

El pasado es el destino.
Propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil

Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca

TEXTO PRESENTACIÓN

La guerra civil española (1936-1939) asoló nuestro país con una contienda fratricida que dejaría huellas indelebles en varias generaciones de españoles. Al tiempo, otro combate no menos intenso se libró en el terreno de las ideas, cuya máxima expresión serían la propaganda política y los medios de comunicación de masas (prensa, fotografía, cine, cartelística). En este sentido, la guerra civil fue un excelente banco de pruebas para afinar las estrategias de ambos discursos. Todas las disyuntivas internacionales (democracia/totalitarismos, intervencionismo/solidaridad, guerra total/defensa popular, nuevos sistemas de producción de imágenes/instrumentalización política) se dieron cita en nuestro territorio creando un nuevo imaginario bélico donde la población civil cobraría un protagonismo insólito.

El pasado es el destino es el resultado de una extensa investigación que a lo largo de seis años han realizado Rafael R. Tranche (Universidad Complutense de Madrid) y Vicente Sánchez-Biosca (Universidad de Valencia) con el objetivo de trazar las estrechas relaciones entre propaganda, medios de comunicación y cine del llamado bando nacional durante la contienda y la inmediata postguerra. En esos años, el incipiente Estado franquista intenta edificar un aparato de propaganda destinado a ganar la guerra en todos los frentes y lograr un rápido adoctrinamiento de la población. En el corazón de estas operaciones se sitúa el Departamento Nacional de Cinematografía (DNC), concebido como el instrumento que debía llevar a cabo las directrices del régimen en el orden cinematográfico. Pese a su corta vida (1938-1941), el DNC puso en pie una producción eficaz compuesta por una veintena de documentales y el *Noticiero español*. El presente estudio analiza en detalle sus imágenes (y las ofrece por primera vez, tal y como fueron concebidas, en el DVD que incluye esta edición) en relación con el conjunto de la producción nacional y como respuesta a las iniciativas emprendidas por el bando republicano.

Todo ello permitirá al lector/espectador adentrarse en uno de los períodos más convulsos (y por ello apasionantes) de nuestra historia reciente, aunque el clamor de las palabras y lo hiriente de las imágenes parezcan ya muy lejanos.

ÍNDICE

Introducción.

Parte Primera.

Capítulo 1. De Salamanca a Burgos.

Capítulo 2. Entre Berlín y Marruecos.

Capítulo 3. El Departamento Nacional de Cinematografía.

Parte Segunda.

Capítulo 4. Imágenes de guerra y guerra de imágenes.

Capítulo 5. El frente y la ocupación de ciudades: de Barcelona a Madrid.

Capítulo 6. Carisma y líder. Las negociaciones del aura.

Capítulo 7. El pasado es el destino: mitos, ritos y ceremonias.

Epílogo. De Hendaya al Palacio de El Pardo.

Apéndices:

Lista de textos legales del bando nacional relacionados con propaganda y cine;
Convenios.

Documentación oficial.

Guiones.

Películas producidas por el Departamento Nacional de Cinematografía; Fichas técnicas.

Bibliografía.

Índice onomástico e Índice de películas.

Relación de noticias (Noticiero español) y documentales incluidos en el DVD.