

2014



**MEMÒRIA DE LA UNITAT DE SUPORT AL
VICERECTORAT DE CULTURA I IGUALTAT**

Memòria 2014

Vicerector de Cultura i Igualtat

Antonio Ariño Villarroya

Edita

Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat

Índex

	Presentació	4
	Exposicions	6
	Centre Cultural La Nau	8
	Col·legi Major Peset Rector	19
	Jardí Botànic	22
	Palau Cerveró	27
	Debats i trobades a la Nau	30
	Aules culturals	34
	Aula de Cinema	36
	Nits de cinema al Claustre	41
	Festival <i>La Cabina</i>	42
	Aula de Música	44
	Festival Serenates	54
	Aula de Teatre	57
	Escena Erasmus	62
	Aula de Poesia	64
	Aula de Lectura i Escriptura	68
	Activitats del centres	72
	Patrimoni cultural universitari	80
	Comunicació i difusió de la cultura	84
	Seguiment i avaluació	88

Memòria 2014

Presentació

4



La nova edició de la memòria de la Unitat de Suport al Vicerectorat de Cultura i Igualtat, que presente a continuació, fa un repàs de les activitats, les iniciatives i els resultats culturals al llarg de l'any 2014.

L'activitat cultural que ha desenvolupat aquest any el Vicerectorat de Cultura i Igualtat s'ha caracteritzat per la consolidació i l'aprofundiment en la difusió i la promoció del patrimoni i la cultura universitaris, i també per l'impuls dels centres de difusió cultural de la Universitat com a referents culturals per a la comunitat universitària i per a la ciutat de València.

Són principis orientadors de la nostra activitat cultural la transmissió del saber científic a la societat, la promoció de la creativitat, la innovació i la participació cultural. Amb l'objectiu posar en pràctica aquests principis la nostra activitat cultural s'ha centrat, d'una banda, en l'estudi i la difusió del patrimoni cultural de la Universitat de València i, de l'altra, en la intensificació de la producció, la difusió i la formació culturals en les seues diferents manifestacions: arts plàstiques, música, teatre, cinema..., amb una programació extensa. Volem esmentar especialment els llocs i els fòrums de debats, que contribueixen al coneixement crític i a la inserció sociocultural al si de la universitat, com a la societat.

Antonio Ariño Villarroja
Vicerector de Cultura i Igualtat

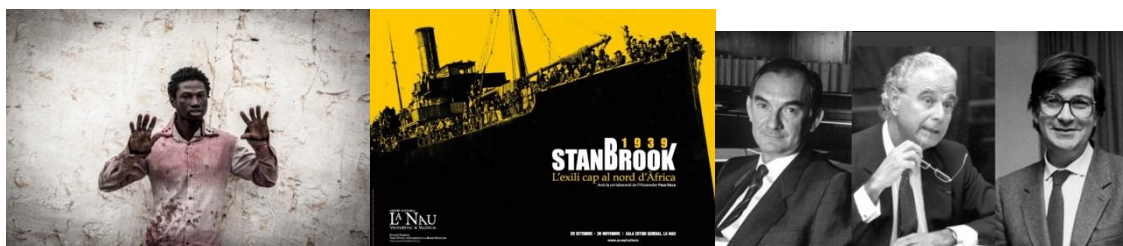
Memòria 2014

Memòria 2014



6

Exposicions



Memòria 2014

Memòria 2014

EXPOSICIONS AI CENTRE CULTURAL LA NAU

Espais contingents. Estudi visual sobre la Universitat de València. Mario Rabasco.

Data: Del 28 de gener de 2014 al 27 d'abril de 2014.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Estudi General.

Organitzà i produí: Vicerectorat de Cultura de la Universitat de València.

Comissari: Pep Benlloch.



Al nostre país, la normalització de la fotografia com a suport de creació, que té lloc durant la primera meitat dels anys 90, va crear una divisió artificial entre la fotografia documental i l'anomenada fotografia plàstica, la qual cosa va dur la primera a una espècie de circuit paral·lel al de l'art dedicat exclusivament als "fotògrafs". A això va contribuir també que el paradigma de l'instant decisiu ja no era operatiu, excepte en camp estricte de la fotografia de reportatge, explotat per la fotografia de premsa.



Però la documentació no és una qualitat exclusiva de la fotografia documental, sinó que és una qualitat original de la fotografia, una funció intrínseca d'ella que també es veu reflectida en els treballs de caràcter més artístic, i podem constatar al llarg de la

història del mitjà que sempre va va ser així, i observar, per exemple, els treballs de la nova objectivitat dels anys 30 o l'anomenat document subjectiu dels 80 del passat segle.

Per tot això el treball que ens presenta Mario Rabasco en *Espais contingents. Estudi visual de la Universitat de València* no és una guia il·lustrada de la Universitat, sinó que mostra un present que té la condició de semblar etern. Però aquest treball no s'allunya tant dels seus plantejaments inicials, sinó que es pot considerar com una evolució personal de la seua concepció i assumció de la funció documental del fotogràfic.

Dotzena Biennal Martínez Guerricabeitia. Avaritia omnium malorum radix.

Data: Del 13 de febrer de 2014 al 30 de març de 2014.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Acadèmia.

Organitzà: Patronat Martínez Guerricabeitia. Fundació General de la Universitat de València.

Col·laborà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat. Universitat de València i IVAC - La Filmoteca

Patrocina: Ajuntament de València, Banco de Santander i Heineken.

Comissari: José Pedro Martínez.



Amb el lema *Avaritia omnium malorum radix* (l'avarícia és l'origen dels mals, el Patronat Martínez Guerricabeitia de la Fundació General de la Universitat de València va celebrar en 2014 la dotzena edició de la seua biennal, que és concebuda com un caleidoscopi per a veure-hi les últimes tendències de la creació, sondejar l'estat de l'art actual i convidar el públic a la reflexió.

La Biennal Martínez Guerricabeitia, que l'any 2014 va coincidir amb la commemoració del vint-i-icnquè

Memòria 2014

aniversari de la fundació del Patronat (1989-2014), va pretendre incentivar la creativitat de joves artistes espanyols i augmentar alhora el patrimoni artístic de la Universitat de València mitjançant la selecció d'una vintena d'obres d'art contemporani avalades per un comitè de selecció que formen experts en aquest àmbit.

Manuel Boix. La Nau, el viatge del temps.

Data: Del 10 d'abril de 2014 al 22 de juny de 2014.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Acadèmia.

Organitzà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat, Universitat de València.

Col·laborà: Àcentmètresducentredumonde.

Comissari: Abel Guarinos.



Manuel Boix va nèixer a l'Alcúdia en 1942, i entre la llarga llista de premis i de reconeixements que ha rebut al llarg de la seua trajectòria té el Premi Nacional d'Arts Plàstiques que li va concedir el Ministeri de Cultura en 1980.

En l'exposició **Manuel Boix. La Nau, el viatge del temps**, presenta una nova sèrie pictòrica d'obres de gran format que en alguns casos van tenir la inspiració dels «tresors universitaris» conservats en la Universitat de València, en qualsevol dels camps de la ciència i l'erudició; altres vegades van ser suggerides per la literatura contemporània universal, i, finalment, són també fruit del pas del temps i de la lucidesa amb la qual l'artista fa dissecció del món que l'envolta.

El negre i el blanc (millor dit: totes les tonalitats del negre i del blanc) són utilitzats per Boix com a expressió suprema del color amb una intenció clara en cadascuna de les creacions que les fa ser pensament i reflexió, accions aquestes que són, també, «patrimoni» de la Universitat, que afavoreix l'exhibició pública d'aquestes obres.



9

L'exposició **Manuel Boix. La Nau, el viatge del temps** que presenta la Universitat de València reafirma el sentit il·lustrat de les sempiternes reflexions boixianes i incita l'artista valencià a plasmar en llenços i escultures la joia del pensament i els tresors de la vida. La Universitat de València, a més del prestigi assolit per la seua activitat quotidiana d'ensenyament i recerca, és un lloc de llibertat i sobretot el lloc on es vissen més de cinc-cents anys de la nostra història

La Universitat de València considera aquesta exposició també com un reconeixement universitari de l'autenticitat i el rigor amb els quals Manuel Boix aborda el seu treball com a artista. Sens dubte, aquesta és la clau i la millor empremta plàstica que Manuel Boix ha deixat —i continuarà deixant— per a diferents generacions d'artistes contemporanis valencians. Perquè Boix i les seues creacions plàstiques es basen en criteris artístics en què la bellesa flueix amb la solidesa i la fermesa del treball reflexionat, en el qual la intenció (no gens exempta de compromís) ha estat i és l'eix de la seua activitat diària. Manuel Boix és un creador obert al món que té la necessitat de repensar-lo constantment des del punt de vista de la universalitat que li confereix la seua casa, la seua família, els seus amics i el seu taller a l'Alcúdia.

Dones: territoris artístics de resistència

Data: Del 8 de maig de 2014 al 7 de setembre de 2014.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Estudi General.

Organitzà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Col·laborà: IVAM, Col·lecció Art DKV.

Comissària: Irene Ballester Buigues.

Onze dones van exposar a La Nau els seus territoris artístics de resistència

Carmen Calvo, Maribel Domènech, Teresa Cebrián, Rossana Zaera, Consuelo Chambó, Inmaculada Salines, Ana Gesto, Diana Coca, Marina Núñez, Cristina Lucas i Myriam Negre exposen a l'edifici històric de la Universitat de València.

El Centre Cultural de la Universitat de València va acollir entre el 8 de maig i el 7 de setembre (a la Sala Estudi General) l'exposició *Dones: territoris artístics de resistència*, una selecció d'obres d'onze dones que reflexionen amb el seu exercici i activitat artístics (amb llenguatges i recursos molt diferents) sobre la societat i cultura que hem heretat i volem millorar. Els seus discursos conformen territoris de compromís, de denúncia, de revisió històrica, de resistència. Uns més poètics, uns altres més transgressors i irreverents. Tots rotunds. La invisibilitat de les dones està lligada a la història, però les captivitats actuals provenen moltes vegades dels condicionaments estètics o patriarcal, i això és el que permet descobrir aquesta mostra.



Les artistes valencianes Carmen Calvo, Maribel Domènech, Teresa Cebrián, Rossana Zaera i Consuelo Chambó, juntament amb Inmaculada Salines, Ana Gesto, Diana Coca, Marina Núñez, Cristina Lucas i Myriam Negre, van conformar la mostra comissariada per Irene Ballester Buigues en una aposta per fer visibles les dones com a subjectes d'art i qüestionar el paper d'objecte passiu al qual han estat relegades per la cultura patriarcal.

Dones: territoris artístics de resistència va mostrar màquines de cosir, patrons i agulles, infografia projectada a terra, instal·lacions, vídeos, fotografies i retalls de premsa. Per això les peces seleccionades s'emmarquen en el que Irene Ballester Buigues denomina "territori de resistència", l'espai des d'on aporten nous signefcats.

Dones: territoris artístics de resistència és una exposició vinculada a la setena Trobada Nacional d'Organismes d'Igualtat de les Universitats Públiques que va acollir la Universitat de València els dies 5 i 6 de juny. Aquesta ha estat la primera vegada que una universitat pública valenciana organitza la Trobada d'Unitats d'Igualtat. Organitzades per la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València, aquestes jornades van aplegar més d'un centenar de persones entre els responsables de les diverses unitats i organismes d'igualtat de totes les universitats públiques i van plantejar tres grans assumptes de debat: la conciliació, la docència en igualtat i la recerca des de la perspectiva del gènere.

The fence go no go. José Colón

Data: Del 12 de maig de 2014 al 7 de setembre de 2014.

Centre: La Nau Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala oberta.

Organitzà: Col·lectiu Documenta.

Col·labora i produï: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Patrocina: Fundació Cañada Blanch, Olleros Abogados, Metrovalència, Arquitectura Racional, CCDProvalencia gestión integral de la imagen, Amnistia Internacional València i Metges sense Fronteres.



Estat d'emergència a la frontera sud.

Els acords sobre antiimmigració que han signat els estats membres de la Unió Europea i el Marroc han fet disminuir el respecte dels drets humans de la població immigrant al país del nord d'Àfrica. D'acord amb un informe de les organitzacions socials que analitza l'aplicació al Marroc de la *Convenció Internacional sobre protecció dels drets de tots els treballadors migratoris i dels seus familiars* (CTM), l'accés als drets bàsics dels migrants s'hi ha deteriorat des de l'any 2011. Les comunitats d'immigrants equiparen la situació de persecució que viu des del passat estiu amb els esdeveniments

Memòria 2014

de 2005, quan es van prendre milers d'immigrants al desert i abandonats a la seua sort.



El projecte dels creients. Jordi Pizarro.

Data: Del 12 de maig de 2014 al 22 de juny de 2014.

Centre: La Nau, Centre Cultural.

Sales: La Nau. Claustre.

Organitzà: Col·lectiu Documenta

Col·laborà i produí: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Patrocinà: Fundació Cañada Blanch, Olleros Abogados, Metrovalència, Arquitectura Racional, CCDProvalència gestió integral de la imatge, Amnistia Internacional València i Metges sense Fronteres.

"La fe consisteix a creure quan creure està més enllà del poder de la raó", Voltaire.

La religió mou masses. És una consciència compartida, expressada a través de rituals i símbols, conservats per la tradició, i cadascuna reclama el seu dret sobre la veritat.



Els creients va ser un treball documental del fotògraf Jordi Pizarro, en la seua cerca de resposta a les preguntes sobre el que la gen creu, i sobre com ha

estat usada la religió a través dels segles per a narrar la nostra existència.

En la seua obra, Jordi Pizarro va buscar documentar i comprendre com es van formar les comunitats a través de la religió, o com es reforcen les creences a través de la preservació de les tradicions i com la fe s'enforteix a través dels rituals tot compartint una mateixa interpretació de la veritat.

Jordi Pizarro també es va proposar demostrar que la fe i la pràctica religiosa estan intrínsecament lligades a la vida humana. Que les pràctiques culturals de la fe són diferents, però la cerca de la veritat segueix sent comuna a tots.

Aquest treball va ser una peregrinació per desentranyar la complexitat de la fe humana. *Els creients* tracta de capturar el moment de la veritat, el moment de la fe absoluta, que porta els individus a suportar el sofriment físic tot creient amb certesa absoluta en el que no poden veure, tot infligint-se el dolor i el sacrifici sobre si mateixos i, en el cas més extrem, estant disposats a morir per la seua fe, i a matar i fins i tot a fer la guerra.

Un conte de fantasmes per a adults

Data: Del 14 de maig de 2014 al 15 de setembre de 2014.

Centre: La Nau Centre Cultural.

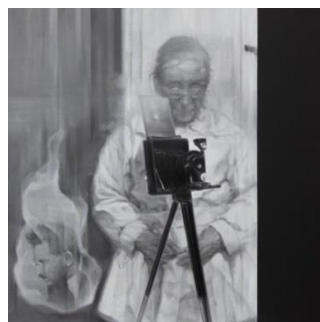
Sales: La Nau. Sala Martínez Guerricabeitia.

Organitzà: Patronat Martínez Guerricabeitia

Col·laborà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat Universitat de València.

Patrocinà: Banco de Santander i Heineken.

Comissari: Ricardo Forriols.



El Patronat Martínez Guerricabeitia va presentar l'exposició *Un conte de fantasmes per a adults*, del pintor Chema López.

Memòria 2014

La mostra és una reflexió a través de la pintura sobre la importància de la imatge en la configuració de la retòrica del poder, tant en la història com en la propaganda o en la repressió.

La relació entre la fotografia i la criminalització va ser l'eix estructurador de la mostra, que es va organitzar amb dos grups d'obres o parts amb la intenció de facilitar el muntatge, la visió i la distribució de les peces: A) La intempèrie. B) La llar.

D'aquesta manera, l'exposició va recollir la més recent producció de l'autor i va presentar una vintena de pintures de gran format acompanyades amb una àmplia sèrie de dibuixos que van fer peu de pàgina dels quadres i dirigiren, completaren o confongueren el sentit últim d'aquests.

Vinculat a les pintures i instal·lat en interrelació amb elles, es va presentar en primícia el documental titulat *Angelitos negros. Los motivos del pintor*, dirigit per Chema López. A partir de la biografia d'un familiar mort, elaborada a partir de es veus d'ells qui el van conèixer, es va plantejar el paper de l'art com a afició en èpoques i circumstàncies fosques.

50 anys en cartellera. La Turia, 1964-2014.

Data: Del 3 de juliol de 2014 al 31 d'agost de 2014.

Centre: La Nau Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Acadèmia.

Organitzà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.

Comissàries: Toni Picazo i Mila Belinchón.

50 anys en cartellera és la contribució de les arts visuals al ciqüantenari de la Cartellera Turia. Presentà les obres de mig centenar de creadors de diverses generacions, tendències i disciplines jutnament amb una selecció de portades i exemplars de la revista.



