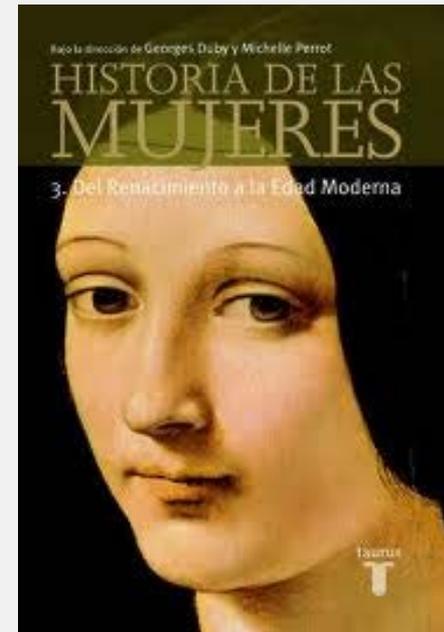
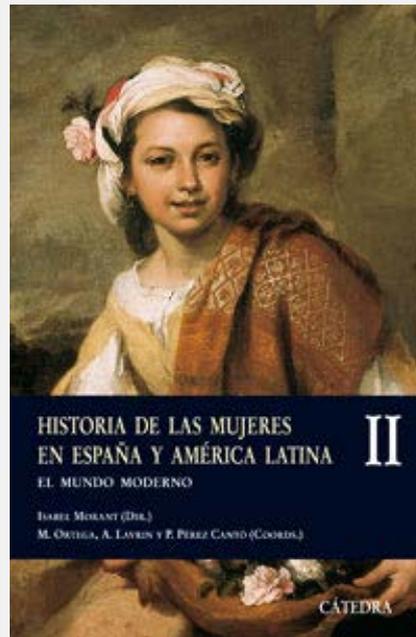


TALLER: LA DOCENCIA EN HISTORIA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.

MÓNICA BOLUFER Y LAURA GUINOT



PRESENTACIÓN DEL CURSO

- ¿Quiénes somos?
- ¿Qué enseñamos?
- ¿Qué queremos mejorar?
- Objetivos y materiales

SOBRE CEGUERAS Y PERSPECTIVAS

Okwui Enwezor, curator:
"El futuro pertenece a África".

MAKING AFRICA
Un continente
de diseño
contemporáneo

30-10-2015 / 21-02-2016

Una exposición del Museo Guggenheim Bilbao y de:
**Vitra
Design
Museum**

Con el apoyo de:
KULTURSTIFTUNG
DES
BUNDES
ART MENTOR FOUNDATION LUCERNE



Cyrus Kabiru
Sol caribeño (Caribbean Sun), 2012
De la serie: Gales maravilla (C. Goumiers)
Fotografía, medidas variables
© Cyrus Kabiru
Foto: Antony Wachira

- **“Hasta que los leones tengan sus propios historiadores, las historias de caza siempre glorificarán a los cazadores”.**
- Chinua Achebe, escritor nigeriano entrevistado en *The Paris Review* (1994). Citado en la exposición *Making Africa*.
- **“[Como] los hombres están más expuestos al teatro del mundo, salen a luz muchas acciones suyas que, aunque en las mujeres las hay igualmente heroicas, como no interesan al público, quedan sepultadas en el olvido”.**
- **“¡Ah, y qué bien vendría aquí la fábula del hombre y el león paseándose en una galería de pinturas!”**
- (Inés Joyes, *Apología de las mujeres*, 1798).
- Se refiere a un apólogo de Vincenzo Carduccio (*Diálogos de la pintura*, 1633), citado por Benito Jerónimo Feijoo para advertir sobre la parcialidad de los discursos masculinos que negaban la igualdad intelectual de los sexos.
- Un hombre y un león disputan sobre cuál de las dos especies es más valiente, y el primero esgrime en su apoyo una escultura que representa a un hombre venciendo a un león:
- **“Bello argumento me traes (respondió sonriendo el león); esa estatua otro hombre la hizo, y así es mucho que la formase como le estaba bien a su especie. Yo te prometo que si un león la hubiera hecho, él hubiera vuelto la tortilla y plantado el león sobre el hombre”** (Feijoo, *Defensa de las mujeres*, 1726, parágrafo 58, p. 39).

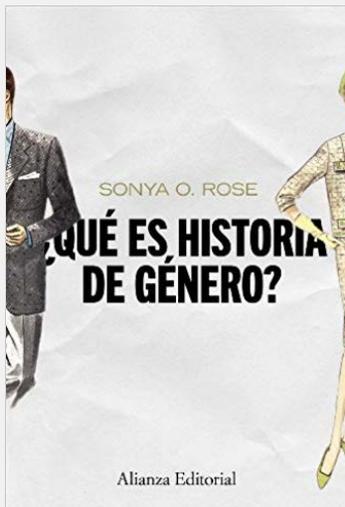
¿QUÉ QUEREMOS INCORPORAR?

