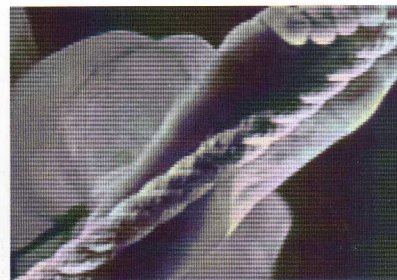


QUINTANA

Nº6 2007
ISSN 1579-7414

Revista do Departamento de Historia da Arte Universidade de Santiago de Compostela



QUINTANA

Nº6 2007

TEMA:

NOS LÍMITES DO POSIBLE: TRANSGRESIÓN E PROVOCACIÓN NA ARTE

MADELINE CAVINESS

Retomando la iconografía vaginal

VÍCTOR MÍNGUEZ

El poder y la farsa. Imágenes grotescas de la realeza

JAVIER HERNANDO CARRASCO

Lo real como transgresión

ESTRELLA DE DIEGO

Memorias desde el trapecio. Límites, fronteras, afueras

LEONARD FOLGARAIT

Por qué tienen importancia en la actualidad los inicios de Chris Burden

MARÍA LUISA SOBRINO MANZANARES

Hibridaciones y diferencias. Mujeres y artes visuales en Galicia

TOMÁS MARCO

Músicas al límite

VICENTE SÁNCHEZ-BIOSCA

La representación y lo inhumano.

Sobibor: 14 Octubre 1943, 16 heures (C. Lanzmann)

COLABORACIÓNS

MONTSERRAT ALTET GIRBAU

Sobre el cielo

M^o INMACULADA CÁRDENAS SERVÁN

Los cuerpos sonoros y su entorno. Reflexiones entre la música contemporánea y la pedagogía de creación musical

ANTONIO GARRIDO MORENO

Centro y periferia como fenómeno sociológico en arte: el caso di Tella

XOSÉ NOGUEIRA

O enfrontamento cos límites da representación
(imaxes entre a transgresión e a provocación)

MIGUEL TAÍN GUZMÁN

El ocaso de un liderazgo artístico:

el periplo granadino del Canónigo José de Vega y Verdugo (1672-1675)

JULIO VÁZQUEZ CASTRO

A falta de torres, buenos son campanarios. Las desaparecidas torres del Ángel y del Gallo en la Catedral de Santiago de Compostela

ESCRITOS SOBRE...

Emilia Pardo Bazán

