

# **Cine, nación y nacionalidades en España**

**Estudios reunidos por Nancy Berthier y Jean-Claude Seguin**

Collection de la Casa de Velázquez nº 100

El cine forma parte hoy en día del Patrimonio Nacional. Sin embargo, la cuestión de la nacionalidad de los productos fílmicos está relacionada con diferentes aspectos: industrial, económico, historiográfico y estético. En cuanto al criterio oficial, se vincula habitualmente al espacio de producción ; sin embargo, la nacionalidad del director de la película o de los actores, la ubicación de los espacios de rodaje, el idioma, o los acentos, la relación con unas corrientes estéticas o con géneros cinematográficos nacionalmente marcados pueden también ser considerados como tipos de clasificación.

En España, el problema se plantea de forma más compleja que en otros muchos países ya que sobrepone casi de manera constante la nacionalidad regional o autonómica y la nación o las naciones. La película se convierte así en un territorio inestable y de difícil percepción, suponiendo interferencias que desacreditan cualquier análisis ignorante de la diversidad de los contextos. Por otra parte, el cine español ya no se puede concebir desconectado del resto de Europa, y la hispanidad sigue aportando elementos propios de una comunidad transnacional lingüística, cultural e histórica.

Reflexionar sobre la nacionalidad en el cine supone explorar las interconexiones, las mezclas, las porosidades que ponen en tela de juicio una lectura limitada y estrecha de un concepto como el de «nación». Este es el camino por donde este libro pretende ir.

## **SUMARIO**

Prólogo de Fernando Lara, director del ICAA  
Introducción por Nancy Berthier y Jean-Claude Seguin

### **I. - Cine, nación y nacionalidad**

Jean-Claude Seguin  
El cine en la formación de la conciencia nacional

Nancy Berthier  
Crítica cinematográfica y nacionalidad

Joaquín Cánovas Belchí  
Cultura popular e identidad nacional en el cine español mudo de los años veinte

Anne-Marie Jolivet  
El «otro» y su representación fílmica. Hacia nuevos planteamientos nacionales

### **II.- Formación del espíritu nacional**

Rafael R. Tranche  
El concepto de tradición y unidad en el cine nacional durante la Guerra Civil española

Valeria Camporesi

Para una historia social de lo no nacional en el cine español. Ladislao Vajda y el caso de los huidos de las persecuciones antisemitas en España

Vicente Sánchez-Biosca

La nación como espejismo histórico en el primer cine franquista

José Enrique Monterde

Un modelo de reapropiación nacional. El cine histórico

### **III.- Cine y autonomías**

Marie-Soledad Rodriguez

En busca de un hipotético cine castellano o castellano-leonés

Rafael Utrera Macías

El cine de la nacionalidad andaluza. La búsqueda de una compleja identidad

Ángel Quintana

Madrid - Barcelona. Dos modelos estéticos contrapuestos

### **IV.- Cuestiones transatlánticas**

Marvin D'Lugo

Gardel, el film hispano y la construcción de la identidad auditiva

Julia Tuñón

Cine e hispanismo. Un debate de ida y vuelta entre España y México en 1948

Kathleen M. Vernon

Imperio, identidad y nostalgia. Cuba recuperada en el reciente cine español

### **V.- Cine y Democracia**

Daniel Kowalsky

Cine nacional non grato. La pornografía española en la Transición (1975-1982)

Burkhard Pohl

«Hemos cambiado tanto». El tardofranquismo en el cine español

Pascale Thibaudeau

¿Hacia un nuevo realismo social en el cine español?

### **VI.- Cine de autor**

Bénédicte Brémard

Los niños de ninguna parte. El cine del exilio español

Javier Herrera

Buñuel y el nacionalismo español durante el franquismo. La recepción de *Los olvidados* como síntoma

Claude Murcia

Cine e identidad nacional. El caso de Almodóvar

Jacques Terrasa

La Guerra Civil en Mallorca, ¿una amnesia nacional? Reflexiones en torno al íncipit de la película *El mar* (1999) de Agustí Villaronga