- Historia de las mujeres
- Mujeres y hombres en la Historia; historia de las relaciones entre los sexos; historia de la diferencia de sexos; una historia mixta
- Historia de género; modelos de feminidad/masculinidad
- La Historia *tout court*

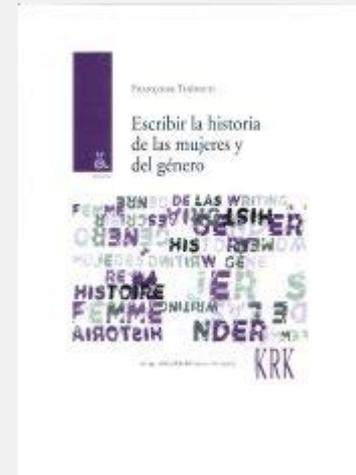


ALGO DE TEORÍA: BOTIQUÍN MÍNIMO

ROSE, Sonya: *¿Qué es Historia de género?*, Madrid, Alianza, 2012.



THÉBAUD, Françoise: *Escribir la historia de las mujeres y del género*. Oviedo, KRK Ediciones, 2013.



... Y ALGO MÁS

- BOCK, Gisela, “La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional”, *Historia Social*, nº 9 (1991), pp. 55-75.
- BORDERÍAS, Cristina, “Subjetividad y cambio social en las historias de vida de mujeres: notas sobre el método biográfico”, *Arenal. Revista de historia de las mujeres*, vol. 4, nº 2 (1997), pp. 177-195.
- CANNING, K.: “La historiografía feminista después del gir lingüístico. Historiar el discurs i l'experiència”, *Afers*, 33/34 (1999), pp. 303-342.
- DAVIS, Natalie (1997), *Mujeres de los márgenes. Tres vidas del siglo XVII*, Madrid, Cátedra.
- FARGE, Arlette, “Cultura y saber de las mujeres: un ensayo de historiografía”, *Historia Social*, nº 9 (1991), pp. 77-101.
- MORANT, Isabel: “El sexo de la Historia”, *Ayer*, nº 17 (1995), pp. 29-66.
- - “Mujeres e Historia”, introducción a *Historia de las mujeres en España y América Latina*, vol. I.
- SCOTT, Joan W., “El género, una categoría útil para el análisis histórico”, en AMELANG, Jim y Mary NASH (comps.), *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1990, pp. 23-56.
- - “La historia de las mujeres”, en BURKE, Peter (comp.), *Formas de hacer historia*. Madrid, Alianza, 1993, pp. 59-88.
- - “El eco de la fantasía: la historia y la construcción de la identidad”, *Ayer*, 62: 2 (2006), pp. 111-138.
- TUBERT, Silvia (ed.), *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto*, Madrid, Cátedra, 2002.

TRAYECTORIAS HISTORIOGRÁFICAS: DE LA INVESTIGACIÓN A LA DOCENCIA

- Los orígenes sociales, políticos e intelectuales.
- De la invisibilidad a la presencia.
- Relaciones con otras corrientes historiográficas: intercambios y tensiones.
- Los retos de la integración académica.

LOS ORÍGENES SOCIALES, POLÍTICOS E INTELECTUALES.

- El feminismo como movimiento social y político.
- Acceso de las mujeres a la Universidad.
- Transformaciones en las Ciencias sociales: las críticas al estructuralismo.

DE LA INVISIBILIDAD A LA PRESENCIA

- La constatación de una ausencia/silencio/olvido.
- La crítica a formas parciales de Historia.
- “Devolver la Historia a las mujeres y las mujeres a la Historia”. La memoria del feminismo/de las mujeres. La crítica a una Historia parcial.

- “Enrique IV ascendió al trono de Inglaterra, con gran satisfacción suya, en el año 1399 (...). Debemos suponer que el rey Enrique estaba casado, desde el momento en que sabemos con certeza que tuvo cuatro hijos, pero no me es posible informar al lector de quién fue su esposa”.
- Jane Austen, *The history of England from the reign of Henry the 4th to the death of Charles the 1st, by a partial, prejudiced and ignorant historian* (1791)
- <https://www.bl.uk/collection-items/history-of-england-austen-juvenilia>

77 153

The History of England
 from the reign of
 Henry the 4th
 to the death of
 Charles the 1st.

170

Mary



This woman had the good luck of being advanced to the throne of England, in spite of the superior pretensions, Merit, & Beauty of her Cousin Mary Queen of Scotland & Jane Grey. Nor can I pity the Kingdom for the misfortunes they experienced during her Reign, since they fully deserved them, for having allowed her to succeed her Brother which was a double piece of folly, since they might have foreseen that as she died without Children, she would be succeeded by that

disgrace to humanity, that pest of society, Elizabeth. Many were the people who fell Martyrs to the protestant Religion during her reign; I suppose not fewer than a dozen. She married Philip King of Spain who in her sister's reign for famous for building Armadas. She died without issue, & then the dreadful moment came in which the destroyer of all comfort, the deceitful Betrayer of trust exposed in her, & the murderer of her Cousin succeeded to the Throne.

