

# CICLE : NARRATIVES DE LA MALATIA

## CICLE: "NARRATIVES DE LA MALATIA"

Coordinadors:

**Enric Novella** (Institut Interuniversitari López Piñero, Universitat de València) i **Inmaculada Hurtado** (Universidad CEU-Cardenal Herrera)

En els últims anys assistim a un creixent interès cultural per les narratives de la malaltia i a una autèntica eclosió de la literatura autobiogràfica centrada en l'experiència de les més diverses dolències físiques o mentals i en les vivències personals desenvolupades en institucions assistencials com hospitals, manicomis i tota mena de consultes mèdiques. En sintonia amb aquesta efervescència, l'anàlisi etnogràfic d'aquestes qüestions ha experimentat un notable impuls i ha permès, d'una banda, posar de relleu realitats de diferent ordre (polític, social, econòmic, etc.) implicades en l'articulació de l'experiència de la malaltia i, d'una altra, estudiar la pràctica clínica com un complex procés de negociació conduent a donar un cert sentit al malestar. En aquest sentit, no és casual que un dels abordatges que més atenció desperta avui en dia en el camp de la història de la medicina siga justament la reconstrucció de l'experiència dels pacients "des de baix", és a dir, prescindint de les mediacions exercides i les enunciacions proferides pels professionals sanitaris o des de les "ciències de la salut". Inicialment, aquest objectiu fou conreat mitjançant l'examen de casos més o menys cèlebres, però el que últimament es demana és una major atenció a tota mena d'individus (i, molt especialment, a les "subjectivitats no normatives") i un nou lloc per als seus discursos en el marc dels anomenats "sabers profans". Comptant amb un grup de reconeguts especialistes procedents dels camps de l'antropologia i la història de la medicina i de la ciència, el present cicle pretén, d'una banda, promoure la

INSTITUT  
INTERUNIVERSITARI



reflexió al voltant de les possibilitats (i els límits) de l'aproximació etnogràfica a la salut, la malaltia i la pràctica mèdica i, d'una altra, oferir alguns exemples particularment suggeridors de treball amb narratives individuals procedents de diversos àmbits emblemàtics com la neurologia, la psicopatologia i la història de la psiquiatria.



Dimecres 2 de desembre 2020 , 16 h

**Entre profesionales y pacientes: lo que el relato etnográfico hilvana**

**Inma Hurtado García** (Universidad CEU-Cardenal Herrera)

“En esta presentación pretendo mostrar los aportes de la investigación etnográfica en la comprensión de las lógicas socioculturales que subyacen a los procesos de atención a la enfermedad. En concreto, enfatizar su capacidad para hacer emerger un relato crítico a partir de aquellos aspectos obviados por la biomedicina que intervienen en las interacciones entre profesionales y pacientes. Utilizaré la propia experiencia investigadora en distintos dispositivos asistenciales, particularmente el hospital, para reflexionar sobre la etnografía como un relato de recuperación y aproximación a las diversas realidades —a menudo, en tensión— en torno al cuerpo, la salud y la enfermedad que se ponen en juego en el encuentro asistencial. Asimismo, plantearé cómo de la propia posición inestable e intersticial de investigar entre profesionales y pacientes se deriva el privilegio epistémico para profundizar en el conocimiento de su relación, para hilvanar los distintos marcos y sentidos desde los que cada cual se enuncia y para proponer intervenciones más efectivas en el ámbito de la salud.”