La *Cartelera Turia* és un projecte cultural que va nàixer en 1964, a contra corrent de la política i de la cultura oficial del franquisme, en una València que no es resignava a la seua condició de ciutat encara trista i grisa. El van posar en matrxa un grup de joves universitaris amb vocació d'intervenir culturalment en la societat valenciana a través d'una petita revista d'informació i crítica d'espectacles.

Durant el seu mig segle d'existència, la *La Turia* ha acudit puntualment a la cita setmanal amb els seus lectors, sortejant de vegades amenaces polítiques de tancament pel seu caràcter irreverent i/o subversiu i per la seua falta de complaença amb el poder establert. Va resultar incòmoda a la Dictadura pel seu to crític i pel tractament dels assumptes que llavors es consideraven tabú, però va saber compartir amb els lectors la possibilitat de verure amb ulls nous la realitat del moment mitjançant la mordacitat i el sentit de l'humor. Amb l'adveniment de la democràcia, la publicació va mantenir el seu esperit crític, inconformista i incisiu sobre lel món cultural i polític.



Va començar amb el nom de *El Turia*, masculí singular, per a donar informació i fer crítica cinematogràfiques, però aviat es va obrir a altres arts i expressions culturals i va transformar el gènere del substantiu de la seua identitat en femení i es va convertir en la *Turia*, com és coneguda col·loquialment.

Però la *Turia* no destaca només pel seu contingut, sinó també per la qualitat de la seua proposta gràfica. Des de les portades fins a la tipografia, passant per les il·lustracions de les pàgines interiors o les vinyetes d'humor gràfic, tots els elements visuals de la revista estan tractats amb cura.

L'exposició va desplegar una amplíssima i heterogènia gamma de temes, enfocaments i intencions, entre les quals podem distingir algunes coincidències. Així, un nodrit grup de creadors va introduir el grafisme del número 50 en la superfície

Memòria 2014

del quadre. En altres casos, la celebració de l'aniversari és més indirecta, amb al·lusions a les ressonàncies aquàtiques que el nom del setmanari evoca, homenatges a seccions de la revista o mitjançant jocs de paraules.

El sexe tampoc no va poder faltar en aquesta cita, perquè és notòria la falta de prejudicis amb la qual l'aborda la cartellera ja en les portades, ja en les pàgines interiors.

L'amor incondicional al cine és el motor de la *Turia* des del primer número, el seu tret més característic. No és d'estranyar, doncs, que el setè art aglutine temàticament un bon grapat d'obres i subratlle així la inapreciable contribució del setmanari a la formació d'una cultura cinèfila a la ciutat.

Solidària. Artistes valencians amb el Sàhara.

Data: Del 5 de setembre de 2014 al 15 de setembre de 2014.

Centre: La Nau Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Acadèmia.

Proposà: Federació d'Associacions de Solidaritat amb el Poble Sahrauí del País Valencià (FASPSPV).

Organitzà: Vicerectorat de Cultura UV.

Col·laborà: Centre de Documentació d'Art Contemporani professor Román de la Calle (CDAC, Universitat de València), Centre de Suport a la Innovació, la Recerca i la Transferència de la Tecnologia (CTT, Universitat Politècnica de València) i Ferrer i Roig. Subastas de Arte y Antigüedades.



Pinzellades de color i esperança.

Ja fa molts anys que el poble sahrauí lluita per la seua llibertat, que li va arrabassar el Marroc quan amb la marxa (més que VERD, NEGRA d'horror) amb la qual milers de marroquins civils i militars van

entrar a la seua terra, a les seues cases, a les seues vides, amb ROIG de sang i foc, amb el silenci còmplice d'Espanya, que va obrir les portes a l'invasor, va deixar milers de sahrauís a la seua sort i va obligar a anar a l'èxode gran part de la població que va passar per un infern de fòsfor BLANC i napalm per trobar-se avui, quaranta anys després, en un llarg exili lluny de la seua família i del BLAU del seu anhelat mar.

Ja són moltes generacions de sahrauís condemnades a viure als camps de refugiats, en un àrid desert OCRE, tintat de milers de pinzellades de colors, de somriures, de somnis i de vides plenes d'esperança pel retorn al seu país lliure, el Sàhara Occidental, on van nàixer i van viure els seus avantpassats.

La vulneració constant dels drets humans que el Marroc comet contra la població sahrauí al Sàhara Occidental ocupat i la duresa de les condicions en què es veuen obligats a viure als camps de refugiats milers d'exiliats, separats tots per un mur de vergonya i dolor, segueix sense ser una prioritat en les agendes GRISES de les institucions del nostre país i de la comunitat internacional que, malgrat les múltiples resolucions de l'ONU, és incapaç d'imposar una eixida a aquest problema que segueix sent llunyà i d'escàs interès, excepte pel que fa al constant espoli dels recursos naturals que solament pertanyen als sahrauís.

Tanmateix, lluny de les institucions, lluny del poder polític, hi ha la força de la societat civil, hi ha el poder de la gent que creu que un altre món és possible, que creu en la justícia, en la raó i en la llibertat d'aquest poble germà.



Anzo experimental

Data: Del 7 d'octubre de 2014 al 3 de desembre de 2014.

Centre: La Nau Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Martínez Guerricabeitia.

Organitzà: Patronat Martínez Guerricabeitia

Memòria 2014

Col·laborà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat
Universitat de València

Patrocinà: Banco de Santander i Heineken

Comissari: Juan Ángel Blasco Carrascosa



L'exposició *Anzo experimental* va presentar un conjunt d'obres d'aquest pintor que van ser restaurades recentment per l'Institut Valencià de Conservació i Restauració (IVC+R) de Culturarts. Va ser el resultat d'un treball d'equip en el qual va participar de forma decisiva la Fundació Anzo.

L'exposició va tenir unes característiques particulars: al costat de cada obra restaurada es van mostrar els processos que van permetre *saltar qualitativament* de la brutícia i la deterioració d'unes peces artístiques que el pas del temps va espatllar, a una digna presentació d'aquestes, que van fer possible l'apreciació de les qualitats d'una poètica plàstica singular. I encara més: la visualització de tals processos *interiors*, sempre ocults darrere de la pel·lícula pictòrica exterior que els recobreix.

En aquesta ocasió es va pretendre ressaltar el plantejament artístic d'Anzo, sempre inconformista i innovador. La seua va ser una cerca deleross (i arriscada..., i angoixant) per aquest món de les zones inexplorades, que va enfocar en tot moment els ulls de la intel·ligència i la sensibilitat sobre vies noves, a penes entrevistes.



Anzo va trobar un llenguatge plàstic en concordança amb l'estètica emergent al món occidental, i va treballar amb afany en això, si bé insuflant ironia (és a dir, simulació) crítica i alè de testimoniatge pletòric de compromís social. Perquè, en el cas d'Anzo, l'anomenada experimentació (treball de recerca que s'esforça a establir nous coneixements o a obtenir resultats nous), el portaria a canviar la textura de les seues obres i a investigar amb nous materials i tècniques a l'hora de configurar el seu figurativisme pop. (En aquest cas podem parlar d'un equilibri entre el pensar intuïtiu i el discursiu).

14

El futur comença avui

Data: Del 15 d'octubre de 2014 al 22 d'octubre de 2014.

Centre: La Nau Centre Cultural.

Sales: La Nau. Claustre.

Organitzà: Fundació Vicente Ferrer.

Col·laborà: Diputació de València, Fesord CV.

Amb el suport de: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València.



A través de l'exposició EL FUTUR COMENÇA AVUI que va presentar la Fundació Vicente Ferrer amb retrats de Ramón Serrano, vam conèixer l'ahir, l'avui i els reptes del futur de l'Índia rural mitjançant l'experiència de tres generacions diferents.

Vicente Ferrer va treballar incansablement per eradicar la pobresa extrema de l'Índia rural. Avui dia la seua labor s'hi manté viva i ens ha deixat com llegat un ampli programa de desenvolupament que cobreix més de tres mil llogarets i beneficia uns tres milions de persones. La FVF treballa per garantir els drets de les comunitats més desfavorides

Memòria 2014

EX-IL exiliats il·lustrats

Data: Del 29 de setembre de 2014 al 18 de gener de 2015.

Centre: La Nau Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Oberta.

Organitzà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat

Projecte: Mac Diego



Alguns no van tornar mai. Uns altres tornarien anys després. Dels més de cinc-cents mil homes i dones, la majoria anònims, que es van veure obligats a abandonar el territori espanyol quan acabà la contesa civil, es recullen en aquesta exposició trenta-sis perfils. Uns pocs en van eixir en avió, uns altres en vaixell i la major part a peu, travessant els Pirineus. No tots són coneguts, però en conjunt representen aquella República derrotada pel feixisme fa ja setanta-cinc anys. Vides truncades pel desarrelament i vides reconstruïdes al delà de les fronteres. Molts dels qui no van tornar haurien volgut fer-ho, però n'hi hagué també que podent tornar no ho farien mai.



Aquesta vegada la reivindicació de la memòria de l'exili va a càrrec de trenta-sis il·lustradors valencians, alguns joves i altres ja veterans, provinents de camps tan diferents com la premsa o el còmic. Amb estils inconfusibles i particulars, amb tècniques tan dispars com la neteja de la línia clara, l'elegància del realisme, la simplicitat de l'humorisme o del naïf, entre altres. Rescaten de l'oblit trenta-sis vides de personatges que resulten clau per a

entendre la història del que va suposar la Guerra Civil al nostre país.

Dues úniques premisses van ser imposades als il·lustradors: el retrat havia de ser de cos sencer i, de fons, hi prevaldria un dels colors de la bandera republicana: roig, groc o morat.

Stanbrook, 1939. L'exili republicà cap al nord d'Àfrica

Data: Del 29 de setembre de 2014 al 18 de gener de 2015.

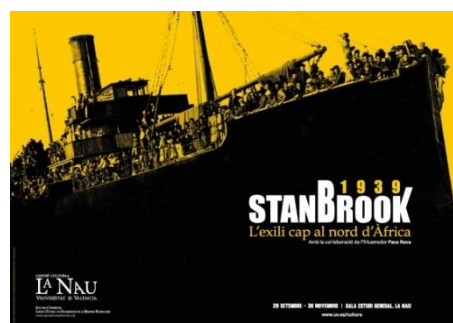
Centre: La Nau Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Estudi General.

Comissari: Ricard Camil Torres.

Col·laborarà: Associació Stanbrook. Centre d'Estudis i de Documentació de la Memòria Republicana, Associació de Ciutadans del Mediterrani i Arxiu de la Democràcia. Universitat d'Alacant.

Després de la batalla de Terol (desembre 1937-febrer 1938), les tropes franquistes també s'imposen en l'ofensiva de l'Ebre (juliol-novembre 1938), per la seua superioritat material, a un exèrcit republicà mal proveït a causa del tancament de la frontera francesa, que els va impedir de proveir-se, i al canvi polític internacional sorgit del pacte de Munic, que deixà la República en mans dels enemics, els quals van iniciar la conquesta de Catalunya. Malgrat l'èxit dels plans de retirada escalonada de Negrín i Rojo cap als ports mediterranis, determinats factors (colp de Casado, deserció de la flota de Cartagena, rendició de Menorca, caiguda de Madrid) van desfer les expectatives republicanes i els fronts es van enfonsar. L'única esperança de fugida es trobava en els ports de Llevant.

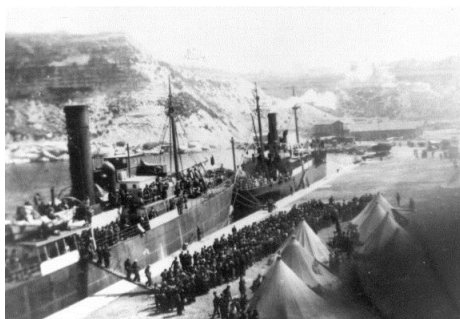


Tres dies després de la deserció de la flota republicana, el 5 de març de 1939, l'armada franquista bloqueja tota la zona mediterrània i l'accés de vaixells als ports va quedar pràcticament paralitzat. Tanamteix, quaranta embarcacions de

Memòria 2014

diversos tipus van aconseguir esquivar el bloqueig i fer arribar més de deu mil persones a les costes nord-africanes.

En aquesta gesta va ser sens dubte el *Stanbrook*, un vaixell mercant d'escàs tonatge, el qui va fer una proesa major, tant per l'envergadura en el pla humà com per les dificultats que va haver de superar durant la perillosa travessia: una autèntica odissea plena de riscos, en la qual va estar a punt de sotsobrar diverses vegades a causa de l'enorme sobrecàrrega humana, i amb la dificultat afegida d'haver d'evitar la flota i els bombardejos franquistes. Si la nau arribà a destinació és gràcies a l'habilitat del seu capità, el gallès Archibald Dickson.



Mitjançant una sèrie d'objectes, documents, mapes, fotografies, imatges, audiovisuals i il·lustracions de Paco Roca, l'exposició *Stanbrook, 1939. L'exili republicà al nord d'Àfrica* va rememorar de forma fidedigna i didàctica l'odissea de la trajectòria del *Stanbrook* i la sòrdida i dolorosa sort que van haver de sofrir els passatgers: vençuts, perseguits, fugits, exiliats, maltractats, humiliats i bandejats... havien de començar una nova vida.

Mestres de ciutadania: Manuel Broseta, Ernest Lluch i Francisco Tomás i Valent.

Data: Del 14 d'octubre de 2014 al 25 de gener de 2015.

Centre: La Nau Centre Cultural.

Sales: La Nau. Sala Acadèmia.

Organitzà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València

Col·laborà: Fundació Manuel Broseta, Associació d'Amics de la Fundació del Professor Manuel Broseta, Fundació Ernest Lluch, Fundació General UV, Ajuntament de València i Agència EFE

Comissari: Marc Baldó

Comissària adjunta: M^{re} José Serrano

Comissió assessora: Pablo Broseta, Salvador Almenar i Carmen Tomás-Valiente

Coordinador tècnic: Norberto Piqueras

Malgrat la terrible circumstància compartida de la mort dels tres professors universitaris protagonistes d'aquesta exposició: Manuel Broseta, Ernest Lluch i Francisco Tomás y Valiente, es va pretendre donar a conèixer la seua vida i obra, oferir al visitant la possibilitat d'accedir a les seues àmplies aportacions tant a la vida universitària com a la democràcia i a la convivència. Els tres van ser professors rellevants, polítics destacats, compromesos amb la democràcia en l'època tardofranquista i participants de primer pla en la construcció de la democràcia que ara compartim.

El principal objectiu de l'exposició va ser reflexionar sobre la vida i l'obra dels professors Broseta, Lluch i Tomás y Valiente, i destacar tant la seua aportació com a universitaris en els seus camps respectius d'especialització i en la formació de deixebles, com la seua praxi de ciutadans que van apostar per la democràcia. La trajectòria acadèmica i política, doncs, és el nucli de la narració que es proposa.



Els tres van pertànyer a la mateixa generació: naixen en 1932 (Broseta i Tomás y Valiente) i en 1937 (Lluch). Estuden a la Universitat de València (Dret) i Barcelona (Econòmiques) en els anys 50 (1950-55 i 1956-61). Completen i amplien els estudis, s'integren en la Universitat com a ajudants i investigadors, es doctoren i opositen per ocupar una plaça de funcionari (catedràtic o agregat), i l'aconsegueixen en 1964 Broseta i Tomás i Valent i en 1970 Lluch, la qual cosa els permet desenvolupar una fecunda labor d'investigadors en les seues àrees de saber, com a docents i mestres.

Van pertànyer a una mateixa generació, la dels *estudiants amb inquietuds*, de la qual són representatius. Aquesta generació d'universitaris es caracteritza principalment per superar amb el propi esforç la mediocritat i l'aïllament cultural que havia imposat al país la Dictadura. Aquests estudiants han dit esta coneguts de vegades om la *generació del 56*,

Memòria 2014

amb la indicació de la data de les primeres accions que van protagonitzar. Però les principals d'aquestes accions, més enllà de les protestes públiques o la infiltració i el desgast del SEU, van ser dues: d'una banda, canviar el rumb de l'activitat universitària, aconseguir que aquesta s'ocupara i es preocupara per la vida dels ciutadans, obrir-la al món, incorporar-la al pensament modern del qual havia estat apartada; d'altra banda, van ser la primera generació que va rebutjar la iniqua divisió de les dues Espanyes, la de vencedors i la vençuts, i el seu primer manifest comença demanant un sindicat lliure amb la cèlebre frase *Nosaltres els fills dels vencedors i dels vençuts...*"



Els tres van viure amb vocació i plenitud la seua vida. Van ser acadèmics, intel·lectuals i polítics amb la força de la convicció més profunda. Van tenir les seues idees, compartides o pròpies, i les van defensar dialècticament a fons: en divers grau els tres professors van ser polemistes i de vegades els seus punts de vista van resultar francament controvertits, la qual cosa forma part de la vida democràtica. Es van comprometre i van intervenir decididament en el món acadèmic i en el món de la política que van contribuir a reconstruir amb les seues accions, senyal distintiu de la seua generació.