Elizabeth

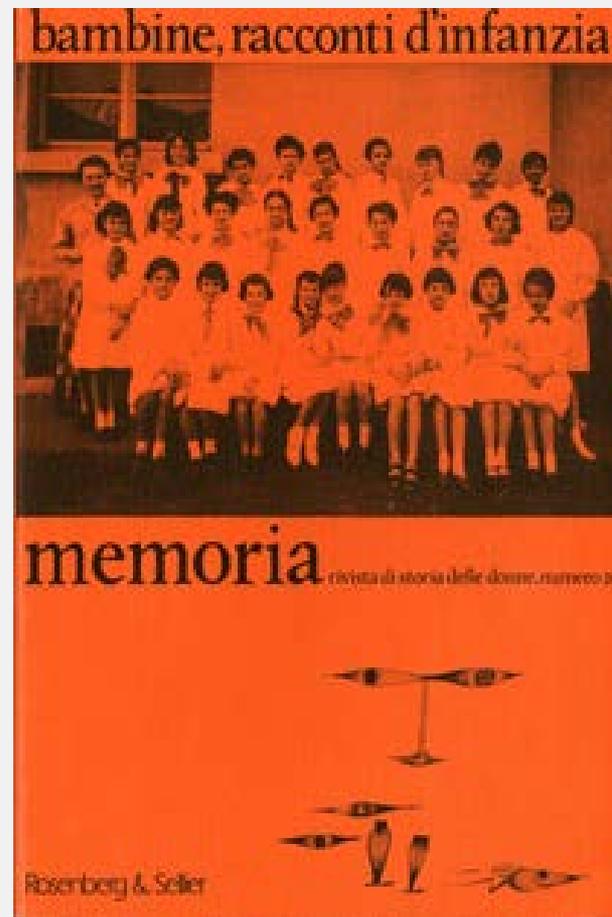



- “La historia, la Historia seria y con mayúscula, no consigo que me interese (...). Leo un poco, por obligación, pero no encuentro nada que no me irrite o aburra. Las querellas de monarcas y papas, con guerras y pestes a cada página, tantos hombres que no sirven para nada y tan pocas mujeres...es muy aburrido” .
- “siempre pensé que era un triste sino tomarse grandes molestias en llenar volúmenes enormes que, según creía yo, nadie se molesta en hojear y que solo sirven para martirizar a niños y niñas de corta edad”.
- Jane Austen, *Northanger Abbey* (1798-9; publ. 1817).



“HISTORIA” Y “MEMORIA”

- Hacer memoria colectiva... ¿de quién? Sobre la pluralidad de las memorias



RELACIONES CON OTRAS CORRIENTES HISTORIOGRÁFICAS: INTERCAMBIOS Y TENSIONES.

- El desbordamiento de la historia social clásica
- La microhistoria
- La nueva historia cultural



EL IMPULSO CRÍTICO A OTRAS PERSPECTIVAS HISTÓRICAS

- Historia postcolonial; una mirada crítica sobre la historia global.
- La nueva historia biográfica
- Historia de las emociones

APORTACIONES A LOS GRANDES DEBATES TEÓRICOS

- 1. La crisis de una visión lineal de la Historia.
- 2. La interpretación de las fuentes y el problema de la objetividad.
- 3. El giro cultural y la construcción de la experiencia y la identidad.
- 4. Los márgenes de acción del sujeto.
- 5. Hacia una visión compleja de la sociedad: poderes, relaciones y conflictos.
- 6. “Público” y “privado” como categorías históricas.

LOS RETOS DE LA INTEGRACIÓN ACADÉMICA. ¿DESDE CUÁNDO SE ENSEÑA?

- Una mirada fuera: Europa y América
- La historia de las mujeres en las Universidades españolas:
<https://aeihm.org/historia>
- La Universitat de València

DOCENCIA ESPECÍFICA EN LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA:

Grado en Historia:

- *Mujeres y hombres en la Historia* (4 curso)

Másters:

*Historia e identidades en el Mediterráneo
occidental –siglos XV-XIX **

*Historia de la Formación del Mundo Occidental **

Historia Contemporánea

Género y Políticas de Igualdad (Institut
Universitari d'Estudis de la Dona)

- *No activadas en los últimos cursos

Nau Gran:

- *Femenino y masculino en la Historia*

Libre opción campus Blasco Ibáñez:

