
Título: **Márgenes de la representación: cine porno, política sexual y perspectiva feminista.**

Autoría: Carmen Ramos González

Tutorización: Ruth Mestre y Giulia Colaizzi

Resumen: La pretensión de esta investigación era analizar algunos de los factores de la industria pornográfica actual, con la finalidad de hacer un nuevo estudio del tema de la sexualidad y de la representación dentro de los feminismos. La intención era dilucidar si la realización de una pornografía feminista era posible, a nivel audiovisual y deseable, a nivel de política sexual. Para ello, consideraba preciso adentrarme en el análisis de la sexualidad desde el punto de vista feminista, analizando, por un lado, las posturas actuales a partir del conocimiento de origen de sus diferencias: el paradigma regulador de derechos (postura abolicionista) y el paradigma libertario (postura pro-sex). Por el otro, es fundamental investigar las representaciones pornográficas actuales: las comerciales patriarcales, pero también las que consideran la cuestión de género. Además, teniendo en cuenta que la teoría feminista nos exige un vínculo claro con el contexto en el que se produce, y propone expresar alternativas latentes en la sociedad en torno a las distintas instancias en el que el poder se muestra más patriarcal, me propuse hacer también una exploración sociológica a través de encuestas anónimas que interroguen sobre los gustos a la hora de elegir la pornografía que consumen.

Con todo esto, he valorado si el debate de los 70 sigue teniendo sentido y, si es así, si la postura abolicionista sería la mejor manera de combatir el sistema patriarcal o si, por lo contrario, otra pornografía sería posible y necesaria (como afirma el feminismo pro-sex).