En fi, els tres van conèixer un tràgic final. Però, sense ometre-ho, creiem més interessant i cívicament més rellevant subratllar la seua vida, la seua aportació a la convivència cívica, a la construcció de la

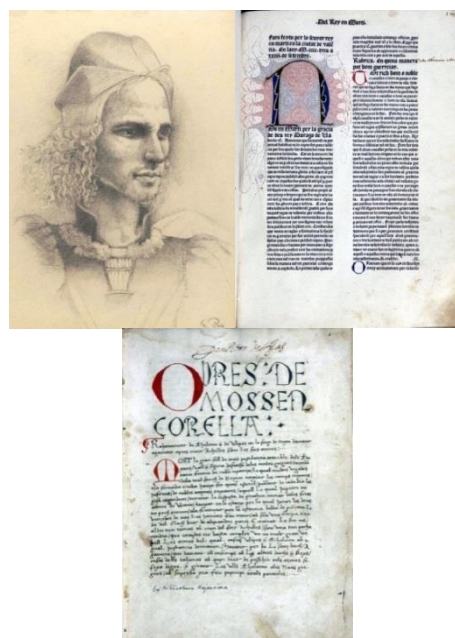
democràcia, al disseny del mapa autonòmic, a la sanitat universal... El factor humanista els va empènyer durant tota la vida: en les inquietuds d'estudiants, en la renovació de sabers com a catedràtics i en la política com a ciutadans.

Roís de Corella. Fons de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València.

Data: Del 27 de novembre de 2014 al 26 de març de 2015.

Organitzà: Acadèmia Valenciana de la Llengua, Universitat de València i Biblioteca Valenciana

17



Joan Roís de Corella és un dels escriptors més subtils i cultes de la lírica i de la prosa del pensament humanístic de la València del segle XV, el segle d'Ausiàs March, Joanot Martorell, Jaume Roig o Sor Isabel de Villena. Corella, considerat un autor clau en el pas de la literatura medieval a la renaixentista, és autor d'una àmplia i variada obra que comprèn poemes i proses profanes, religioses i mitològiques, vides de sants i traduccions de grans clàssics de la teologia. Tanmateix, malgrat la gran fama i la celebritat que va adquirir entre els seus coetanis, la seua vida i la seua producció literària van quedar relegades a l'oblit durant segles i segueix sent encara avui dia una de les figures del Segle d'Or valencià menys coneguda.

Memòria 2014

Amb la finalitat de donar-les a conèixer, l'Acadèmia Valenciana de la Llengua, en col·laboració amb la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu i la Universitat de València, van posar en marxa diverses iniciatives, entre les quals cal destacar una gran exposició, *Roís de Corella i el seu temps*, que es va fer al Monestir de Sant Miquel dels Reis entre febrer i maig de 2014.

Roís de Corella. Fons de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València és una continuació d'aquesta exposició, ajustada a la Sala Duc de Calàbria, un dels locals per a exposicions més singulars del Centre Cultural la Nau. El visitant hi va poder admirar una selecció d'obres relacionades amb Corella i la seua època i que conserva la Biblioteca Històrica de la Universitat de València.

Una d'aquestes peces és en si mateixa una fita en la història de la impremta. Roís de Corella va participar, juntament amb figures com ara Jaume Roig o Lluís Alcanyís, en el certamen poètic que va convocar en febrer de 1474 el virrei de València, Lluís Despuig. El seu testimoni imprès, *Les obres e trobes en lahors de la Verge Maria*, és considerat el primer incunable literari espanyol del qual es conserva un únic exemplar que es troba en la Biblioteca Històrica.

Finalment, gran part de l'obra de Corella s'ha pogut recuperar gràcies a la seua conservació en un còdex manuscrit del segle XVI, l'anomenat *Cançonero de Maïans*. Aquest va pertànyer a Gregori Maïans i a José María Maïans, fins que el va adquirir la Universitat de València. Aquest manuscrit recull bona part de la producció de Corella. Gràcies al seu sumari coneixem fins i tot l'existència d'obres actualment desaparegudes perquè algun dels propietaris, en un acte de censura, va fer esborrar les pàgines que les recollien.

Itineraris d'una col·lecció: Obres escollides de la col·lecció Fundació Coca-cola

Data: Del 16 de desembre de 2014 al 13 d'abril de 2015.

Organitzà: Patronat Martínez Guerricabeitia

Col·laborà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat Universitat de València

Patrocinà: Banco de Santander

Comissària: Lorena Martínez de Corral

Les obres de la Col·lecció Fundació Coca-cola que van ser seleccionades per a aquesta exposició corresponen a diferents disciplines, des de la pintura fins al vídeo, passant per la fotografia, l'escultura, la instal·lació i el dibuix.



18

Tots els artistes que van estar presents en la mostra són essencials a l'hora de traçar el mapa de la creació contemporània de les arts visuals a Espanya i Portugal. La seua trajectòria i aportació a l'art contemporani han estat de vital importància per al desenvolupament de noves tendències i formes d'expressió i així ho ha valorat la Fundació tot integrant les obres d'aquests creadors en els seus fons.

La Col·lecció va reunir una enorme pluralitat d'artistes de diverses tendències, edats, estils i objectius, que s'expressen amb tècniques, mitjans i suports tecnològics molt diferents i que ens ofereixen multitud de plantejaments i sensibilitats que són conseqüència del caràcter plural i complex de les nostres societats.



Memòria 2014

EXPOSICIONS EN EL COL·LEGI MAJOR DOCTOR PESET

Tracció del retrat. Pedro Esteban.

Data: Del 21 de febrer de 2014 al 21 d'abril de 2014.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Sales: CMR Peset. Sala de la Muralla.

Organitzà: Col·legi Major Rector Peset

Col·laborà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València



L'obra de Pedro Esteban (*San Miguel de les Propietàries*, 1962) està vinculada a la nova figuració espanyola dels anys noranta. Ha presentat exposicions en les galeries G. Comte, Postpos, Flora Herranz i My Name's Lolita Art. Sobre el seu treball han escrit Juan Bautista Peiró, Carlos García Osuna, Adolfo Castany, Javier Hontoria, Christian Parra-Duhalde, Enrique Andrés Ruiz, Armando Pilato, Salva Torres i Antonio Castro i Castro. Podem destacar les mostres col·lectives *De la Valencia metafísica*, *Canción de las figuras*, *antología de la pintura española entre dos siglos* i *Pieza a pieza*.

Tracció del retrat va mostrar un conjunt de retrats pintats l'any 2007, si bé s'hi poden veure alguns d'anteriors, d'estil diferent. Aquests quadres, pintats a l'oli i al tremp, no retraten el poderós, el professional i no pretenen ser tampoc un mer recordatori. D'acord amb el relat del llibre del Gènesi: "Fem a l'ésser humà a la nostra imatge, com a semblança nostra", Esteban distingeix entre la imatge, que registra la semblança física del model i la semblança que seria més aviat un retrat interior, de la qualitat moral. Els quadres aspiren a captar el rostre de l'home i a convertir el retrat en porta d'accés a l'Altre, no tant a la seua imatge exterior com a la seua semblança interior. I a aquest propòsit col·labora l'ús del tremp d'ou, tècnica que té aquesta

qualitat tan admirada pels clàssics que fa que la llum emane del color.

Pedro Esteban és professor del Departament de Pintura de la Universitat Politècnica de València. Ha publicat llibres com ara *La pintura es lo que aparece*, *Técnica sencilla para pintar bien*, *La pintura es cristiana*.

L'arca de No-és, de Carmela Mayor i Ana-Luisa Ramírez.

Data: de 25 de juny a 31 d'agost.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Sala: Sala de la Muralla.

Per al·lusions: "El somni és un dipòsit d'objectes extraviats". I com guiades per aquest extraviament apuntat per Gómez de la Serna, Carmela Mayor i Ana-Luisa Ramírez han construït la seua particular arca de No-és en forma de conte poblat de personatges, objectes i animals cansats d'habitar una monòtona existència. Mayor ha posat il·lustracions a la història de Ramírez, i ambdues han iniciat un viatge ple dels personatges, els objectes i els animals que ja van poblar l'arca bíblica. Però Mayor i Ramírez, nodrint-se de Gómez de la Serna, de René Magritte o de Gloria Fuertes, segons la seua llista de brevíssims, utilitzen el diluvi de la seua imaginació per a salvar-se de la rutina imperant.



L'arca de No-és, que va estar a la Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset fins a finals d'agost, la componen unes vint obres, entre il·lustracions, panells i instal·lacions. Peces totes elles que reclamen de l'espectador la seua participació en un insòlit viatge, motivat per la necessitat d'interpretar els somnis que, per il·lògics, reclamen la nostra atenció en obrir uns altres camins dins del món recognoscible. I el més recognoscible, per començar, es troba a la casa que habitem: ja siga la llar o el cos mateix.

Memòria 2014

Carmela Mayor i Ana-Luisa Ramírez, amb tots aquests vímets (De la Serna, Magritte, Fuertes) i alguns altres de la seua pròpia collita i fèrtil imaginació, han construït *L'arca de No-és* perquè naveguem pels passadissos, els salons i altres llocs de la nostra realitat quotidiana, i permeten així fer l'obertura d'una ment procliu a la còmoda identificació de persones i llocs. "Alcázame el delirio poético de cada día, y no me dejes morir de monotonía, que es de lo que se muere realmente", recorda Gómez de la Serna en una oportuna cita que recullen les autores en el seu itinerari viatger.



En aquesta arca de No-és, Mayor i Ramírez fiquen No-és mateix, la dona i les set filles, amb els set marits, perquè, eixint de fogó, o millor, perquè sense eixir de casa la naveguen i s'hi perden, com es perd un en els somnis. El cau del conill pel qual es perd Alicia al País de les Meravelles és en el cas que ens ocupa l'arca que permet abandonar la realitat, forjada com el ciment, per embarcar-nos en aventures que tenen molt a veure amb la sorprenent cascada d'imprevistes relacions.

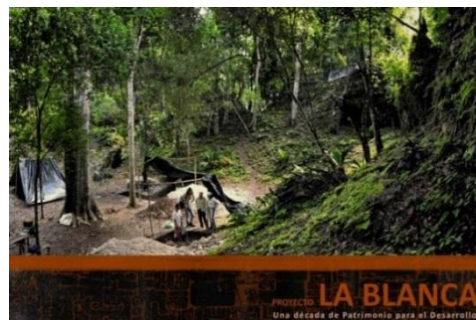
La Blanca. Una dècada de patrimoni per al desenvolupament.

Data: Del 8 de setembre de 2014 al 22 de setembre de 2014.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Sales: CMR Peset. Sala de la Muralla.

La Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset va acollir del 8 al 22 de setembre de 2014 l'exposició *La Blanca. Una dècada de patrimoni per al desenvolupament*, amb les principals troballes del projecte arqueològic *La Blanca*, a l'àrea maia guatemalenca, des de l'any 2004.



La mostra, amb vinyes i plafons, dóna compte del treball realitzat a la ciutat maya de La Blanca, des del 2004, per un equip multidisciplinari de les Universitats de València, Politècnica de València i San Carlos de Guatemala.



Des del 2004, l'equip de Vidal i Muñoz treballa a la zona de la Blanca per recuperar l'antiga ciutat maia, que ha estat abandonada i soterrada durant més d'un miler d'anys dins de la selva subtropical guatemalenca. Com a part dels reconeixements arqueològics a la conca del riu Salsipuedes, en 2009 van començar les recerques en un segon assentament proper, conegut com Chilonché, una acrópoli on s'han trobat edificis amb excepcionals escultures i pintures murals la reproducció de les quals es podran contemplar ara en l'exposició.

La mostra va ser patrocinada per la Càtedra UNESCO d'Estudis sobre el Desenvolupament de la Universitat de València, que gestiona el Patronat Sud-Nord. Es tracta d'una iniciativa de sensibilització en cooperació, coordinada per la professora de la Universitat de València Cristina Vidal, amb la col·laboració del professor de la Universitat Politècnica de València Gaspar Muñoz. Tots dos són directors del projecte de cooperació al desenvolupament *Recuperació del patrimoni cultural a la Blanca, Guatemala*. L'objectiu és donar compte a

Memòria 2014

la societat dels resultats d'aquest projecte de cooperació.

Comunitat i identitat en escena. Festival grec 1927-2013.

Data: 24 d'octubre de 2014.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Sales: CMR Peset. Sala de la Muralla.

Organitzà: GRATUV de la Universitat de València i Col·legi Major Rector Peset.

La mostra va aplegar una selecció de fotografies i documents que presenten l'evolució dels festivals de teatre clàssic a Grècia i les seues implicacions polítiques des de 1927 fins a l'actualitat. Procedent de Ioannou Center for Classical and Byzantine Studies, a Oxford (Anglaterra), aquesta exposició es va gestar amb el treball dels grups de recerca GRATUV de la Universitat de València i APRGD de la Universitat d'Oxford.

Artigiani. Fotografies de Francisco Filangeri.

Data: Del 4 de desembre de 2014 al 25 de gener de 2015.

Centre: Col·legi Major Rector Peset.

Sales: CMR Peset. Sala de la Muralla.

El Col·legi Major Rector Peset inaugura el dia 4 de desembre l'exposició *Artigiani*, amb fotografies de Francesco Filangeri. L'artista, que va treballar a Palerm d'assistent en l'estudi de Giuseppe Cappellani, realitza sèries fotogràfiques de paisatges urbans. La mostra estarà oberta al públic a la Sala de la Muralla fins al 26 de gener de 2015.

Segons afirma Salvador Albiñana, amb *Artigiani*, Filangeri "renova el deler de fer visible el ritme de la ciutat, aquella dels tallers artesans sovint ocults o amagats en la trama laberíntica dels carrers. La geografia -Palerm, Londres, Roma, París, València o Friburg- és molt diversa, però, més enllà de les diferències, es reiteren els trets compartits, l'amor pel treball, per la materialitat de l'objecte útil i d'acabat perfecte, i pel flux d'uns sabers ambulants que han viatjat per Europa o pel món. Un incessant intercanvi que és evocat per la imatge del repetit

retorn de les ones a la riba que veiem en la muralla de la Sala de la Muralla".



Així mateix, Albiñana descriu les fotografies i parla d'art i artesanía: "Una de les imatges mostra un somrient fotògraf en l'instant en què acciona el disparador d'una vella i bella càmera de caixa. M'atreiria a dir que en aquesta hi ha alguna cosa més que l'homenatge a l'amic i mestre Giuseppe Cappellani, en l'estudi del qual, a Palerm, es va formar Filangeri. És sobretot una exigència moral, una manera discreta i elegant de suggerir que aquestes fotografies no són superiors als objectes que construeixen els qui veiem en elles. Artístic i artesanal no són termes rivals. Una bona foto és tan valuosa com una cadira ben tapitzada o un violí d'exacte calibre. Sóc i em sent artesà, reconeix l'autor a propòsit d'aquestes fotografies".



Francesco Filangeri

Francesco Filangeri va néixer a Palerm en 1969. En els anys 90, després de llicenciar-se en arquitectura, va treballar d'assistent en l'estudi fotogràfic de Giuseppe Cappellani, a Palerm. Entre 2001 i 2010 va residir a Londres. En l'actualitat viu i treballa a Palerm. Els paisatges urbans i la interacció entre les ciutats i els qui hi viuen o hi passen han estat motiu de les seues sèries fotogràfiques: *Maschi e Buchi*, *Luce Divina*, *Underwiew* i *Artigiani*. Ha exposat la seua obra en diferents galeries i museus d'Itàlia, Anglaterra i Estats Units.

Memòria 2014

EXPOSICIONS AL JARDÍ BOTÀNIC

L'arbre de la vida. Natura i espais rituals.

Exposició de fotografia organitzada per l'AEA

Fotografia: El que el vent se'n va dur. Autor: Luís M. Parra

Data: Del 16 de gener al 16 de febrer de 2014

Centre: Jardí Botànic

Sala: Estufa freda del Jardí Botànic

L'exposició *L'arbre després de la lent* va ser una mostra de fotografia de l'Associació Espanyola d'Arboricultura (AEA), en col·laboració amb el Jardí, en la qual aquests gegants de la naturalesa es van convertir en protagonistes.



Una acurada selecció de les millors imatges de les sis convocatòries del concurs fotogràfic digital que l'AEA organitza anualment en memòria de Joseba Plazaola, en col·laboració amb l'Escola Fraisoro. Instantànies que pretenien transmetre la bellesa dels arbres que ens envolten i el respecte que l'Associació sent per ells. "Els arbres, éssers indispensables per a la vida. Arbres que ens enamoren, arbres que ens sedueixen amb les seues formes sinuoses, la seua exuberància o l'expressivitat de les seues branques. Arbres que adquireixen un significat especial en les nostres vides, com si d'éssers estimats es tractara. Arbres que s'abracen i acaricien convidant-nos a unir-nos-hi. Arbres com obres d'art de la naturalesa, elements, mitjà i fi de la creació artística, somie obres d'art que s'alien amb la naturalesa, i acompanyen, inspiren i observen l'artista".