- *Relaciones de género. Historia,
pensamiento, cultura*

INNOVACIÓN EDUCATIVA (I): UNA PREOCUPACIÓN DESDE LOS INICIOS

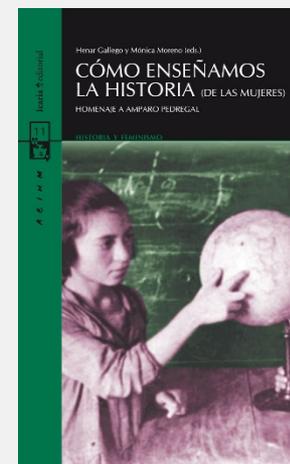
- LÓPEZ-CORDÓN, M^aVictoria, “Problemas teóricos y modelos prácticos de la integración académica de la historia de las mujeres”, en *Los estudios sobre la mujer: de la investigación a la docencia. Actas de las VIII Jornadas de Investigación Interdisciplinar*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1991.
- MORANT, Isabel, “Mujeres e Historia. O sobre las formas de la escritura y la enseñanza de la Historia”, *Clio & asociados: La historia enseñada*, n° 4 (1999), pp. 11-33.
- FERNÁNDEZ VALENCIA, Antonia, “Enseñar historia: algunas reflexiones”, *Aula de innovación educativa*, 26 (1994), pp. 67-70.
- --- *Las mujeres en la enseñanza de las ciencias sociales*, Madrid, Síntesis, 2001.
- --- “Las mujeres como sujeto histórico: género y enseñanza de la historia”, *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 18 (2004), pp. 5-24.

INNOVACIÓN EDUCATIVA (2): LA “HISTORIA DESDE ABAJO” O EL PAPEL RENOVADOR DEL PROFESORADO DE SECUNDARIA

- MAESTRO, Pilar, “El modelo de las historias generales y la enseñanza de la Historia”, *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 16 (2002), pp. 3-33.
- MADRID, Mercedes, “Enseñar historia desde la metodología de género: representaciones culturales y prácticas sociales”, en Henar Gallego y Mónica Moreno (eds.), *¿Cómo enseñamos la Historia (de las mujeres)?*, Barcelona, Icaria, 2017, pp. 125-151.
- SÁNCHEZ, Dolores, “Cambiar la enseñanza de la historia para enseñar historia de las mujeres. Enseñar historia de las mujeres para cambiar la enseñanza de la historia”, en Gallego y Moreno, *¿Cómo enseñamos...?*, pp. 101-124.

INNOVACIÓN EDUCATIVA (3): ALGUNOS TÍTULOS RECIENTES

- DESMENJIAN, Geneviève, Irène JAMI, Annie ROUQUIER y Françoise THÉBAUD, *La place des femmes dans l'histoire. Une histoire mixte*, París, Belin, 2010.
- GALLEGO, Henar y Mónica MORENO (eds.), *¿Cómo enseñamos la Historia (de las mujeres)? Homenaje a Amparo Pedregal*, Barcelona, Icaria, 2017.
- MORENO, Mónica, *Història. Guies per a una docència universitària amb perspectiva de gènere*, Valencia, Xarxa Vives d'Universitats, 2018
- BOLUFER, Mónica, *Mujeres y hombres en la Historia. Una reflexión historiográfica y docente*, Granada, Comares, 2018.
- FARGAS, Mariela (ed.), *Temas de Género e Historia*, Universitat de Barcelona, en prensa.



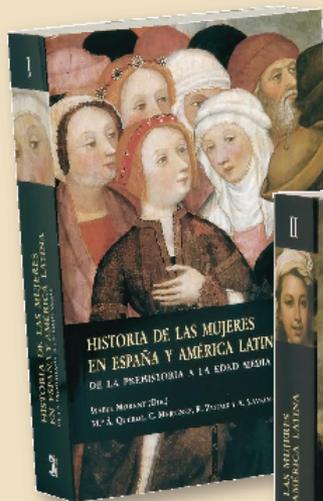
¿QUÉ PUEDE ENSEÑAR?

- A pensar históricamente: radical historicidad.
- Diversidad diacrónica y sincrónica.
- Complejidad de las relaciones y las desigualdades sociales.
- Agencia de los sujetos.
- La constitución disciplinar del saber; los silencios y sesgos de la Historia.
- Mirando al pasado con menos suficiencia.

ALGUNOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS Y PEDAGÓGICOS

DESDE FINALES DE LOS 80 venimos asistiendo a una eclosión de trabajos sobre historia de las mujeres que han posibilitado construir un relato nuevo sobre nuestro pasado. En esta *Historia de las mujeres en España y América Latina* más de un centenar de historiadores han aunado esfuerzos para hablarnos de las mujeres, de sus vidas cotidianas, de sus trabajos, de sus formas de religiosidad, de su escritura y su pensamiento, de su participación en la vida social y política, así como de las representaciones culturales que históricamente definen lo que denominamos femenino, en paralelo y, a menudo, en contraposición con lo masculino.

Esta historia de las mujeres abarca desde la prehistoria a nuestros días, siguiendo las periodizaciones a las que estamos habituados los historiadores, pero hemos evitado caer en las férreas barreras de los periodos, dando mayor relevancia a los problemas que desbordan las cronologías clásicas y los enfoques tradicionales. En definitiva, en esta nueva historia nos preguntamos sobre el significado que determinados momentos o hechos históricos tuvieron en las vidas de las mujeres, cómo les afectaron y sobre todo cómo los vivieron.



