)



00-34 963 21 95 58



www.fundacionacm.org



info@fundacionacm.org



@FundacionACM



@Fundacion_ACN

ORGANITZA



FUNDACIÓ ASSEMBLEA DE CIUTADANS I CIUTADANES DEL MEDITERRANI (FACM)
FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)

مؤسسة مجلس مواطنٍ و مواطناتٍ المتوسط

AMB EL
SUFORT DE



GENERALITAT
VALENCIANA

MOSTRA VIVA
DEL MEDITERRANI



MCA
CIRCLE
OF
SARAJEVO

SEMPRE
TEUA
La teua llengua



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

COL·LABOREN



AJUNTAMENT
DE VALENCIA

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



FEDERACIÓN DE SOCIEDADES MUSICALES
DE LA COMUNIDAD VALENCIANA



PRIRODNO-MATEMATIČKI FAKULTET
SARAJEVO

Berklee Valencia



F
AMAK

FONDACIJA
MEMORIJALNI ATELJE
ALLUA KUĆKALIĆ