Una exposició que feia olor de terra, de fusta, de bosc... i que et convidava a recórrer el Jardí Botànic perquè acabares enamorant-te dels arbres.

L'Associació Espanyola d'Arboricultura, amb seu al Jardí Botànic, treballa en la formació i la divulgació científica i cultural en l'àmbit arbori, i consolida la

imatge de l'arbre com un element essencial en la protecció i la conservació del medi ambient per assegurar la integritat i la sostenibilitat dels diferents ecosistemes del nostre planeta.

Biomorfies

Art abstracte de Gerardo Stübing

Data: Del 23 de gener al 23 de març de 2014

Centre: Jardí Botànic

Sala: Sala d'exposicions del Botànic

L'art abstracte va arribar al Botànic amb BIOMORFIES, una mostra de Gerardo Stübing que es va poder visitar a la sala d'exposicions del Botànic. Obra pictòrica de gran format inspirada en la morfologia de les plantes i l'harmonia dels paisatges naturals.

Una explosió de textures i colors en la qual l'artista imprimeix diferents emocions, sensacions, experiències, somnis... que van més enllà del referent orgànic de la imatge per encuriosir l'observador. Una altra mirada a l'entorn natural que s'estructura en tres sèries: *Nu*, *Pell* i *Paisatges*.



BIOMORFÍAS
Stübing



Si en *Nu* passem per l'estructura intrincada de les branques nues dels arbres, en *Pell* estudiem l'esquerdada textura de les seues escorces que acaben trencant-se per permetre el creixement en grossor de les branques i el tronc. L'última sèrie, *Paisatges*, és un recorregut per l'imaginari cromàtic de l'artista vinculat a la seua llarga trajectòria professional en el camp de l'ecologia i la gestió mediambiental.

I és que Stübing és un professor i investigador de la Universitat de València que treballa en el camp de la botànica i la farmàcia i que va trobar en l'art una nova forma d'apropar-se al món vegetal i entrar en

Memòria 2014

interacció amb la natura. Un científic que aprofita la seua faceta més creativa per a obrir-se camí en el camp de les belles arts amb una obra de gran qualitat visual que ja ha estat reconeguda amb diferents premis en la seua curta carrera d'artista.

Jardí urbà

Mostra col·lectiva de gravat i pintura

Data: Del 20 de febrer al 6 d'abril de 2014

Centre: Jardí Botànic

Sala: Estufa freda

La mostra *Jardí urbà* és un projecte col·lectiu de gravat i pintura de les Escoles d'Artesans de València (Fundació Comunitat Valenciana) que es va poder visitar al Jardí.

Més de setanta peces inspirades en la natura més propera, els nostres parcs i jardins, que van convertir l'estufa freda del Botànic en un racó d'allò més verd. Detalls i paisatges representats pels alumnes amb llibertat de tècnica i plantejament artístic, en dues disciplines artístiques. D'una banda gaudim dels magnífics colors de la pintura dirigida per la professora Esther Mateos, amb olis, aquarel·les i tècnica mixta principalment. D'una altra, trobem la delicada i particular disciplina del gravat, tant calcogràfic com xilogràfic, impartida pel professor Francisco Ramos.



Una mostra temàtica que va reflectir l'experiència i la personalitat de cadascun dels artistes que van participar de les Escoles d'Artesans de València. Aquesta institució porta ja cent quaranta-sis anys dedicant-se a la docència, sobretot en l'àmbit artístic, i d'ella han eixit pintors tan il·lustres com Joaquín Sorolla, José Segrelles o Amadeo Roca, entre altres. Un lloc obert a tots aquells que estiguen interessats en el món de les arts plàstiques independentment de la seua edat o formació.

L'artista es creador de bellesa. Revelar l'art i ocultar l'artista és la finalitat de l'art. Oscar Wilde, *El retrat de Dorian Gray*.

A l'ombra del ragai

La relació del poble mursi amb les plantes del seu entorn

Data: Del 3 abril al 29 de juny 2014

Centre: Jardí Botànic

Sala: Sala d'exposicions del Botànic

El Botànic va presentar *A l'ombra del ragai*, un recorregut fotogràfic per la vida i el paisatge d'aquesta comunitat etiòp que forma part de l'imaginari col·lectiu, a través dels coneguts plats labials de les dones i els impressionants combats de vares dels homes. Reclams per a turistes que no estan lliures de polèmica i que en realitat no reflecteixen la complexitat de la seua cultura i els seus costums, fortament lligats a la terra i l'entorn.



Fotografies temàtiques i objectes originals fets amb materials vegetals, mapes, textos i un documental audiovisual de l'ONG Survival, i fins i tot un racó interactiu on podrem escoltar alguns dels seus cants. Tot per a aprofundir en la cultura del poble mursi, un grup agrícola i ramader del sud-oest d'Etiòpia. Qui són, com viuen, quins són els seus costums i rituals i d'on ve el seu estret vincle amb les plantes i, en concret, amb arbres com el ragai, que és el que nosaltres coneixem com tamarinde, *Tamarindus indica*, de la família de les lleguminoses.

Així, se subratlla l'aspecte simbòlic d'aquestes relacions, elements clau de la seua identitat, i s'indica la importància que pot tenir la conservació de la diversitat vegetal per a preservar al mateix temps la diversitat cultural. I és que plantes, arbustos i arbres no solament són part del paisatge

Memòria 2014

on viuen els mursi, també són font permanent de recursos i peça clau per a comprendre la seua visió d'ells mateixos i del món.

Una mostra de la biòloga Anna Albiach i l'arqueòleg Joan Salazar, que a través del projecte de recerca Mursiland Heritage Project han pogut conèixer amb els mursi en diferents ocasions per estudiar-los de prop i compartir ara les seues experiències amb nosaltres a través de les reflexions, les fotografies i els objectes que han recollit en els seus múltiples viatges.

Col·laboren també en l'organització de l'exposició Mursiland Heritage Project, Survival International i Human Rights Watch.

Palmeres. Un món per a descobrir.

Data: Del 17 abril - 25 maig 2014

Centre: Jardí Botànic

Sala: Estufa freda del botànic

El Jardí Botànic va presentar *Palmeres. Un món per a descobrir*, una exposició amb la qual vam poder endinsar-nos en la gran família de les Aracaceae, a través de diferents panells divulgatius, imatges i tot tipus d'elements artesanals.



Tot un símbol de les zones tropicals i subtropicals del planeta que apleguen més de tres mil espècies vegetals. Un grup molt divers però fàcilment identificable per aquesta gran corona de palmes que culmina els estípits.

Aquest projecte està documentat per Isabel Mateu (directora del JBUV), José Plumed (tècnic especialista en palmeres del JBUV) i Manuel Costa (catedràtic de la UV).

El Persa al Botànic

Data: Del 5 juny - 7 setembre 2014

Centre: Jardí Botànic

Sala: Estufa freda del Botànic

El Botànic va presentar *El Persa al Botànic* una exposició sobre l'obra del genial il·lustrador José Cardona, que vam poder visitar a l'estufa freda. Aquest projecte va ser organitzat pel Jardí Botànic i el Cercle Artístic Recreatiu de les Publicacions del Persa.

Una mostra delirant que ens va endinsar en el particular món de l'artista valencià a través d'una acurada selecció de retallables, escrits i dibuixos relacionats amb la natura. Plantes, aus, insectes que ja van captivar l'artista des de molt petit quan va travessar per primera vegada les portes del Jardí Botànic i que ara construeixen aquest màgic bestiari amb el qual recorrerem les diferents etapes de la seua trajectòria artística.



I és precisament aquesta atracció per la naturalesa la que va portar Cardona a acabar instal·lant-se en un pis amb vista al nostre petit bosc urbà, des d'on imaginava i creava mentre veia passar els núvols, observava els canvis estacionals a través dels arbres i plantes del Jardí i intentava desxifrar el que els ocells murmuraven en els seus cants.

A més de recordar aquest magnífic il·lustrador, veí i amic, també descobrim la seua faceta menys coneguda d'escriptor a través de diferents textos que ens van fer reflexionar sobre els seus dibuixos.

José Cardona, el Persa (València, 1943-2012), aprèn a llegir i a escriure sense adonar-se'n, abans d'anar al col·legi dels Escolapis. Després estudia arquitectura amb don Alfonso Belmonte, que el bateja amb el nom de el Persa, nom d'adult que utilitzarà com a pseudònim des dels divuit anys. Després de treballar en diversos oficis, la majoria d'ells relacionats amb les lletres i els traços, s'estableix en 1981 com a dibuixant de retallables i «editor a la seua», activitats

Memòria 2014

que compatibilitza, entre altres, amb el pilotatge de la Comtessa, moto bona i bonica.

La Bonne/Mauvaise Graine?

Exposició fotogràfica de Thierry Ardouin

Data: Del 18 juny - 12 octubre 2014

Centre: Jardí Botànic

Sala: Umbracle del Botànic

El Jardí Botànic i Doctonopo va presentar *La bonne/mauvaise graine? (Bona llavor, mala llavor)*, un projecte fotogràfic de l'artista francès Thierry Ardouin, amb el suport de l'Institut Francès de València.

Vint fotografies de gran format amb llavors de raves, tomàquets, pèsols, pastanagues i altres varietats de cultius que, a més de reflectir la gran qualitat estètica d'aquests petits grans amb molta diversitat morfològica, ens van parlar de l'origen dels nostres aliments i de la problemàtica que hi ha en la seua comercialització, en el marc vegetal del jardí exterior del Botànic.

I és que sabíeu que tan sols les llavors que formen part del Catàleg Oficial de les Espècies i Varietats poden ser comercialitzades? Llavors certificades que han estat sotmeses a controls de qualitat que garanteixen la seua viabilitat, i la diferenciació, homogeneïtat i estabilitat de la varietat. El problema és que aquesta regulació no aposta per l'agrodiversitat i deixa fora una gran majoria de varietats de cultius tradicionals que podrien perdre's si no es conreen, i també els agricultors, que durant generacions han estat seleccionant-les i millorant-les per adaptar-les a les condicions ambientals de cada regió.



A més, la majoria de les llavors certificades són híbrids, és a dir, que donaran verdures d'una mateixa grandària, forma i color, però tan sols durant un any,

ja que les plantes que es desenvolupen a partir d'elles no seran fèrtils i per tant no ens permetran recollir llavors per a la temporada següent, i no quedarà més remei que tornar a comprar-ne a les empreses que les comercialitzen.

Llavors naturals, tractades, certificades, silvestres, totes elles bones o dolentes segons la visió de cada observador i que l'artista francès ens mostrarà mitjançant impactants imatges macro realitzades en tres institucions franceses que treballen en aquest camp. L'Associació Kokopelli, el Grup d'Estudi i Control de Varietats (GEVES) i el Museu Nacional d'Història Natural de París, on es troba el Jardí Botànic de la capital francesa.

Thierry Ardouin és un fotògraf francès que dedica el seu treball a l'observació dels llaços que mantenen l'home i el paisatge. Forma part del col·lectiu *Tendance floue* i treballa habitualment en fotografies de gran format en exteriors, amb la intenció de descontextualitzar el fet artístic i crear entorns més còmodes i propers.

Rellar 6. Disseny obert i reutilització. Exposició col·lectiva.

Data: Del 23 d'octubre de 2014 a l'11 de gener de 2015.

Centre: Jardí Botànic.

Sales: Botànic. Edifici antic de recerca.

Organitza i produeix: Universitat de València, Vicerectorat de Cultura i Igualtat, Jardí Botànic i Colectivo Makea tu Vida



Rellar és una aposta per la renovació de les andròmines velles per reconvertir-les en peces de mobiliari, il·luminació o noves tecnologies

Disseny i sostenibilitat es van unir al Jardí Botànic de la Universitat per mostrar hàbitats creats a través de la reutilització de residus

Memòria 2014

Més de trenta propostes internacionals amb dissenys innovadors i sostenibles, així com les eines necessàries i els processos de construcció per a promoure la sostenibilitat perquè el públic assistent puga posar-los en pràctica.



La sisena edició de Rellar 6. Disseny obert i reutilització, ens va proposar una exposició col·lectiva de disseny a partir de la reutilització a través de la qual la institució acadèmica i el col·lectiu Makea tu Vida, que la van organitzar, van proposar idees pràctiques, sostenibles i respectuoses amb el medi ambient mitjançant el disseny.

Llums fetes a partir de la recuperació de penjadors o creats amb residus plàstics, que es fabriquen amb els principis de les màquines de cotó de sucre; portes d'armari convertides en taula; taules creades a partir de vells bidons de gasoil; sabatilles de plàstic reciclat que adverteixen el públic sobre la relació directa entre consumisme i residus, una màquina que fabrica llapis... Aquests són algunes de les més de trenta propostes de creadors internacionals que a través del disseny obert i la reutilització de residus ens acosten a un model de desenvolupament i producció més sostenible i afavoreix noves xarxes de creació col·lectiva.

La sisena edició, tot un referent en el terreny de la reutilització dels residus com a matèria primera de nous objectes, i no solament això, sinó que en aquesta ocasió es va pretendre educar i guanyar prosèlits per a la causa de la sostenibilitat a través del disseny, ja que juntament amb les peces es van presentar al públic les eines i els processos per a fer aquests dissenys originals i respectuosos amb el medi ambient.

L'objectiu principal d'aquesta edició de Rellar va ser mostrar els processos de creació i transformació de cadascuna de les propostes. Obrint-ne el disseny es van revelar els ingredients, les eines i les instruccions de muntatge perquè qualsevol les puga comprendre, reproduir i adaptar a les seues necessitats i convertir-se en dissenyador i constructor dels seus propis llocs.”



En les sis edicions, Rellar ha exhibit més de tres-centes peces i ha teixit una sòlida xarxa internacional de creadors conscients que realitzen el seu treball amb respecte pel medi en el qual viuen.

EXPOSICIONS AL PALAU CERVERÓ

Ciència i cultura en la Guerra. L'Institut d'Estudis Valencians. 1937 – 1938.

Data: Del 3 d'abril de 2014 al 18 de juliol de 2014.

Centre: Palau de Cerveró.

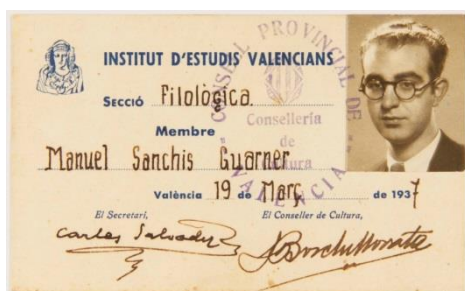
Sales: P. Cerveró. Sala José Puche.

Organitzà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València i Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero (UV- CSIC)

Col·laborà: Acadèmia Valenciana de la Llengua, SANISOC Grup d'Investigació en Sanitat, Història i Societat (SANISOC) i Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (UV)

Comissaris: Francesc Pérez Moragón i Edelmir Galdón Casanoves

L'Institut d'Estudis Valencians, que va actuar en unes circumstàncies extraordinàries entre 1937 i 1938, va ser un ambiciós projecte que va plantejar un repte per a la reorganització de la ciència i la cultura valencianes. Va ser creat per iniciativa de Francesc Bosch Morata, conseller de Cultura del Consell Provincial de València —organisme que substituïa a la Diputació Provincial—, on representava el Partit Valencianista d'Esquerra, i va tenir de primer president José Puche Álvarez, rector de la Universitat de València.



Seguint el model de l'Institut Estudis Catalans, amb el qual va establir relacions, l'IEV volia aplegar en les seues seccions les diverses branques del saber sobre la base d'organismes existents, com per exemple el Servei de Recerques Prehistòriques de la Diputació de València, el Centre d'Estudis Econòmics o el Laboratori d'Idiomes de la Universitat de València. Per a això van participar especialistes de tendències polítiques molt diverses, que en alguns casos estaven frontalment oposades: la dreta que després seria franquista, el comunisme o el sindicalisme llibertari.

Com a resultat de l'esforç per estudiar i potenciar la identitat i el coneixement, les quatre seccions que formaven l'Institut van ser: Històricoarqueològica, Filològica, Ciències i Estudis Econòmics.



L'Institut va començar projectes d'infraestructura cultural de gran abast que tardarien molts anys a executar-se, entre els quals destaquen la Biblioteca del País Valencià, el Museu de Ciències Naturals o la instal·lació de l'Arxiu del Regne de València en un lloc adequat. Aquesta exposició aplega alguns dels documents i de les imatges d'aquell moment.

El lloc per a la presentació d'aquest projecte és, a més, resultat de la recuperació de la memòria, ja que aquell organisme va estar instal·lat a l'antic Palau de Cerveró. Des de 2008, l'edifici alberga un centre cultural de la Universitat de València, seu de l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero (UV-CSIC), consolidat com un organisme destacat per a la divulgació i la recerca. La Universitat de València, amb la col·laboració de diversos organismes, ha volgut recordar a través d'aquesta mostra el gran valor d'aquella proposta cultural.