ISBN: 84-376-2259-X

«Un buen testimonio de madurez en el estudio de la historia de las mujeres en España»
RICARDO GARCÍA CÁRCCEL, *Abc*

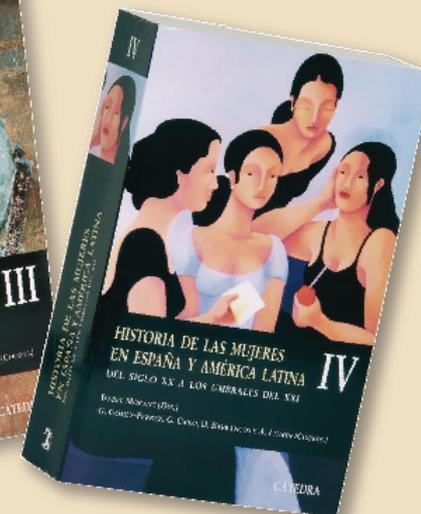


ISBN: 84-376-2260-3



ISBN: 84-376-2288-3

«Una obra imprescindible, que en sus diversos méritos une el de la amenidad de la mayoría de los capítulos que la componen»
LUIS RIBOT, *El Mundo*

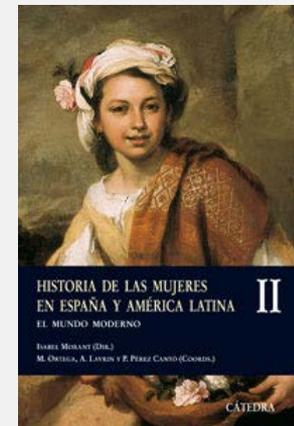
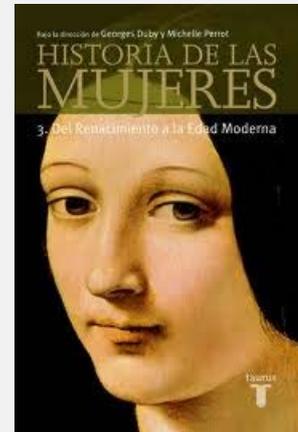
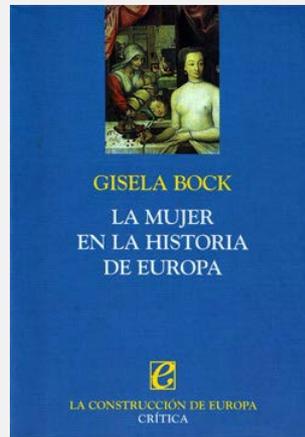
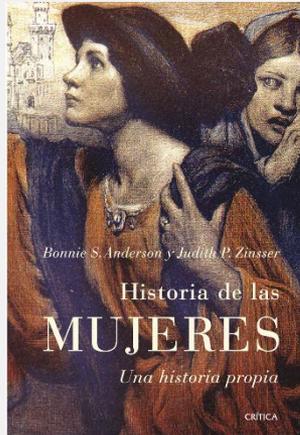


ISBN: 84-376-2290-5

«Un libro de referencia sobre el colectivo femenino a lo largo de la historia»
ELSA FERNÁNDEZ-SANTOS, *El País*

LAS GRANDES OBRAS DE SÍNTESIS

- ANDERSON, Bonnie. y ZINSSER, Judith.: *Historia de las Mujeres: una historia propia*. Barcelona, Crítica, 1991.
- BOCK, Gisela: *La mujer en la historia de Europa*. Barcelona, Crítica, 2001.
- DUBY, Georges; PERROT, Michelle (dirs.): *Historia de las mujeres en Occidente*. Madrid, Taurus, 1992, 5 vols.
- MORANT, Isabel (dir.), *Historia de las mujeres en España y América Latina*, Madrid, Cátedra, 2005-2006, 4 vols.



PÁGINAS WEB DE INTERÉS CON APLICACIONES DIDÁCTICAS

- Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres (AEIHM) (<http://www.aiehm.org>).
- Mnémosyne. Association pour le développement de l'histoire des femmes et du genre (<http://www.mnemosyne.asso.fr>) (“Rendez-vous de Blois”)
- Musea (Université d'Anger-Université Virtuelle en Pays de la Loire (<http://musea.univ-angers.fr>))
- Società Italiana delle Storiche (<http://www.societadellestoriche.it>) (“Le nostre attività”- “Didattica”)
- Société de Recherches sur les Femmes à l'Ancien Régime (<http://www.siefar.org>)

MUSEOS Y CULTURA MATERIAL

- <http://www.museosenfemenino.es/>
- (Recorridos didácticos virtuales: Prado, MN de Cerámica, MN de Arqueología, Reina Sofía, MN del Traje...)
- <http://relecturas.es/proyecto/>
- Relecturas. Itinerarios museales en clave de género (I I museos ciudad de Valencia y su entorno)

MUSEOS PARTICIPANTES

RUTAS CULTURALES

- Museu Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferris March (Torrent)
- Museu del Palmito d'Aldaia (Aldaia)
- Museu d'Història de València (Mislata)
- Museu de Prehistòria de València (València)
- Museu Valencià d'Etnologia (València)
- Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí (València)



Itinerarios museales en clave de género



MÁS INFORMACIÓN EN:

www.relecturas.es
info@relecturas.es



Itinerarios
museales
en clave
de género

SUBVENCIONA



COLABORA



“ La **red de itinerarios museales en clave de género** incorpora la perspectiva de género a la visita cultural al museo. La perspectiva de género estudia las construcciones culturales y sociales propias para los hombres y las mujeres, aquello que identifica lo femenino y lo masculino. Con esta red se ofrece a las y los visitantes de los museos participantes una lectura diferente de las colecciones expuestas, con el fin de fomentar la igualdad de género ante la diversidad.

