

Le franquisme et son image: cinéma et propagande

Nancy Berthier

Ce livre pionnier, dont il n'y a pas d'équivalent en France ou en Espagne, fait le point sur l'image du personnage de Franco telle que la légitime et la construit le cinéma franquiste tout au long d'un règne politique d'une longueur sans égale en Europe. Des origines violentes du régime jusqu'à la disparition attendue de son fondateur, le livre s'attache à démêler les fils d'une entreprise qui est à la fois création d'images de propagande, variation sur des thèmes renouvelés, trajet d'un cinéaste spécialisé, José Luis Saénz de Heredia, tâtonnements d'une industrie, manipulations des esprits. L'analyse détaillée des oeuvres et la fresque d'un contexte peu connu s'articulent autour de trois films et de trois dates : 1942 : Raza, le film de la victoire ; 1964 : Franco ese hombre, le film des "25 années de paix" ; 1975 : El último caí-do, le testament impossible. Un cahier cinématographique, une série d'entrevues et un dossier de documents inédits complètent l'étude. Préface de Bartolomé Bennassar