Essencials per a la vida

Data: Del 21 de maig de 2014 al 30 de juny de 2014.

Centre: Palau de Cerveró.

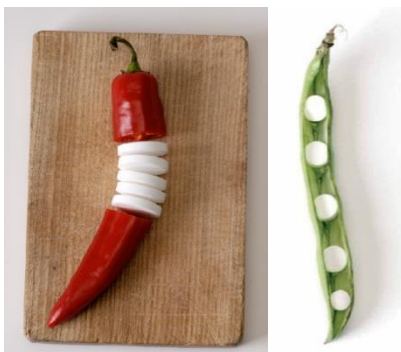
Sales: P. Cerveró. Sala Manuela Solís.

Organitzà: Farmamundi

Col·labor'a: Universitat de València i Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC)

L'exposició *Essencials per a la vida* formà part de la campanya d'educació per al desenvolupament *Medicaments essencials. Receptes que salven vides*, que va analitzar les dificultats d'accés als medicaments essencials. El projecte va tenir l'objectiu de sensibilitzar els ciutadans explicant-los la realitat de la falta d'accés als medicaments essencials en països empobrits i mostrar les desigualtats entre el nord i el sud.

Memòria 2014



La campanya va analitzar les causes per les quals milions de persones al món, un terç de la població mundial, no tenen accés als medicaments essencials que els podrien salvar la vida. Mitjançant la reflexió sobre les variables de la falta d'accés (condicionants geogràfics i socioculturals, qualitat i seguretat, ús racional, malalties oblidades, patents, preus i polítiques públiques) es va pretendre fer veure les injustícies i els problemes de salut al món, amb un enfocament sobre els drets per a fomentar valors solidaris, d'equitat i inclusió social.



www.esencialesparalavida.org

En l'exposició es va contar la història de dues dones del sud, María Elena, de Guatemala, i Kavira, de Sierra Leone, i els problemes als quals s'enfronten en diàriament per accedir a la salut en general i als medicaments en particular. El projecte es va completar amb dues vitrines amb mostres de material sanitari i medicaments utilitzats en acció humanitària i d'emergència.

Farmamundi és una organització no governamental que treballa en educació i cooperació per al desenvolupament, acció humanitària i d'emergència, que va nàixer en 1991 amb l'esperit d'aconseguir que la salut siga un dret universal.

Trencar barreres. Dones i ciències.

Data: Del 17 de setembre de 2014 al 9 de gener de 2015.

Centre: Palau de Cerveró.

Sales: P. Cerveró. Sala José Puche i P. Cerveró. Sala Manuela Solís.

Comissàries: Natalia Torres i M^a Carmen San Julián

Organitzà: Vicerectorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València i Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero (UV- CSIC)

Col·laborà: Escola d'Art Superior de Disseny de València (EASD)

28



L'exposició *Trencar barreres. Dones i ciències* va pretendre mostrar la contribució de les dones al món del progrés científic i la tecnologia, àmbits pels quals han passat desapercbedes, invisibles, tant elles com les seues recerques, descobriments, invents i fins i tot patents. Un sector del qual han estat desplaçades a causa de diversos factors, que troben com a nucli comú la construcció tradicionalment androcèntrica de la ciència, l'ordre social patriarcal i, com a resultat de tot això, la discriminació per raó de sexe.



No obstant els obstacles, la presència i la contribució de les dones en aquestes àrees ha estat quantitativament i qualitativa molt important. Tan important que resulta excepcional la referència a elles en els llibres. És tristament freqüent i inexplicable la seua absència absoluta en els textos formatius, amb el quals els estudiants (de tots els

Memòria 2014

nivells educatius, des de la primària fins a la Universitat) parteixen d'una concepció de la ciència i de la tecnologia absolutament esbiaixada, perquè se'ls impedeix conèixer les contribucions de bona part de la comunitat científica.



A Espanya, a principis del segle XX, per exemple, les dones eren per i per a la casa: la seua vida estava dedicada completament a atendre la família i a les tasques domèstiques. Tampoc tenien dret a vot. Tenien prohibits els estudis universitaris (la realitat i la societat les allunyava, a més, de l'educació primària). L'accés al mercat laboral en igualtat de condicions amb l'home era una quimera.

Les dones han recorregut un llarg i dur camí per defensar el seu dret a la igualtat (en la llei i en la realitat). La igualtat de dones i homes pot, avui, semblar-nos òbvia, però no està consolidada en absolut. No hi ha encara una igualtat efectiva. La desigualtat perviu encara en el subconscient –i, de vegades, en el conscient– social, perquè són molts els estereotips que ens marquen des de la infància i que

tracen una línia massa gruixuda en la distinció del tracte i les oportunitats de les dones i els homes.

Aquesta mostra va pretendre proporcionar al públic elements que li permeteren desprendre's d'aquesta *ben social* que pesa sobre els seus ulls i revelar que les dones, al llarg de la història, han anat molt més enllà del que se'ns ha dit. Descobrim dones, algunes avançades a la seua època, que han estat una fita en el camp científic i de la tecnologia, com per exemple Pilar Mateo, amb la seua pintura insecticida, la investigadora Rita Levi-Montalcini o la primera dona astronauta, Valentina Terexkova. Dones que han de servir d'exemple i de model per a obrir la ment de la societat.

L'exposició, de recorregut lliure, s'estructura en diferents fases que parteixen de llocs tancats i estrets cap a uns altres de més oberts i alliberats, sortejant barreres, com han fet moltes dones al llarg de la història, mentre es va descobrint d'una forma didàctica la seua presència en les ciències i la tecnologia.



Memòria 2014

30

Debats i trobades a la Nau



Memòria 2014

Memòria 2014

El Centre Cultural La Nau s'ha consolidat com un lloc de debat i d'anàlisi a través dels seus programes

Fòrum de Debats i Claustre Obert i amb la marca genèrica de Debats a la Nau.

Fòrum de Debats

Ara fa dinou anys que el Fòrum de Debats va iniciar el seu programa de trobades, que han tingut en els assumptes polítics, socials i genèricament culturals el seu millor senyal d'identitat. Sempre, al fons d'aquest programa, la mirada al carrer per a conèixer de primera mà el que al carrer urgia els seus protagonistes: reflexionar en comú sobre el que ens passa en aquests temps de rareses i confusions a estall.

Els autèntics protagonistes, des d'aquells ja llunyans començaments, han estat sempre els col·lectius ciutadans, els moviments civils en el territori de les polítiques orgàniques i institucionals, les preocupacions dels ciutadans quan vivim uns moments en què sembla, erròniament, que els ciutadans no ens interessem per res.

32



La prova que això no és així la tenim en els seixanta – sis actes que ha acollit el Fòrum en l'any 2014 i els més de quatre mil vuit-cents noranta asistents a les nostres convocatòries diverses.

Debats a la Nau i Claustre Obert

D'altra banda, també en la seua funció de promoure el debat social amb una perspectiva plural i crítica, i amb la funció de desenvolupar una missió d'extensió del coneixement per la societat, la Universitat ha posat en marxa en els darrers anys els programes **Debats a La Nau** i **Claustre obert**.

El programa **Claustre Obert** va sorgir en col·laboració amb la delegació del diari *El País* a la Comunitat Valenciana, en 2011, per tal de debatre i analitzar problemes d'actualitat sociopolítica.

També a partir de 2014, la programació d'activitats amb la denominació **Debats a La Nau** ha servit per a impulsar i acollir trobades i debats destinats a analitzar els problemes de l'actualitat social i cultural, econòmica i científica. Les activitats tant de **Debats a La Nau** com de **Claustre obert** tenen una vocació plural i oberta, com un lloc per al debat i per a l'aportació de reflexions en el món acadèmic, social i cultural.



Memòria 2014



Al llarg de 2014, tant amb la denominació de Debats a La Nau, com amb la de Claustre Obert,

s'organitzaren cinquanta-vuit debats i conferències, amb uns quatre mil vuit-cetns assistents que hi participaren de forma presencial. Des de l'any 2012, tots els debats es retransmeten a través del servei de TV per IP de la Universitat de València, *Mediauni*. Aquest servei d'accés a activitats i continguts ha permès augmentar el públic que participa en aquest programa. En concret, al llarg de 2014 es van fer vint-i-quatre retransmissions, amb una audiència de cinc mil dos-cents espectadors. L'emissió i l'enregistrament dels debats i les conferències també permet consultar l'historial dels arxius audiovisuals en el "[Canal cultura](#)" de *Mediauni*, i escoltar-los a través del canal de Claustre Obert a *Mediauni-Ràdio*.

Memòria 2014



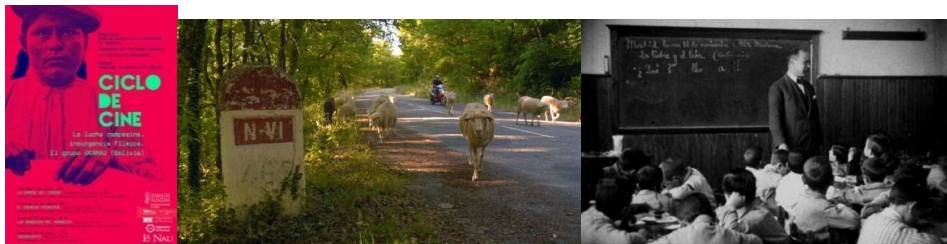
34

Aules culturals



Memòria 2014

Aula de Cinema



Memòria 2014

Memòria 2014

Aula de Cinema

L'Aula de Cinema de la Universitat de València ha continuat desenvolupant la seua programació regular amb els requisits habituals d'una programació de qualitat i en versió original, en dos llocs de la Universitat: el Campus de Blasco Ibáñez (sala Sanchis Guarner de la Facultat de Filologia, Comunicació i Traducció) i el Palau de Cerveró.

En la programació del Campus, l'Aula de Cinema ha organitzat nou cicles de periodicitat mensual (amb un total de trenta-dues sessions), dedicats a abordar diferents temàtiques a través de la seua presència en el cinema: *Julio Cortázar. 100 anys* (gener de 2014), *Visions del nou món* (febrer de 2014), *Encotillades: qüestionament dels estereotips femenins en el cinema clàssic* (març de 2014), *Cronopaisatge* (abril de 2014), *Shakespeare revisited* (maig de 2014) i *Cinema i asfalt. La road movie americana* (juny de 2014), *Bowling for Columbine* (octubre de 2014), *Amélie* (novembre de 2014), *El viaje a ninguna parte* (desembre de 2014).



La programació regular del Palau de Cerveró, organitzada per l'Aula de Cinema en col·laboració amb l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero, ha consistit en vuit cicles (amb un total de vint-i-vuit sessions), en els quals s'ha centrat l'atenció en diferents aspectes de la medicina, la salut i la innovació científica: *Ambients tòxics* (gener de 2014), *Noves tecnologies: societat de la informació o de la incomunicació?* (febrer de 2014), *Retrats de la maduresa femenina* (març de 2014),

Cultura i ciència en temps de guerra (abril de 2014), *Les despeses de l'energia nuclear* (maig de 2014) i *Falsos documentals: qüestionament de la ciència* (juny de 2014), *Olvidate de mí* (octubre de 2014), *Los méritos de Madame Curie* (novembre de 2014), *Take Shelter* (desembre de 2014).



A més a més, puntualment l'Aula de Cinema ha organitzat o col·laborat en altres activitats puntuals, com ara el cicle *La lluita camperola, insurgència filmica*, en col·laboració amb Enginyeria Sense Fronteres i La Filmoteca de CulturArts, celebrat al llarg del mes de maig de 2014 al Centre Cultural la Nau; el cicle *Encreuament de ciutats*, una iniciativa d'Aula Ciutat, amb la col·laboració de diferents entitats de la UV, la UPV i la UJI; l'estrena del film *Arraïanos*, que es va fer el 9 de juny a l'Aula Magna de La Nau, en col·laboració amb el Fòrum de Debats; l'onzeena edició de l'Obert de Kendo de la UV, o la taula redona *La crítica cinematogràfica, avui: crisi i mitjans digitals*, organitzada en març a la sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset, amb la col·laboració de La Filmoteca de CulturArts IVAC i la revista *Caimán Cuadernos de Cine*.

En totes les projeccions s'ha fet una presentació i després de la pel·lícula hi ha hagut un col·loqui entre els membres de l'Aula de Cinema o altres convidats, crítics, especialistes en cinema i experts en la matèria de què es tractava (en les sessions del Palau de Cerveró).

Memòria 2014

Programació



39

aula de cinema / abril - juny 2014

al Campus dimecres, 18 hores Sala Sanchis Guarner Fac. Filologia, Trad. i Com. Avda. Blasco Ibáñez, 32	<i>abril</i> Cronopaisatge <i>maig</i> Shakespeare revisited <i>juny</i> Cinema i asfalt: la road movie americana <i>Organitza:</i> Aula de Cinema <i>Col·labora:</i> Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació de la Universitat de València
al Palau de Cerveró dijous, 18 hores Plaça Cisneros, 4	<i>abril</i> Ciència i cultura en temps de guerra <i>maig</i> L'alt cost de l'energia nuclear <i>Organitza:</i> Aula de Cinema de la Universitat de València <i>Col·labora:</i> Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència (Imhyc) i Paleontologia
a La Nau divendres, 19 hores c/ Universitat, 2	<i>maig</i> La lluita camperola, insubmissió filmada <i>Organitza:</i> Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència (Imhyc) <i>Col·labora:</i> Facultat de Ciències de la Salut i de l'Esport i de l'Activitat Física i del Deport
al Rector Peset dimarts, 18 hores Plaça Forn de S. Nicolau, 4	<i>maig</i> Encreuament de ciutats <i>Organitza:</i> Aula de Cinema <i>Col·labora:</i> Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència (Imhyc) i Paleontologia

www.uv.es/auladecinema
[/auladecinema.uv](https://www.facebook.com/auladecinema.uv)
[@AulaCinemaUV](https://www.instagram.com/AulaCinemaUV)




Unitat de Suport a Cultura
 Alumnat i Docència
 Programació i Difusió
 (amb participació i col·laboració)
 e-mail: auladecinema@uv.es

www.cinecards.es - 96 392 59 84

Memòria 2014

Nits de Cinema al Claustre de la Nau

Durant el període estival, de l'11 al 22 de juliol, en col·laboració amb La Filmoteca de CulturArts IVAC (Generalitat Valenciana), es va fer la setena edició de les *Nits de cinema* al Claustre de La Nau. Projeccions nocturnes a l'aire lliure, amb dos cicles temàtics:

Pel·lícules corals, mosaics de vides, una mostra de pel·lícules corals amb diverses estructures (film d'episodis, pel·lícula d'esquetxes, cintes de protagonisme col·lectiu...), i *Històries de l'espai*, un repàs per cinc títols representatius de la visió de l'espai que ens ha transmès el cinema, de Méliès a Ridley Scott o Duncan Jones.

41



**Nits de cinema
al claustre de La Nau**
11 - 22 juliol 2014 / 22 hores

Cicle Pel·lícules corals, mosaics de vides	Cicle Històries de l'espai
dv 11 Amarcord (Federico Fellini, 1973)	ds 12 Planeta prohibido (Forbidden Planet, Fred M. Wilcox, 1956)
dg 13 Un día de boda (A Wedding, Robert Altman, 1978)	dl 14 Moon (Duncan Jones, 2009)
dt 15 Sábado trágico (Violent Saturday, Richard Fleischer, 1955)	dc 16 Aelita (Yakov Protazanov, 1924)
dj 17 Los sueños de Akira Kurosawa (Dreams, Akira Kurosawa, 1990)	ds 19 Alien, el octavo pasajero (Alien, Ridley Scott, 1979)
dv 18 Mi calle (Edgar Neville, 1960)	dl 21 El planeta salvaje (La planète sauvage, René Laloux, 1973)
dg 20 La estrategia del caracol (Sergio Cabrera, 1993)	+ Viaje a través de lo imposible (Le voyage à travers l'impossible, Georges Méliès, 1904)
dt 22 Gente en sitios (Juan Cavestany, 2013)	

Entrada lliure, aforament limitat. Sessions a les 22h en VOS i digital amb presentació i col·loqui.
La Nau, Centre Cultural de la Universitat de València (c/ Universitat, 2). Servei de cafeteria.
www.uv.es/auladecinema · auladecinema@uv.es

organitza



col·labora



Memòria 2014

Festival Internacional de Migmetratges *La Cabina*

D'altra banda, del 6 al 16 de novembre de 2014, l'Aula de Cinema va organitzar la setena edició del festival de migmetratges *La Cabina*: únic festival d'aquestes característiques i, per tant, plataforma imprescindible per a la visió de les pel·lícules en aquest format temporal, que gaudeix en l'actualitat d'una producció de gran qualitat. La sessió inaugural del festival es va celebrar a La Filmoteca de CulturArts IVAC, divendres 6 de novembre. La

programació de les diferents seccions del festival va ocupar diferents seus: el Centre Cultural La Nau (sis migmetratges en tres sessions), La Filmoteca de Cultura IVAC (vint-i-quatre migmetratges, en vuit sessions), solar de la Biblioteca Pública de València (migmetratge mut amb música en directe). El festival va tenir una acollida molt positiva tant de part dels mitjans de comunicació com del ciutadans, que es va reflectir en la participació del públic (tres mil dos-cents assistents).