Cada institución museística ha elaborado un itinerario o recorrido en clave de género, seleccionando un conjunto de piezas y espacios de su colección permanente que muestran un interés significativo en relación a las representaciones de género. Las y los visitantes pueden consultar y descargar la información y material necesario para realizar los recorridos propuestos en www.relecturas.es

Estos itinerarios no se focalizan exclusivamente en la figura de la mujer, sino que exploran igualmente las representaciones del hombre y la masculinidad, así como la presencia de identidades transgénero, terceros géneros o géneros alternativos al sistema dual occidental de sexo/género. También se centran en aspectos tales como la ideología y los sistemas de género, los estereotipos y los roles, las relaciones entre espacios, historia y género, etc.

Algunos de los objetivos de la red son: contribuir al conocimiento y difusión del patrimonio cultural valenciano, fomentar el diálogo intercultural, estrechar los vínculos entre los museos valencianos, dinamizar el turismo cultural, y formar en valores de respeto, convivencia y tolerancia para conseguir una igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.

Museos participantes ▶



Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí (València)

C/ Poeta Querol, 2. 46002 València
Telf: 963516392
Id: informacion.mceramica@mecc.es
www.mecc.gob.es/mnceramica/home.html

Horario
Martes a sábado: 10:00-14:00 y 16:00-20:00 h
Domingo y festivos: 10:00-14:00 h
Cerrado todos los lunes del año, 1 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y dos festivos locales.



Museu de Prehistòria de València (València)

C/ Corona, 36. 46003 València
Telf: 963883565
Id: sipd@dival.es / museuprehistoria@dival.es
www.museuprehistoriavalencia.es

Horario
Martes a domingo: 10:00 - 20:00 h
Lunes: Cerrado



Museu Valencià d'Etnologia (València)

C/ Corona, 36. 46003 València
Telf: 963883565
Id: museuetnologia@dival.es
www.museuvalenciaetnologia.es

Horario
Martes a domingo: 10:00 - 20:00 h
Lunes: Cerrado

Museu d'Història de València (Mislata)

C/ Valencia, 42. 46920 Mislata - València
Telf: 963701105
Id: mhv@valencia.es
www.mhv.valencia.es

Horario
Martes a sábado: 10:00 - 19:00 h
Domingo y festivos: 10:00-14:00 h
Lunes: Cerrado

Museu del Palmito d'Aldaia (Aldaia)

C/ Iglesia, 2. 46960 Aldaia - València
Telf: 961116948
www.aldiaia.es/mupa/el-mupa/presentacio
www.museuvalenciaetnologia.es/es/content/museu-de-palmito-aldiaia

Horario
Miércoles a sábados: 9:30 - 14:00h y 16:30 - 20:00 h
Martes y domingos: 9:30 - 14:00h
Lunes: Cerrado

Museu Comarcal de l'Horta Sud Josep Ferris March (Torrent)

C/ Virgen del Olivar, 36. 46900 Torrent - València
Telf: 961588221
Id: museu@museuhortasud.com
www.museuhortasud.com

Horario invierno (oct-mayo)
Martes a viernes: 10:00-13:00h y - 17:00 - 20:00h
Sábados: 11:00-13:30h y - 17:00 - 20:00h
Domingos, lunes y festivos: Cerrado
Horario verano (jun, jul y sep)
Lunes a viernes: 10:00-13:00h y - 17:00 - 20:00h
Sábados, domingos y festivos: Cerrado



ALGUNOS REPERTORIOS DE TEXTOS DE ÉPOCA PARA USO DOCENTE

- AGUADO, Anna et al.: *Textos para la historia de las mujeres en España*. Madrid, Alianza, 1994.
- ARCHER, Robert (ed.): *Misoginia y defensa de las mujeres: antología de textos medievales*. Valencia, Cátedra, 2001.
- BELL, Susan Groag; OFFEN, Karen M.: *Women, the Family and Freedom. The debate in documents*, Vol. I. Stanford, Stanford University Press, 1983.
- CABALLÉ, Anna (ed.), *La vida escrita por las mujeres*, Barcelona, Lumen, 2004, 4 vols.
- DUHET, Paule-Marie (ed.): *1789-1793. La voz de las mujeres en la revolución francesa*. Barcelona, La Sal, 1989.
- FLECHA, Consuelo (ed.), *Textos y documentos sobre educación de las mujeres*, Madrid, Kronos, 1998.
- JOHNSON, Roberta y Maite ZUBIARRE (eds.): *Antología del pensamiento feminista español (1726-2011)*, Madrid, Cátedra, 2012.
- NASH, Mary; DíEZ GUTIÉRREZ, Enrique; DEUSDAD AYALA, Blanca (eds.): *Desvelando la Historia. Fuentes históricas coloniales y postcoloniales en clave de género*, Granada, Comares, 2013.
- PULEO, Alicia H. (ed.): *La Ilustración olvidada. El debate de los sexos en el siglo XVIII*. Madrid, Siglo XXI, 1993.

