

TRANSICIÓ PEDAGÒGICA **CIÈNCIA, EXPERIÈNCIA I LLIBERTAT**

FICHA DE SALA

Transició Pedagògica explora con escenas escolares, dispositivos materiales, paisajes audiovisuales y debates tan pedagógicos como políticos, la movilización de una nueva cultura democrática a través de la vida en el aula escolar de ciencias. En la sala, el circuito exterior introduce de manera empírica a la experiencia de la Transición Pedagógica e incita a indagar más. El circuito interior ofrece testimonios y pistas para continuar investigando. Huimos de las respuestas fáciles, definitivas, paternalistas. Esperamos propiciar preguntas, discusiones y resoluciones personales.

Entre paredes

Las paredes de la sala nos trasladan al espacio abierto de las calles en Transición. Recubiertas por pintadas, género novedoso de comunicación pública en este período. Algunas, verídicas, están en la memoria ciudadana y en documentación contemporánea. Otras, son creaciones ilustrativas de los ejes discursivos de la exposición.

En el corazón: Interferencias

El corazón de la exposición, entre los pilares de la sala: una cámara oscura con un instrumento demostrativo característico de la física escolar (años 60 y 70). La *cubeta de ondas* para el estudio del movimiento ondulatorio. Preparada para activarla, puedes observar el choque de dos ondas y el patrón de interferencia resultante. El dispositivo alimenta la metáfora de la Transición: choque de frentes ideológicos, científicos y pedagógicos, claroscuros, intersección de teoría y práctica. Fuera, imágenes relacionadas con su uso.

Los pilares de la Transición Pedagógica

Sobre los pilares de la sala, paneles que ilustran las tensiones entre diferentes perspectivas sobre el libro de texto, las prácticas experimentales y las relaciones alumno/a-profesor/a. También el contraste entre la propaganda franquista sobre el progreso industrial del país, frente a las luchas obreras y precariedad en las escuelas. Se abordan cuestiones como el dogmatismo inmutable de los libros de texto, las propuestas de herramientas educativas más colectivas y dinámicas, la diferencia didáctica y política entre las demostraciones de cátedra y las prácticas experimentales protagonizadas por alumnos/as, la gravedad del fracaso escolar, o el autoritarismo del profesorado. Se aportan testimonios reales de profesores y alumnos.

La cárcel del libro de texto

Sobre la pared, selección de libros de texto de física y química publicados en España (años 50 a 70). Los libros de texto de los años 40, por su confección (precariedad del papel en la posguerra) y uso intensivo, se encuentran en mal estado de conservación y no ha sido posible exponerlos. ¿Reconoces esos libros? ¿Consideras que falta algún libro importante? ¿Son necesarios los libros de texto para la ciencia y para la enseñanza?

La comunicación en el aula

Pizarra

La pizarra y la tiza, tradicionales instrumentos de comunicación en el aula, presiden la exposición.

Tablón de corcho

En una esquina de la sala, junto a proyección del documental sobre el Seminario de Pedagogía del Colegio de Doctores y Licenciados de Valencia. Plataforma de anuncios por antonomasia en el contexto educativo. Calificaciones, normativas, convocatorias, anuncios... En este caso puedes ver documentos representativos de una época de paulatina apertura, relacionados con la práctica y contexto del mencionado Seminario.

Armario de anuncios

Ubicado en una esquina de la sala, junto a la proyección del NO-DO. Tablón cerrado de corcho: su puerta y cerradura limitan quién puede colocar anuncios. Refleja el espíritu de una época más inflexible y monolítica. Contrasta con la pluralidad del tablón de corcho abierto.

El aula de física y química

Al fondo de la sala, recreación del aula de física y química mediante mesa-armario Torres Quevedo, situada sobre tarima. Este dispositivo de demostraciones experimentales es un caso singular del esfuerzo industrial del franquismo para proveer las aulas de ciencias. Es paradigmático para ilustrar el debate pedagógico, la producción industrial de material didáctico, las relaciones alumno-profesor, los procesos de legitimación del conocimiento científico... Sobre la mesa, elementos culturales relacionados con el espacio educativo del tardofranquismo y la Transición: un cenicero, un hisopo eclesiástico, una regla, una balanza, un ladrillo...

Audiovisuales

A la entrada a la sala, extractos de la canción “Días de escuela” del primer álbum de Asfalto (1978) (reproducción cada 20 min.).

Documental Renovación Pedagógica

Al fondo de la sala, testimonios de los protagonistas del movimiento de renovación pedagógica en territorio valenciano. El espíritu renovador y democrático de una generación de educadores en España. Su voz, silenciada por el aparato institucional, se escucha hoy en nuestro espacio expositivo.

NO-DO

Material propagandístico del régimen franquista alrededor de la educación. Visionado por imposición estatal durante cuatro décadas, aquí enmudece; es audible solo con auriculares. Se muestra la propaganda cambiante del régimen: desde los campamentos falangistas, hasta el discurso pedagógico, pasando por la limitada incorporación de la mujer a la universidad.

El pulso industrial

Maletas experimentales

Sobre palés se exponen equipos didácticos (años 60 a 80) de ENOSA (empresa nacional) y SOGERESA (empresa privada). Pensados para la realización de prácticas por el profesorado y el alumnado, su producción industrial refleja cambios en las prácticas educativas y la masificación escolar. La competición desigual entre ENOSA y empresas privadas señala el control jerarquizado de la sociedad española, en el aula, la calle o la fábrica, por parte del régimen franquista.

Máquinas y movilización obrera

Detrás de las maletas experimentales, propaganda empresarial y modelos didácticos de motores producidos por ENOSA (véase funcionamiento en el NO-DO). Los equipos y propaganda contrastan con las noticias de conflictos laborales en la industria expuestas en la columna de enfrente. Conflictos ausentes en el material educativo, aparentemente neutral, independiente, transparente.

Preguntas abiertas

En el último panel de la exposición, sobre la columna, folleto publicitario de la mesa/armario Torres Quevedo. Muestra una participación del alumnado improbable en la España de los 60, así como hiperbólicas promesas, que parecieran sacadas de la revista satírica *Hermano Lobo* (que hemos debidamente fusionado con la publicidad original Torres Quevedo). Se adjuntan también (hipotéticos) carteles electorales de dos de las principales empresas españolas de material didáctico, que emulan el tradicional bipartidismo del período. Vota ENOSA, compra ENOSA. Pero, ¿tienen programa? Vota SOGERESA, compra SOGERESA. Pero, ¿tienen programa? ¡¡Auuuuu!!

¡No olvides registrar tus sensaciones en el libro de visitas antes de abandonar la exposición!