42



PROGRAMA

FILMOTEC DE VALÈNCIA

SECCIÓ OFICIAL

Dijous 6 de novembre

20 h - Inauguració de la VII edició del Festival La Cabina.

Projecció del migmetratge inaugural:
La nueva vida de Lobo (presentat pel seu director, Menachem Edelman-Landoi)

Divendres 7 de novembre

18 h - *Extrañamiento + Flora y fauna*
19:30 h - *Tierra quemada + De donde venga el dolor* (presentat pel seu director, Khalil Cherti)
21 h - *El último Romeo + Magma*

Dissabte 8 de novembre

18 h - *Juventud pervertida + Sunny*
19:30 h - *Te amo, decepción + Taram Tarambola* (presentat per la seua directora, Maria Castillejo)
21 h - *Un alma viva + Colores extranjeros* (presentat per la seua directora, Kamilla Kuczynski)
22:30 h - Medionetash

Diumenge 9 de novembre

18 h - *Los niños + Juegos*
19:30 h - *En cierta habitación + La tierra sobre el viento* (presentat pel seu director, Joern Utiken)
21 h - *Desconocido + Elias*

Dimarts 11 de novembre

18 h - *Juventud pervertida + Sunny*
19:30 h - *Hastio + Matar a la tia*
21 h - *La nueva vida de Lobo*

Dimecres 12 de novembre

18 h - *Por casualidad + Salida de carretera*
19:30 h - *Colores extranjeros + Un alma viva*
21 h - *Los niños + Juegos*

Dijous 13 de novembre

18 h - *El último Romeo + Magma* (presentat pel seu director, Pawel Maslona)
19:30 h - *Taram Tarambola + Te amo, decepción* (presentat per la seua directora, Héloïse Haddad)
21 h - *Extrañamiento + Flora y fauna*

FILMOTEC DE VALÈNCIA (Plaça de l'Ajuntament, 17)
Metro: Xàtiva (Línies 3, 5)

CC. LA NAU (C/ Universitat, 2)

Metro: Colón (Línies 3, 5)

INSTITUT FRANCÉS DE VALÈNCIA (C/ Moro Zeil, 6)
EMT: Línia 81



Divendres 14 de novembre

18 h - *Hastio + Matar a la tia*
19:30 h - *Salida de Carretera + Por casualidad*
21 h - *La nueva vida de Lobo + El ratón 128*

Dissabte 15 de novembre

18 h - *De donde venga el dolor + Tierra quemada* (presentat pel seu director, Julien Meynet)
19:30 h - *Desconocido + Elias* (presentat pel seu director, Clément Badin)
21 h - *La tierra sobre el viento + En cierta habitación*

CC. LA NAU

LA CABINA INÈDITS

Dissabte 8 de novembre

18 h - *Una historia inmortal + 7p., cuis. s. de. b. a saïr*
19:30 h - *L'ayer cake + La carrera de Suzanne*

Divendres 14 de novembre

18 h - *El gran Mellés + Un esquilado apurado*
19:30 h - *Una historia inmortal + 7p., cuis. s. de. b. a saïr*

Dissabte 15 de novembre

18 h - *L'ayer cake + La carrera de Suzanne*
19:30 h - *El gran Mellés + Un esquilado apurado*

CLOENDA

Diumenge 16 de novembre

19 h - Cerimònia de Cloenda de la VII edició de La Cabina.
Entrega de premis i projecció dels migmetratges guanyadors del Premi del Jurat i del Premi del Públic

INSTITUT FRANCÉS DE VALÈNCIA

Divendres 14 de novembre

18 h - Migmetratges: panorama francès
Tierra quemada + Te amo, decepción + Elias
Taula redona amb els tres directors

www.lacabina.es

LA NAU
Vicerectorat de València

cinema

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Memòria 2014

Aula de Musica



Memòria 2014

Memòria 2014

Aula de Música

L'Aula de Música pretén fomentar la difusió de la cultura musical entre els membres de la comunitat universitària i, per extensió, projectar aquesta difusió a la societat en què s'insereix la Universitat de València. Per això, s'organitzen al llarg del curs una sèrie d'activitats que canalitzen aquesta projecció de cultura musical. Sobretot, es realitzen concerts de música de cambra (instrumental i vocal) als auditoris propis de la Universitat de València, com ara la Sala Matilde Salvador i la Capella de la Sapiència, de l'edifici històric de La Nau; l'Auditori Montaner, del Col·legi Major Lluís Vives; la Sala de la Muralla, del Col·legi Major Rector Peset, o el Jardí Botànic (tant a la Unitat Didàctica com a l'Auditori Joan Plaça).



Així mateix, l'Aula de Música col·labora en l'organització d'activitats amb altres seccions del Vicerectorat de Cultura (per exemple, el Fòrum de Debats) o amb centres com ara les facultats. En els programes d'aquests concerts es tracta de seguir una línia de suport a la música valenciana, mitjançant la

inclusió sistemàtica de compositors del nostre àmbit i, al mateix temps, d'autors que pertanyen a l'àrea cultural de la Xarxa d'Universitats de l'Institut Joan Lluís Vives.



46

De totes maneres, la programació és oberta a tot tipus d'autors i estils, amb especial atenció a la música antiga i a la del segle XX. Juntament amb els concerts també s'organitzen altres activitats: taules redones i conferències, en les quals es dedica un interès particular a aspectos musicals de l'entorn valencià. L'Aula de Música manté una activa col·laboració amb el Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València, tant en l'organització de concerts com en la participació conjunta en accions formatives.

Al llarg de l'any 2014 s'han organitzat quaranta-tres concerts a la Capella, al Col·legi Major Rector Peset i al Jardí Botànic, els quals han tingut quatre mil quatre-cents assistents, amb una mitjana aproximada de cent quatre assistents per concert.

Memòria 2014

Programació

47

ENTRADA LLIURE. AFORAMENT LIMITAT.
PROGRAMACIÓ SUBJECTA A CANVIS.



www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

L'NAU

Capella de la Sepúlveda 15, 29 Gener
C/ Universitat, 2 5, 12, 19, 26 Febrer
46003 València 5, 12, 26 Març

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Jardí Botànic

Auditori Joan Plaga 18 Febrer
C/ Quart, 80 2 Març
46008 València

UNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Pons

Sala de la Muralla 14 Gener
Plaça For de Sant Nicolau, 4 11 Febrer
46001 València 4 Març

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat



**concerts
Hivern
2014**

UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Memòria 2014



Gener

DIMARTS 14, 19.30 H

INTÈRPRETS:
Marta Climent Ribes, *àgot*
David Almerich, *piano*
AUTORS: C. M. von Weber, G. Rossini,
H. Dutilleul, etc.
CICLE: Cicle de Joves Intèrprets de CulturArts Música
CENTRE: Col·legi Major Rector Peset
Sala de la Muralla



DIMECRES 15, 19.30 H

INTÈRPRETS:
Stefania Maccaferri, *viol*
Carlos Apellaniz, *piano*
AUTORS: G. Ph. Telemann, W. A. Mozart,
L. V. Beethoven, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES 29, 19.30 H

INTÈRPRETS:
Guillem Escrivà, *flauta*
Sonia Sifres, *piano*
AUTORS: J. Ibert, G. Enesco, F. Poulenc, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

48

Febrer

DIMECRES 5, 19.30 H.

INTÈRPRETS:
La dispersió:
Luis Osca P. I. Josep Ribes, *violins*
J. Perfecto Osca, *violone*
Ignasi Jordà, *clavicòmbal/òrgue postiu*
Luis Osca G., *percussió*
Joan B. Bolls, *director*
AUTORS: G. F. Händel, A. Falconieri, J. Playford, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS 11, 19.30 H.

INTÈRPRETS:
Maria Teresa Sala Milvaques, *oboè*
Sonia Sifres Peris, *piano*
AUTORS: C. Nielsen, H. Dutilleul, E. Bozza, etc.
CICLE: Cicle de Joves Intèrprets de CulturArts Música
CENTRE: Col·legi Major Rector Peset
Sala de la Muralla



DIMECRES 12, 19.30 H.

INTÈRPRETS:
Alè Quartet:
Alexandra Baquero Vázquez, Ismael Ibáñez Alemany,
Altea Martínez Navarro i Gràcia López Ferro, *flautes*
AUTORS: A. C. Ditters von Dittersdorf, F. Jean-Jean,
R. Guiot, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS 18, 19.30 H.

INTÈRPRETS:
Isabel María Carrasco Consejo, *flauta*
Gràcia López Ferro, *flauta*
Sonia Sifres, *piano*
AUTORS: J. S. Bach, Karg-Elert, A. Khachaturian
CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES 19, 19.30 H.

INTÈRPRETS:
David Apellaniz, *violoncel*
Jorge Fanjul, *violoncel*
Carlos Apellaniz, *piano*
AUTORS: F. Schubert, P. Tortelier, S. Rakhmàninov, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES 26, 19.30 H.

INTÈRPRETS:
Andrés Fernández Márquez i Jordi Perales Vila, *violins*
Beltrán Cubel Gajas, *viola*
Marc Bullón Martínez, *violoncel*
Alexandra Alexieva Alexandrova, *piano*
AUTORS: D. Xostakovitch
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

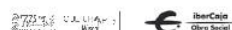


DIUMENGE 2, 12.00 H.

INTERPRETS:
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
(Secció de Cambra)
Hilari Garcia Gàzquez, *director*
AUTORS: P. Wariok, F. Poulenc i G. F. Handel
CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMARTS 4, 19.30 H.

INTERPRETS:
Alfredo Ferre Martínez, *violoncel*
Ofelia Montalván, *piano*
AUTORS: L. Boccherini, L. V. Beethoven, A. Dvorak, etc.
CICLE: Cicle de Joves Intèrprets de CulturArts Música
CENTRE: Col·legi Major Rector Peset
Sala de la Muralla



DIMECRES 5, 19.30 H.

INTERPRETS:
Cor de dones A cau d'orella
Victoriano Goterris, *piano*
Mònica Perales, *directora*
En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat
de la Universitat de València
AUTORS: F. Poulenc, F. Mendelssohn,
G. Fauré, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència



DIMECRES 12, 19.30 H.

INTERPRETS:
Lluís Vich Vocalis
AUTORS: F. Guerrero, T. L. de Victoria, F. Navarro, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES 26, 19.30 H.

INTERPRETS:
Claudia Camarasa i Javier Olmeda, *clarinets*
AUTORS: I. Stravinski, F. Poulenc, N. Resanovic, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

ENTRADA LLIURE. AFORAMENT LIMITAT.
PROGRAMACIÓ SUBJECTA A CANVIS.

www.uv.es/cultura/v/docs/aulamusica

LA NAU
Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

2, 5, 30 Abril
7, 14, 21, 28 Maig
4, 11, 18 Juny

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Jardí Botànic

Auditori Joan Plaça
C/ Quart, 80
46008 València

6, 29 Abril
13 Maig
10 Juny

VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Col·legi Major Rector Peset

Sala de la Muralla
Plaça Form de Sant Nicolau, 4
46001 València

1 Abril
6 Maig
3 Juny

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

**Concerts
Primavera
2014**

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

Memòria 2014

Abril

DIMARTS 1, 19.30 H

INTERPRETS:
José Vilaplana Herruzo, *contrabaix*
David Soliva, *piano*
David Barona, *violoncel*
Celia Adrián Rodríguez, *acordió*
AUTORS: G. Bottesini, G. Rossini i A. Piazzola
CICLE: Cicle de Joves Intèrprets de CulturArts Música
CENTRE: Col·legi Major Rector Peset
Sala de la Muralla



DIMECRES 2, 19.30 H

INTERPRETS:
Josep Ribera, *violí*
Carles Pérez, *trompa*
Javier Caballero, *piano*
AUTORS: J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Brahms, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIUMENGE 6, 12.00 H

INTERPRETS:
Dis cussion:
Victoria Navarro Serrano i
Sabela Castro Rodríguez, *percussió*
AUTORS: P. Vallejo, K. Volands, J. Cortieux, etc.
CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES 9, 19.30 H

Concert en col·laboració amb la Unitat d'Igualtat
INTERPRETS:
Marta Mathéu, *soprano*
Úrsula Sagarna, *arpa*
AUTORS: B. Britten, M. Tournier, J. R. Gil-Tárrega, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència



DIMARTS 29, 19.30 H

INTERPRETS:
Núria García Tur, *clarinet*
Jorge Blom-Dahl, *piano*
AUTORS: J. Brahms, I. Stravinsky, G. Rossini, etc.
CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES 30, 19.30 H

INTERPRETS:
Carles Lizondo, *trompa*
Belén Roig, *violí*
Renata Casero, *piano*
AUTORS: W. A. Mozart, J. Brahms, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència



50

Maig

DIMARTS 6, 19.30 H

INTERPRETS:
Carmen Paula Romero Martínez, *soprano*
José R. Martín, *piano*
AUTORS: J. Serrano, E. Lecuona, F. Lehár, etc.
CICLE: Cicle de Joves Intèrprets de CulturArts Música
CENTRE: Col·legi Major Rector Peset
Sala de la Muralla



DIMECRES 7, 19.30 H

INTERPRETS:
Miquel Morera Ortells, *violí*
Helena Renart Muñoz, *violí*
Gloria Sahuquillo Gómez, *viola*
Miriam Jiménez Cleries, *violoncel*
M^a José Yáñez Navarro, *piano*
AUTORS: J. Turina i A. Dvorak
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS 13, 19.30 H

INTERPRETS:
Quintet de vent de l'OFUV:
Isabel María Carrasco, *flauta*
Mariano Esteban, *oboè*
Alexandre Molina, *fagot*
Claudia Camarasa, *clarinet*
Raquel Jiménez, *trompa*
AUTORS: F. Farkas, G. Ligeti, M. Arnold, etc.
CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES 14, 19.30 H

INTERPRETS:
Javier Roldán Martínez, *guitarra*
Sheila Fernández Ballester
i Alejandro de Sousa Selfa, *violíns*
Ana Belén Cebrián Zafra, *viola*
Arhoa Rodrigo Muñoz, *violoncel*
Eduard Gadea Salom, *contrabaix*
AUTORS: A. Dvorak, S. Galiana, M. Valero, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES 21, 19.30 H

INTERPRETS:
Lourdes Chulià, *oboè*
Óscar Oliver, *piano*
AUTORS: A. Vivaldi, W. A. Mozart, R. Schumann, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES 28, 19.30 H

INTERPRETS:
Andreu Marco Mancús, *violoncel*
Kei Hikichi, *piano*
AUTORS: R. Schumann, L. V. Beethoven, S. Prokofiev
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Juny

DIMARTS 3, 19.30 H

INTERPRETS:
Joan Tormo García, *clarinet*
Antonio Ruiz, *piano*
AUTORS: A. Berg, J. Brahms, S. Brotons, etc.
CICLE: Cicle de Joves Intèrprets de CulturaArts Música
CENTRE: Col·legi Major Rector Peset
Sala de la Muralla



DIMECRES 4, 19.30 H

INTERPRETS:
Ana Maria Madolelli i Alexandra Baquero, *flautes*
Sonia Sifres, *piano*
AUTORS: H. Dutilleux, C. Reinecke, F. Doppler, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMARTS 10, 19.30 H

INTERPRETS:
Alex de Sousa Selfa i
Andrés Fernández Márquez, *violins*
Beltrán Cubel Gajas, *viola*
Roser Pérez Talens, *violoncel*
AUTORS: S. Joplin, M. Davis, G. Shearing, etc.
CENTRE: Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça

DIMECRES 11, 19.30 H

INTERPRETS:
Marc Bullón Martínez, *violoncel*
Inmaculada García Soria, *piano*
AUTORS: C. Franck, L. Böllmann, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DIMECRES 18, 19.30 H

INTERPRETS:
Ignacio Montero Requena, *trompa*
María Jiménez Pardo, *clarinet*
Key Hikichi, *piano*
AUTORS: F. Strauss, C. Reinecke, B. Martínó, etc.
CICLE: Música a la Capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència





OCTUBRE

52

Dimarts 14, 19:30 h

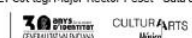
INTÈRPRETS:

Javier Monteagudo Mañas, tuba
Adolfo García Baraza, piano

AUTORS: B. Marcello, H. Ecclesi, A. Dvorak, etc.

CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



Dimarts 22, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Duo Ribera-Sàbat

Maria Ribera Gil i Jordi Sàbat, guitarres

AUTORS: J. Homs, M. de Falla, I. Albéniz, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 29, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Lluís Vich Vocalis

AUTORS: T.L. de Victoria, C. de Morales, F. Guerrero

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

NOVEMBRE

Dimarts 4, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Quintet Cuesta

José María Saez, flauta

Jesús Fuster, oboè

José Cerveró, clarinet

Salvador Sanchis, fagot

Maria Rubio, trompa

AUTORS: W.A. Mozart, C. Debussy, D. Milhaud

CENTRE: Jardí Botànic

Dimarts 5, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Alejandro Correa i Joan Benavent,

violins barrocs

AUTORS: J. Aubert, J. Herrando, J. Pla, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 11, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Joan Salvador Mont Arnal, bombardí

Quintet de Metalls Back to Brass

Ivan Ortega Verdú i Sergio Garrido Blasco,

bombardins

AUTORS: G. F. Haendel, J. Mont, J. R. Vilaplana, etc.

CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música

CENTRE: Col·legi Major Rector Peset - Sala de la Muralla



Dimarts 12, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Victoria Musicae

J. R. Gil-Tàrraga, director

AUTORS: A. Willaert, J. Arcadelt, O. di Lasso, etc.

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 16, 12:00 h

INTÈRPRETS:

Quinteto Ethos

Saleta Suárez Ogando, flauta

Pau Rodríguez Hidalgo, oboè

Ildefonso Moreno Martín, clarinet

Álvaro Prieto Pérez, fagot

Juan Antonio Jiménez Díaz, trompa

AUTORS: S. Barber, K. Pils, P. d'Rivera, etc.

CENTRE: Jardí Botànic

Dimarts 19, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Liebe quintet

Isabel María Carrasco, flauta

Mariano Esteban, oboè

Alexandre Molina, fagot

Claudia Camarasa, clarinet

Raquel Jiménez, trompa

AUTORS: F. Danzi, P. Hindemith i M. Arnold

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 26, 19:30 h

INTÈRPRETS:

Manuel Segarra, violí

Key Hikichi, piano

AUTORS: W.A. Mozart, M. de Falla, B. Bartók

CICLE: Música a la capella

CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

DESEMBRE

Dimarts 2, 19:30 h

Concert en col·laboració amb la Unitat d'Igualtat

INTERPRETS:

M. José Yañez, Maria Fenellós
i **Sandra Felis, piano**

AUTORS: F. Chopin, S. Prokofiev, F. Liszt, etc.
CENTRE: Jardí Botànic



Dimarts 3, 19:30 h

INTERPRETS:

Sara Altur, Beltrán Cubel
i **Lucia Fernández, violes**
Kei Hikichi, piano

AUTORS: J.S. Bach, B. Bartók, W. Walton, etc.
CICLE: Música a la capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 10, 19:30 h

INTERPRETS:

Cygnus Trio

Javier Montañana, violí
Hannah Lewis, violoncel
César Saura, piano

AUTORS: W.A. Mozart, L.v. Beethoven, F. Schubert, etc.
CICLE: Música a la capella
CENTRE: La Nau. Capella de la Sapiència

Dimarts 16, 19:30 h

INTERPRETS:

Daniel Martínez Gómez, violí
Carlos Apellaniz Martínez, piano

AUTORS: J. S. Bach, J. Sibelius, P. Sarasate, etc.
CICLE: Joves Intèrprets de CulturArts Música
CENTRE: Col·legi Major Rector Paset - Sala de la Muralla



Festival Serenates 2014

El festival Serenates es fa des dels anys 80 i és coproduït per la Universitat de València i la Unitat de Música de Culturarts.

La idea d'utilitzar el claustre de l'edifici històric de la Universitat com a marc per a oferir al públic valencià un festival musical d'estiu —que dedica, especialment, la seua programació a la música composta i interpretada principalment per músics valencians— ha tingut des de les primeres edicions un èxit rotund, i any rere any s'han ocupat totes les butaques disponibles.

En l'any 2014 presentem una programació eclèctica que aborda diversos estils musicals, des del Renaixement fins a la música contemporània, així com tota mena d'agrupacions musicals. En aquesta edició cal destacar la participació de cantants de renom com Maria del Mar Bonet, que actuarà amb l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, i el cantautor Amancio Prada.



També el món coral valencià estarà representat amb tres concerts a càrrec del Cor de la Generalitat Valenciana, l'Orfeó Universitari de València i els Petits Cantors de València, que celebren enguany el seu cinquantè aniversari.



També hi haurà lloc per a la música de cambra, amb tres vessants radicalment diferents: un concert del grup renaixentista Capella de Ministrers, un concert de música d'Amèrica llatina, a càrrec del Zingerseptet, i un monogràfic del compositor Manuel Palau interpretat pel virtuós pianista Bertomeu Jaume.

A més, hi haurà dos concerts en els quals la percussió tindrà un lloc destacat: un concert del Grup de Percussió de l'OFUV i l'estrena absoluta de l'òpera de butxaca *El mal vino* a càrrec del Grup Amores.

En definitiva, en el marc del festival Serenates 2014, les portes del Centre Cultural la Nau s'obriran durant onze nits per oferir a tot el públic valencià la possibilitat de gaudir de la nostra música, una de les nostres senyes d'identitat més destacades.

Programació

55



22.30 h. Centre Cultural La Nau
(c/Universitat, 2) 46003 València
Entrada gratuïta amb invitació que cal recollir
a partir d'una hora abans del començament.

DIMARTS 24/06
Bellver

Maria del Mar Bonet
Orquestra Filharmònica de
la Universitat de València
Hilari Garcia Gázquez, director

DIMECRES 25/06
Inèdits i clàssics: *40 anys de Vida e Morte*
Amancio Prada
Georgina Sánchez Torres, violoncel

DIJOUS 26/06
Secció de percussió
Orquestra Filharmònica de
la Universitat de València
Jesús Salvador Chapi, director

DIVENDRES 27/06
Quattrocento: música i dansa del segle XV
a la corona d'Aragó
Capella de Ministrers
Carles Magraner, director

DISSABTE 28/06
Tributo a Piazzolla
ZingerSeptet

DIUMENGE 29/06
Cançons per a la nit
Orfeó Universitari de València
Francesc Valdecabres, director

DIMARTS 01/07
Pequeños Cantores de València
Carmina Moreno, directora
Jesús Debén, piano

DIMECRES 02/07
Monogràfic Manuel Palau
Bartomeu Jaume, piano

DIVENDRES 04/07
Orquestra de València
Hilari Garcia Gázquez, director

DISSABTE 05/07
Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director
Francisco Hervás, piano

DILLUNS 07/07
Òpera de butxaca: El mal vino
Amores grup de percussió
Maria Garcia Macià i Luca Espinosa, sopranos
Miquel Gil, cantautor
Paco Zarzosa, director d'escena

TEATRE

DILLUNS 30/06
Después de Europa (J. Sahuquillo)
Escena Erasmus
Josep Vicent Valero, director

Memòria 2014

56

Aula de Teatre



Memòria 2014

Memòria 2014

Aula de Teatre

L'Aula de Teatre va programar en l'any 2014, un total de setanta representacions a la sala Matilde Salvador. Hi van assistir com a públic un total de sis mil quatre-cents vit-i-tres espectadors.



La programació s'ha configurat amb companyies de la Universitat, d'altres centres universitaris d'arreu del país, i també de grups i companyies professionals de petit format. Hem de destacar la implicació de l'Aula en les activitats de la Setmana de Benvinguda (amb la XVIII Mostra de Teatre Universitari).



Es va estrenar un espectacle de l'Assaig-Grup de Teatre de la Universitat de València, *Mentides*, dirigit per Pep Sanchis. L'acollida de totes les propostes ha estat excel·lent, amb una assistència de vora sis mil espectadors, cosa que permet parlar d'una ocupació mitjana superior al 95% de la capacitat de la sala.



D'altra banda, l'Aula ha col·laborat i organitzat juntament amb la Fundació General de la Universitat de València, quatre tallers permanents de teatre (tallers de primer i segon nivell i taller de gent gran). Tots els tallers acaben amb una mostra dins de la programació de l'Aula de Teatre.

Memòria 2014

Programació

59

AULA DE TEATRE

Programació de la Sala Matilde Salvador
2on. Quadrimestre Curs 2013-14

GENER

Dimecres 29 i dijous 30 de gener, 19.30 h.
MEDEA EN CAMARIÑAS d'Andrés Posiña. Per Samarcus Teatre (Teatronce). Dramatúrgia i direcció: Begoña Sánchez.

FEBRER

Dimecres 5, dijous 6 i divendres 7 de febrer, 19.30 h.
EL BOMBERO DE BUCAREST Mostra del taller de teatre Escena Erasmus UV dedicada a Romania. Dramatúrgia: Daniel Tormo. Direcció: Josep Valero.

Dimecres 12 i dijous 13 de febrer, 19.30 h.
DEPENDENCIAS de Victoria Enguídanos. Producció: Nebel Teatro y PH Victoria. Direcció: PH Victoria.

Dimecres 19 i dijous 20 de febrer, 19.30 h.
PARA QUE NO TE ME OLVIDES de Lupa Teatre. Text i direcció: Lupa Teatre.

Dimecres 26 i dijous 27 de febrer, 19.30 h.
EDMOND de David Mamet. Per Companyia Jove Teatre. Direcció: Eva Zapico.

MARÇ

Dimarts 4, dimecres 5 i dijous 6 de març, 19.30 h.
TROYANAS d'Eurípides. Per Grup Komos. Direcció: Miguel Navarro.

Dimarts 11, dimecres 12 i dijous 13 de març, 19.30 h.
EDIPO REY de Sòfocles. Per Grup Komos. Direcció: Miguel Navarro.

Dimecres 26 i dijous 27 de març, 19.30 h.
LOS MALCASADOS DE VALENCIA de Guillén de Castro. Per El Corral de la Olivera. Direcció: Tono Berti.

ABRIL

Dimecres 2 i dijous 3 d'abril, 19.30 h.
ÈTICA, TATTOOS I SALDO de Patricia Pardo. Per Companyia Patricia Pardo.

Dimecres 9 i dijous 10 d'abril, 19.30 h.
AMNÈSIA "THE BEST REAUTY SHOW" d'Ignasi Moreno. Per lletraferits & comedians. Direcció: Ignasi Moreno.

Dimarts 29, dimecres 30 d'abril i divendres 2 de maig, 19.30 h. ESTRENA!
MENTIDES de M^o Josep del Amo i Miquel de Val. Per Assaig-Grup de Teatre de la Universitat de València. Direcció: Pep Sanchis.

MAIG I JUNY

Dimecres 7 i dijous 8 de maig, 19.30 h.
DRÁCULA de Bram Stoker. Per Col·lectiu de Teatre Filoeduca. Adaptació i direcció: S. Rabal i M. Sánchez.

Dimarts 13, dimecres 14 i dijous 15 de maig, 19.30 h.
LAS PEQUEÑAS EUROPAS 2014. Estrana de l'espectacle d'Escena Erasmus UV. Producció: Escena Erasmus UV, Diputació de València-Àrea de Cultura i CulturArts.

Dilluns 19 i dimarts 20 de maig, 19.30 h.
MOSTRA del taller de teatre de Gent Gran de la Universitat de València. Direcció: Tono Berti.

Dijous 22 i divendres 23 de maig, 19.30 h.
MOSTRA del Taller de teatre permanent de la Universitat de València, 1er nivell. Direcció: Josep Valero.

Dimecres 28, dijous 29 i divendres 30 de maig, 19.30 h.
MOSTRA del taller de teatre permanent de la Universitat de València, 2on nivell. Direcció: Pep Sanchis.

Dimarts 3, dimecres 4 i dijous 5 de juny, 19.30 h.
EL NACIMIENTO DEL CÓMICO Y EL PODER DE LA PALABRA. Amics de La Nau Gran. Versió i direcció: Clemente Carrasco.

Entrada lliure amb invitació.
Recollir des d'1 hora abans a la Consergeria de La Nau.
Aforament limitat.



AULA DE TEATRE

Programació de la Sala Matilde Salvador

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA 1er. Quadrimestre Curs 2014-15

OCTUBRE

XIX MOSTRA DE TEATRE UNIVERSITARI
SETMANA DE BENVINGUDA del 20 al 24 d'octubre

Dilluns 20 d'octubre, 19.30 h.
CAFÉ LIBERDADE de Fernando Dacosta. Per Aula de Teatre Universitària de Ourense.
"Maricastaña 2014". Direcció: Fernando Dacosta.

Dimarts 21 d'octubre, 19.30 h.
RESISTENCIAS COMPARTIDAS Aula de Teatre UPV.
Direcció: Vicky Algorta i Russell DiNapoli.

Dijous 23 i divendres 24 d'octubre, 19.30 h.
MENTIDES de M^e Josep del Amo i Miquel de Val. Per ASSAIG-GTUV.
Direcció: Pep Sanchis.

Dimecres 29 i dijous 30 d'octubre, 19.30 h.
UN ENTRE TANTS Homenatge a Vicent Andrés Estellés. Per Compagnia Perros Daineses.
Direcció: Javier Salguillo.

NOVEMBRE

Dimecres 5 i dijous 6 de novembre, 19.30 h.
EL SOMRIURE DEL CRIM de Manuel Mallas. Per Rodalant Teatre.
Direcció: Manuel Mallas.

Dimecres 12 i dijous 13 de novembre, 19.30 h.
DESEO Y PLACER de Gabi Ochoa. Per Caterva Teatre. Direcció: Gabi Ochoa.

Dimecres 19 i dijous 20 de novembre, 19.30 h.
CACHI BACI de Jorge Affranchino. Per Cia. La Línea Continua. Direcció: Jorge Affranchino.

Dimecres 26 i dijous 27 de novembre, 19.30 h.
UN ÚLTIM APLAUDIMENT d'Alexander Lemus. Per Lluna Plena Teatre.
Direcció: Alexander Lemus.

DESEMBRE

Dimecres 3 i dijous 4 de desembre, 19.30 h.
EL MATRIMONIO PALAVRAKIS d'Angelica Lidell. Per Teatre Circula.
Direcció: Beatriz Fariza.

Dimecres 10 i dijous 11 de desembre, 19.30 h.
ATILIO Y BLANQUITA de Juan Mandil. Per Tributeatro. Direcció: Juan Mandil.

Dimecres 17 i dijous 18 de desembre, 19.30 h.
LEGADO DE C d'Arturo Sánchez Velasco. Per Cia. Herederos de Sánchez-Alfenza.
Direcció: Joaquin Pérez Roldán.

Entrada lliure amb invitació.
Recollir des d'1 hora abans
a la Consergeria de La Nau.
Aforament limitat.



LA NNU
Vicerectorat de Cultura i Igualtat
Unitat de Suport a Cultura
www.uv.es/cultura

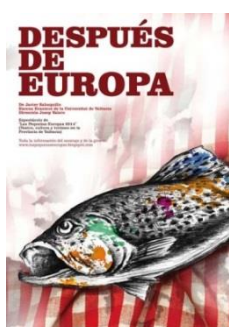
25
ANIVERSARI

Memòria 2014

Memòria 2014

Escena Erasmus

Podem pensar i reflexionar sobre Europa, la situació actual i els reptes que tenim com a ciutadans mitjançant el teatre? La resposta és sí. I també fer reflexionar centenars de persones que viuen a les poblacions d'interior a través de la clau del futur de qualsevol territori, també l'europeu: l'educació i la joventut. Mitjançant aquest projecte: Escena Erasmus de la Universitat de València.



Per segon any consecutiu, el projecte teatral europeu Escena Erasmus de la Universitat de València, Premi Europeu Carlemany de la Joventut en 2011, del Parlament Europeu, ha posat en marxa, gràcies al suport de la Universitat i de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València, el programa *Les petites Europes*. Aquesta iniciativa és una proposta de promoció turística i cultural a través del teatre fet per estudiants Erasmus que representen un espectacle en petits pobles valencians de l'interior de la província de València fins a la primera setmana de juliol. D'aquesta manera, Europa arriba a poblacions de l'interior a través d'aquests joves estudiants Erasmus de la Universitat de València.



62

Els actors ja han visitat, actuat i deixat la seua empremta –perquè cada localitat desenvolupa un programa d'intercanvi cultural complementari-, en quatre pobles valencians: Sallent, Titagües, Albalat dels Tarongers i Xestalgar, on han tingut un gran èxit de públic i de participació dels veïns dels municipis. Després d'aquest recorregut, la gira d'*Escena Erasmus* va al Centre Cultural la Nau, que acull l'espectacle teatral d'enguany *Després d'Europa*, en una funció especial que tindrà lloc dilluns dia 30, a les 22.30 hores, a l'exterior, al Claustre de l'edifici històric. Les entrades són gratuïtes amb invitació que es poden recollir a partir d'una hora abans en la consergeria del centre.