FILMOGRAFÍA: UN PUÑADO DE SUGERENCIAS

- La kermesse héroïque (Jacques Feyder, 1935)
- La mujer indomable (Franco Zeffirelli, 1967)
- El regreso de Martin Guerre (Daniel Vigne, 1981)
- La reina Margot (Claude Berry, 1994)
- Elizabeth (Shekhar Kapur, 1998)/Elizabeth: la edad de oro (id. 2007)
- Shakespeare in love (John Madden, 2005)
- Belleza prohibida (Richard Eyre, 2004).
- El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996)
- Saint-Cyr (Patricia Mazuy, 2000)
- Winstanley (Kevin Brownlow-Andrew Molho, 1975)
- El crisol (Nicholas Hytner, 1996)
- Dies irae (Carl Theodor Dreyer, 1943)
- Extramuros (Miguel Picazo, 1985)



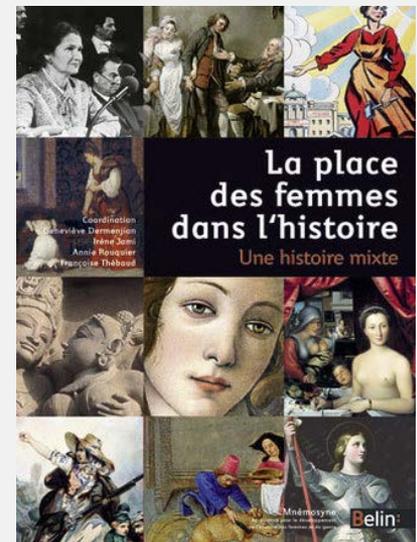
- Luis XIV, niño rey (Roger Planchon, 1993)
- Las amistades peligrosas (Stephen Frears, 1988)
- Valmont (Milos Forman, 1989)
- Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975)
- Las aventuras del baron Münchhausen (Josef von Báky, 1943; Terry Gilliam, 1988)
- Vénus noire (Abdellatif Kechiche, 2010)
- María Antonieta (Sofia Coppola, 2006)
- La nuit de Varennes (Ettore Scola, 1981)
- Sentido y sensibilidad (Ang Lee, 1995)
- Orgullo y prejuicio (Simon Langton, 1995 – miniserie; Joe Wright, 2005)
- El gatopardo (Luchino Visconti, 1963)
- Bearn o la sala de las muñecas (Jaime Chávarri, 1983)
- Una habitación con vistas (James Ivory, 1992).

¿QUÉ HACER?

- Partir de los tópicos: ¿qué saben/creen los/las estudiantes?
- Partir de las preocupaciones presentes (pero el pasado es un país extranjero...)

¿CÓMO INCORPORAR EN UNA GUÍA DOCENTE “GENERAL”?

- Presencias femeninas (individuales y colectivas). Diversidad; limitaciones y posibilidades/estrategias.
- Construcción social y cultural de la feminidad y la masculinidad (identidades, funciones, relaciones)
- Relaciones entre los sexos (y con su propio sexo)
- Cruces con otras variables sociales (clase, estamento, raza, religión...).
- Impacto diferencial de los procesos históricos (culturales, políticos, sociales, económicos) y uso diferencial de esos mismos procesos.
- Atención a la construcción de la privacidad y a las complejas y variables relaciones históricas entre “público” y “privado”.
- ALGUNOS EJEMPLOS PRÁCTICOS



EN LA BIBLIOGRAFÍA

- Producción de historiadoras e historiadores
- Referencias sobre historia de las mujeres y del género en los diversos temas donde sea pertinente
- Citas completas (nombre+apellido)

EN LOS MATERIALES

- Presencia en materiales de prácticas (fuentes escritas, iconográficas, orales, filmografía...).
- Presencia en temas sugeridos para ensayos bibliográficos o pequeñas investigaciones

Circulating Gender in the Global Enlightenment: Ideas, Networks, Agencies (CIRGEN)

{{.}} Circulating Gender in the Global Enlightenment: Ideas, Networks, Agencies (CIRGEN)



Gracias por visitar la página web del Proyecto CIRGEN ERC AdG, cuya investigadora principal es Mónica Bolufer.

CIRGEN ofrece por primera vez una aproximación transnacional y transatlántica a la circulación de los modelos de género en la Europa del siglo XVIII y sus territorios coloniales, superando así los enfoques nacionales o meramente comparativos y situando firmemente en el mapa historiográfico la Ilustración en el imperio hispánico.