<https://eu.bbcollab.com/guest/8ec96a66135e46c0967953cc8b5156ce>

## CICLE : NARRATIVES DE LA MALATIA

*Dimecres 16 de desembre 2020, 16 h.*

***La escritura y el contenido etnográfico como un todo: un ejemplo de construcción de un texto etnográfico sobre la locura***

**Itxaso Martín** (Euskadi Irratia)

La construcción del texto etnográfico es una parte sustancial de la propia investigación; es a través del texto (en su sentido más amplio) como se comunica el trabajo realizado. En esta propuesta se considera el contenido de la investigación y la construcción textual de la misma como un todo, pretendiendo producir un efecto comunicativo que acerca a los lectores a los protagonistas de la etnografía. Tras trabajar con más de 500 historiales médicos y cartas de personas internadas desde 1937 hasta 1950 en un psiquiátrico del País Vasco, se realiza una construcción textual de la etnografía que está fuera del lenguaje científico-lógico-racionalista. Tomando como referencia la forma de las cartas incluidas en los historiales (escritas hasta el último centímetro de papel), el texto etnográfico tendrá en ocasiones la misma presentación: páginas escritas más en los márgenes que en el parte central. De esta manera, se consigue enfatizar que se está hablando de personas situadas en los márgenes de la sociedad. Por otra parte, utilizando frases cortas y elipsis se crea un lenguaje que nos transmite el silencio, el hueco, que son estas personas para la sociedad. Aplicando el concepto de Richard Wagner (1813-1883) de “obra de arte total”, se habla de “obra etnográfica total”, una investigación antropológica que da importancia y cohesionan todas las partes de la misma, también la parte estética y la construcción textual.

<https://eu.bbcollab.com/guest/fc8dc8c2e9f84d3e854bc8c0c8a2fd64>

*Dimecres 13 gener 2021, 16 h.*

***Narrativas del síndrome de cautiverio***

**Fernando Vidal** (ICREA-Universitat Rovira i Virgili)

El síndrome de cautiverio (locked-in syndrome, LIS) es un fenómeno de muy baja prevalencia cuya causa principal es un accidente cerebrovascular en el tronco encefálico o una enfermedad neurodegenerativa como la esclerosis lateral amiotrófica. Los afectados quedan tetrapléjicos y no pueden hablar, pero mantienen las sensaciones corporales, la percepción, la conciencia y las funciones cognitivas. El proyecto “Antropología y fenomenología del síndrome de cautiverio” (Universitat Rovira i Virgili) se propone conocer las vivencias y experiencias de personas con LIS para profundizar en la comprensión del ser-persona, de la vida como valor y de las condiciones individuales y contextuales de continuidad o discontinuidad de la identidad personal. Uno de sus métodos consiste en el análisis de las narrativas autobiográficas (publicadas como libros, artículos, blogs, o comunicadas en entrevistas). Apoyándose en ejemplos, esta presentación abordará los desafíos, limitaciones y posibilidades de las “narrativas de la enfermedad”.

<https://eu.bbcollab.com/guest/fb0135e0c3be4ca2ba372473683a0f09>

*Dimecres 27 gener 2021, 16 h.*

***Illness Narratives: Some Reflections from the History of Psychiatry***

**Alexandra Bacopoulos-Viau** (Weill Cornell Medical College/New York Universit)

In this presentation I will offer some reflections on the encounter between the historian and the archive, which are based on my work in the cultural history of psychiatry and the human sciences. I will do so in three sections. The first one focuses on the ever-problematic methodological and epistemological questions surrounding the uses of the patient’s voice. It presents some critical theoretical and conceptual issues that my colleague Aude Fauvel and I explored in a 2016 special issue of *Medical History* entitled “Tales from the Asylum. Patient Narratives and the (De)construction of Psychiatry”. The second section offers a vignette from my upcoming first monograph, *Scripting the Mind*, that centres on the aporia: What to do when the subject’s voice is literally erased? By turning to the (nonexistent) patient records of Dr. Pierre Janet (1859-1947), a leading turn-of-the-20th-century French mind scientist, this part interrogates the issue of the destruction of archives and the historical reconstruction that ensues. The third and closing section highlights some broader historiographical and practical implications raised by the above questions

<https://eu.bbcollab.com/guest/30f78deb681e4d5a9e967d014d00d181>