CIRGEN tiene por objetivo examinar las transferencias en los ámbitos de la traducción, la sociabilidad, el viaje, la lectura y la cultura de la sensibilidad, desde un enfoque que pone el acento en la capacidad de acción de los sujetos y en el complejo legado de la Ilustración a la modernidad.

- Investigadora principal: Dra. Mónica Bolufer Peruga, catedrática del *Departament d'Història Moderna i Contemporània (Universitat de València)*
- Investigadora senior: Dra. Isabel Burdiel Bueno, catedrática del *Departament d'Història Moderna i Contemporània (Universitat de València)*

Tweets por @CIRGEN1

{{.}} CIRGEN
@CIRGEN1

Mónica Bolufer, con Formas de pensar y amar, comenzará el seminario Mulleres na historia: novas perspectivas organizado por el gpo. Invest. Historia Moderna de la USC el viernes día 18 de octubre a las 9.15 No os lo perdáis!! Promete ;-)



2min

CIRGEN retwiteó

Laura King
@DrLauraKing

Most brilliant PhD student Miriam White is

Insertar

Ver en Twitter



OBJETIVOS GENERALES

CIRGEN ofrece por primera vez un enfoque transnacional y transatlántico a la circulación de nociones e identidades de género en la Europa del siglo XVIII y sus territorios coloniales.

Pretende superar enfoques nacionales o meramente comparativos y colocar firmemente la Ilustración hispánica en el mapa historiográfico.

También explora algunos ejemplos esclarecedores de reelaboraciones personales y colectivas en el siglo XIX de los discursos y modelos de género de la Ilustración, y su transferencia cultural y política entre España, Europa y América Latina.



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Superar visiones dicotómicas de los discursos ilustrados sobre el género enfatizando su contribución plural a la modernidad.
- Comprender mejor el papel desempeñado por el género en la geografía cultural de la Ilustración, particularmente en la construcción de la división simbólica norte/sur.
- Destacar los diálogos multiculturales tanto dentro como fuera de Europa, especialmente en y con la América colonial.



APROXIMACIONES METODOLÓGICAS

- Ponemos el énfasis en la circularidad, las conexiones múltiples (y también las diferentes desconexiones y temporalidades), una perspectiva que, aunque habitual en otras áreas, no se ha aplicado intensamente al estudio de los discursos sobre género.
- Estudiamos estas conexiones no solo en un ámbito europeo, sino también en un contexto transatlántico, tomando como referencia y punto de partida el imperio hispánico para superar así el sesgo anglocéntrico adoptado con frecuencia por las llamadas “historias globales” o “historias atlánticas”



LOS CINCO EJES DE INVESTIGACIÓN

- 1. Género y traducción:** Traducción, adaptación, reescritura y transformación de obras significativas del debate de los sexos en diferentes idiomas y contextos culturales. Una base de datos de traducciones proporcionará evidencia empírica sistemática.
- 2. Redes :** Nos interesamos por la presencia de las mujeres y las relaciones entre los sexos dentro del sistema europeo y colonial de espacios de sociabilidad y discusión intelectual, cultural, científica y artística.
- 3. Los viajes y las geografías de género de la Ilustración.** Interrogamos los relatos de viaje desde nuevas perspectivas para comprender cómo se construyen simbólicamente (con fuertes implicaciones de género) las geografías culturales, particularmente en el sur de Europa y la América española.



LOS CINCO EJES DE INVESTIGACIÓN

- 4. La mujer lectora y la construcción de públicos modernos:** Estamos desarrollando una base de datos de obras escritas “para mujeres” que contrastará la adscripción de las obras a un público ideal femenino (en paratextos de autores/as o traductores/as, pautas de lectura, anuncios, censuras, reseñas) con signos de posesión y lectura de libros por parte de sus lectores y lectoras reales.
- 5. Sensibilidad y género: entre el universalismo y la identidad nacional:** Tratamos de adoptar un enfoque comparativo y transnacional para identificar especificidades, similitudes y formas de circulación dentro de la cultura de la sensibilidad del siglo XVIII. Estamos particularmente interesadas en el cruce entre el género y la nacionalización de la sensibilidad, en tensión permanente con su pretendida naturaleza universal.



ACTIVIDAD DOCENTE DE CIRGEN

Curso CEFIRE: **“Con nombre de mujer (II). Mujeres y género en la Ilustración: una perspectiva europea y transatlántica”**

-Mónica Bolufer Peruga: “Mujeres, género e Ilustración. Historiografía e investigación transnacional” (25 de marzo de 2020)

-Laura Guinot Ferri: “Literatura, género e Ilustración. Las prácticas de lectura” (30 de marzo de 2020)

-Ester García Moscardó: “Género y emociones en la Ilustración” (1 de abril de 2020)

-Helena Rausell Guillot: “Género e historia enseñada: el caso de la Ilustración” (6 de abril de 2020)