Després d'Europa és un muntatge teatral dirigit per Josep Valero, en el qual el dramaturg valencià Javier Sahuquillo presenta un text premonitori ple de suspens, emocions, música i cançons, que dibuixa una raça humana quasi extingida i nou personatges que fugen d'una pesta molt especial. En acabar la funció s'inicia sempre un col·loqui amb el públic. L'obra és representada per deu actors de diferents nacionalitats europees. Després de la parada a València, l'equip continuarà la gira.

Per a Antonio Ariño, vicerector de Cultura i Igualtat de la Universitat de València, Escena Erasmus constitueix la millor forma perquè un estudiant Erasmus es familiaritze i se senta membre de la Universitat, la qual cosa es fa precisament fent cultura.

La diputada de Cultura de la Diputació de València, María Jesús Puchalt ha assenyalat la idoneïtat del projecte interinstitucional perquè "conjumina els valors culturals i de promoció turística en els pobles de l'interior i aposta per la construcció d'Europa des del punt de vista de la identitat local".

Memòria 2014

Memòria 2014

64

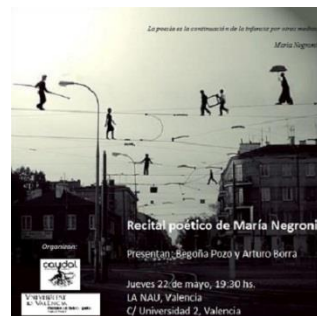
Aula de Poesia

Memòria 2014

Memòria 2014

Aula de Poesia

S'escriu molta poesia a la Universitat. Versos que, sovint, no eixiran mai a la llum, itineraris poètics en alguns casos tant sols esbossats i, en altres, acompanyats d'una vocació profunda. Hi ha, doncs, una remor de versos a la Universitat, que palpem i que sovint s'apaga perquè no ha trobat on nodrir-se. Si alguna cosa pretén l'Aula de Poesia és precisament crear un lloc on puga nodrir-se aquesta activitat poètica de la comunitat universitària. Un lloc que permetra traure a la llum alguns versos d'aquesta marea poètica oculta per tal que el autors puguin, entre altres coses, contrastar la seua escriptura, reflexionar sobre ella i, mitjançant el coneixement d'obres ja consolidades, disposar de més recursos per a enriquir-se. Un lloc que vol evitar, tot plegat, que la soledat i el silenci de l'escriptura vagin més enllà del necessari, que cap itinerari poètic deixi de consolidar-se a causa de la inexistència de llocs de trobada i reflexió que l'impulsen cap endavant.



66

L'Aula de Poesia, integrada en el projecte Universos (Xarxa d'Aules de Poesia), ha desenvolupat una intensa activitat als seus llocs habituals: la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació, el Col·legi Major Rector Peset, el Jardí Botànic i la Capella de la Sapiència del Centre Cultural la Nau, amb un total de setze activitats (recitals, seminaris d'estudi, trobades, presentacions de llibres, taules redones, concerts i festivals de poesia) i amb uns mil quatre-cents cinquanta assistents.

XI Edició del Premi de Poesia César Simón

El premi de poesia César Simón, coordinat per Begoña Pozo, arriba a la seua onzena edició. En aquesta ocasió el jurat, compost per Miguel Ángel Arcas, Teresa Garbí, Rafael Correcher, Ana Noguera i Víctor Gómez, reunit a València el 29 de setembre de 2014, atorgà el guardó al poemari *Amar a un extranjero*, l'autor del qual és Agustín Calvo Galán.

Aquesta obra va resultar premiada després de la deliberació del jurat que va jutjar uns altres quatre poemaris finalistes: *Museo de la lucha de clases*, *Me llamo Clara*, *Informe sobre la belleza* i *Cuaderno de Manchester*.

De cent vint-i-set poemaris que s'hi van presentar, el jurat va atorgar per unanimitat el premi a un poemari que destaca no sols per la seua fondària i maduresa expressiva, sinó també per la gran consistència de la seua estructura, amb una encertada articulació en dues parts en les quals s'assoleix el difícil equilibri entre el ritme dels poemes i la història que queden imbricats amb una gran delicadesa lírica.

Memòria 2014

Aula de Lectura i Escriptura

Memòria 2014

Memòria 2014

L'Aula de Lectura i d'Espectura, integrada des del seu inici en el marc de la Xarxa Internacional d'Universitats Lectors (XIUL), ha desenvolupat una intensa activitat en diferents llocs tant a la Universitat de València com a altres organismes com el Centre Octubre de Cultura o la Universitat d'Alacant. Amb un total de vint-i-quatre actes i amb uns gairebé mil cinc-cents assistents.



Les xarrades, les conferències, les exposicions i els tallers a la Facultat de Magisteri (entre altres escriptors o ponents, destaquem Andreu Martín, potser un dels més importants escriptors de novel·la negra del país, diverses voltes li ha concedit el premi Hammett l'Associació Internacional d'Escriptors Policiacs; Manuel Molins, escriptor i dramaturg; Aitana Carrasco, il·lustradora i escriptora, Premi Internacional A la Orilla del Viento; Francesc Rodrigo, darrer Premi Vicent Andrés Estellés de poesia; l'escriptora Anna Ballester, els editors Jesús Figuerola o Joan Carles Girbés...) o alguns tallers relat de contes o de lectura creativa a càrrec de

Carles Cano; taules redones com la dedicada a les millors obres de literatura infantil valencianes de l'any o l'exposició dedicada a l'obra creativa de Joan Brossa. Així mateix, els diferents actes organitzats al voltant del 23 d'abril, entre altres llocs, a la Biblioteca d'Educació Maria Moliner, han tingut un gran èxit de participació, sobretot, les *Lectures compartides* amb la intervenció d'un centenar de lectors en diverses llengües (català, castellà, anglès, àrab i portugués), entre ells, alumnes, escriptors, com Fani Grande, autora de *El fèmur d'Eva Àngels Gregori*, guanyadora dels Jocs Florals de 2013 o Manuel Molins, i professors.

Entre las diferents activitats, destaquem tres que han tingut una gran acollida des de la primera edició. Són, d'una banda, la *Plaça del Llibre* que s'ha fet a diversos llocs, com ara la Facultat de Magisteri i el Centre Octubre de Cultura, en col·laboració, entre altres entitats, amb l'Associació d'Editors i l'Associació d'Escriptors. Una altra activitat que sempre desperta bastant expectació són els clubs de lectura, amb diferents sessions al llarg de l'any. En aquesta ocasió, la lectura en anglès de *Bronx Masquerade*, de Nikki Grimes, i *The Giver*, de L. Lowry, novel·la per la qual ha rebut, entre altres guardons, la Medalla Newberry o el William Allen White Award.

I l'altra activitat, de la qual celebrem enguany la segona edició, és el cicle de conferències *Veus literàries*, en col·laboració amb les Aules de Lectura de les universitats d'Alacant i Jaume I. (S'han fet a totes tres institucions).

Memòria 2014

Memòria 2014



72

Activitats dels centres



Memòria 2014

Memòria 2014

Centre Cultural la Nau

El Centre Cultural la Nau s'ha dotat d'identitat pròpia, fruit de la potenciació del seu paper de contenidor i centre de difusió cultural. També és un referent de la cultura universitària per a la societat. Es tracta d'un edifici que, pel seu valor patrimonial i simbòlic com a seu històrica de l'Estudi General, és un referent de la imatge de la Universitat de València de cara a la societat valenciana i també de cara a la seua comunitat acadèmica i científica.

Com a lloc de difusió, producció cultural i difusió científica, s'hi desenvolupa una part important de l'activitat cultural de la Universitat.

Entre els actes institucionals cal destacar els doctorats honoris causa de Pascual Sala Sánchez i Kenneth Bain, així com l'obertura del curs acadèmic 2014-2015. No podem oblidar els diversos homenatges que s'han anat celebrat al llarg del 2014, com ara els de la companya M^a Cruz Cabeza Sánchez-Barnús, directora de la Biblioteca Històrica de la Universitat de València, el del filòsof Carlos Paris, el de Manuel Valdivia, que va ser catedràtic d'anàlisi matemàtica i professor emèrit i honorari de la Universitat de València, del d'Olga Quiñones, professora titular del Departament de Sociologia i Antropologia Social de la Universitat de València, que va ser la primera directora de la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València.



74

També es fan una gran quantitat d'activitats culturals al Centre Cultural la Nau, entre les quals podem destacar les VII Trobades Nacionals d'Unitat d'Igualtat de les Universitats Públiques, la presentació i la retrasmisió del documental *Botifarra*, les Jornades de Llibertat d'Expressió, la conferència de la Fundació Vicent Ferrer, el Festival Deu Sentits, les Jornades Foessa, el congrés del Centre Islàmic, les jornades de la revista *Concreta*, el Festival Mostra Viva/Cinema del Mediterrani, el cicle de cinema sobre drets humans, etc.

La Mostra Viva/Cinema del Mediterrani 2014

La Mostra Viva/Cinema del Mediterrani, no es tracta d'un festival, sinó d'una festa. Es va celebrar a diverses seus de València, del 31 d'octubre al 3 de novembre. Recupera l'esperit festiu de la *Mostra de cinema*, amb una programació que inclou la projecció de més de seixanta pel·lícules. L'objectiu és impulsar una iniciativa de cooperació ciutadana respecte dels "megaprojectes culturals que acaben en ruïna".

En l'acte de presentació de Mostra Viva, a l'edifici històric de La Nau, van estar presents el vicerector de Cultura, Antonio Ariño, i els membres de l'Associació Ciutadana Mostra Viva, que impulsa la

trobada, Antonio Llorens, Vicent Tamarit i Santo Juan.



Memòria 2014

Mostra Viva té quatre escenaris oficials: La Nau, la SGAE, l'Octubre Centre de Cultura Contemporània (OCCC) i el Jardí Botànic. Els altres escenaris estan repartits fonamentalment pels barris de Russafa, el Carme i Benimaclet, que també participen d'aquesta festa cultural a través de galeries i restaurants.

Als escenaris oficials es van projectar seixanta pel·lícules, que componen la programació de la Mostra Viva/Cinema del Mediterrani, agrupats en cinc seccions: *Homenatges Mostra*, *Mostra de*

Mostres, *Dones del Mediterrani*, *Premis Lux* i *Cinema Àrab*. Al mateix temps, es va rendir homenatge a cineastes que han tingut una estreta relació amb la Mostra, com Carles Mira, Ovidi Montllor, Costa-Gavras, David Trueba, Goran Paskaljevic i Pablo Llorens.

També a La Nau es van programar tres taules rodones relacionades amb el cinema: *Dones del Mediterrani*, *Cinema valencià* i *Premis europeus lux*.

75

Cicle de cinema sobre drets humans

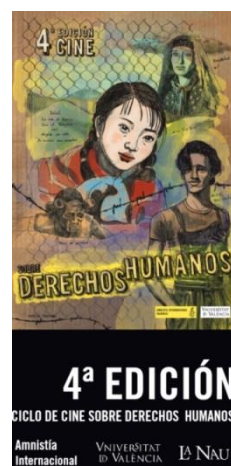
Amnistia Internacional va presentar el quart Cicle de Cinema sobre Drets Humans. Els llargmetratges tracten activitats i campanyes d'Amnistia Internacional i es projecten a l'Aula Magna de La Nau.

Amnistia Internacional és un moviment global integrat majoritàriament per voluntaris que treballen perquè es respecten els drets humans a tot el món. La nostra visió és la d'un món en el qual tots tinguem tots els drets humans que proclama la Declaració Universal de Drets Humans i altres instruments internacionals de drets humans.

Animats per aquesta idea, la nostra missió consisteix a fer recerques i accions per a impedir i posar fi als abusos contra tots els drets humans.

Recerca i acció són els motors que impulsen Amnistia Internacional.

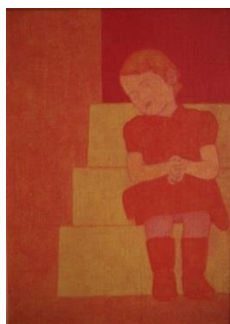
Imparcialitat i independència, els nostres senyals d'identitat.



Memòria 2014

Col·legi Major Rector Peset

L'activitat cultural de l'any 2014 ha pivotat sobre dos objectius fonamentals: millorar la difusió de les nostres activitats i diversificar el contingut per arribar a més públic. El resultat ha estat satisfactori. Les sales destinades a la programació cultural han estat ocupades al 99%, amb un total de dues-centes noranta-vuit activitats en cinc-centes trenta-cinc sessions. Hi ha hagut una mitjana de catorze activitats a la setmana. Aquesta intensa programació s'ha vist reflectida en el nombre d'assistents, ja que n'han passat pel centre divuit mil vint-i-tres, que han acudit tant a cursos regulars com a activitats puntuals. El Col·legi ha augmentat un 50% les visites de facebook i ha actualitzat la pàgina web, i n'ha fet una eina més àgil, dinàmica i atractiva.



D'altra banda, el Col·legi ha mantingut la seua política d'obertura a la ciutat a través de la col·laboració amb entitats socials i associacions com ara la Unió de Periodistes Valencians, Amnistia Internacional, Intermón Oxfam, ACNUR, LAMBDA, València Acull, Green Peace. Entre altres, podem citar la jornada de sensibilització sobre cultura siriana que va organitzar Amnistia Internacional, amb lectures de Mahmud Darwix, celebrada el 12 de febrer de 2014. El compromís del Col·legi amb les polítiques d'igualtat es manifesta un any més col·laborant amb els cicles de conferències que organitza el Cercle Feminista-Cultura per la Igualtat i el Seminari Permanent de Dones Grans. El Col·legi manté les col·laboracions regulars amb l'Aula de Poesia i Música i segueix sent seu de l'Escola Coral La Nau.

Una altra línia que s'ha vist enfortida és la formació al llarg de la vida, que es reflecteix en la col·laboració

amb Amics de la Nau Gran, que en el curs acadèmic 2013-2014 va presentar el cicle de projeccions *Dones en el cinema* i el Fòrum Ciutadà Sènior de València, que ha organitzat una sèrie de trobades i conferències sobre aspectes d'actualitat.

En l'any 2014 es va iniciar amb l'exposició de Pedro Esteban *Tracció del retrat*, treballs realitzats entre 1994 i 2010. Quadres pintats a l'oli i al tremp, que no retraten el poderós, el professional i que tampoc pretenen ser un mer recordatori. Esteban vol distingir entre la imatge, que registra la semblança física del model, i la semblança, que és més aviat un retrat interior, de la qualitat moral. En el mes d'abril s'inaugura l'exposició fotogràfica *Miscel·lània Geogràfica* de Joaquín Bérchez, mostra fotogràfica que repassa el paisatge valencià des de l'òptica de l'artista. Ha estat organitzada pel Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial de la UV.



El Col·legi també s'obre a l'àmbit internacional amb Bingyi, una destacada exponent del panorama artístic xinès actual. L'artista ha estat formada a Estats Units i a Xina. Una exposició amb diferents formats, des de petites dimensions fins a una enorme composició que cobreix la muralla islàmica de la sala i la recorre, on Bingyi desplega jocs de llums i ombres, taques subtils i delicades, amb negra xinesa.

Respecte a les activitats musicals, cal destacar que s'ha mantingut el cicle de concerts Joves Interprets de Culturarts Música, en col·laboració amb l'Aula de Música de la Universitat i que també han actuat Ocell i El Cifu, amb gran acollida per part del públic.

Memòria 2014

Jardí Botànic

Les activitats del Jardí Botànic durant l'any 2014 van estar vinculades a les campanyes anuals del 2013 i 2014, anomenades *L'herència dels arbres* i *El valor de les llavors*. En la campanya del 2014 les protagonistes van ser les llavors, elements molt importants en les tasques d'un jardí botànic, tant per al manteniment de les col·leccions, com per a accions de conservació i recerca, però també de gran rellevància cultural i patrimonial. Amb aquesta campanya també hem volgut donar a conèixer el Banc de Germoplasma del Jardí Botànic com a eina científica i cultural. Les activitats de la campanya *El valor de les llavors* van incloure un cicle de sis xerrades per a oferir diferents visions sobre la polèmica sobre la producció d'aliments i la manipulació genètica de les llavors, amb la participació de representants de la comunitat científica, l'activisme, l'ecologia, l'etnologia, l'agricultura i la investigació.

També es va exposar a l'umbracle del Botànic el projecte fotogràfic de l'artista francès Thierry Ardouin, *La bonne mauvaise graine?* Amb el suport de l'Institut Francès de València i amb la col·laboració de Doctonopo. Vint fotografies de gran format amb llavors que, a més de reflectir la gran qualitat estètica i la diversitat morfològica de les llavors, ens parlaren de l'origen dels nostres aliments i del problema que hi ha en la seua comercialització.



El cicle d'excursions botàniques *Descobrint el país*, ja tradicional, va tenir durant el curs 2013-14 sis rutes, de les quals, la meitat van ser triades especialment per a la campanya *L'herència dels arbres*.

Dins de la abundant oferta musical a Jardí Botànic, el cicle de jazz ha estat dedicat a *Llavors de jazz* durant el 2014, amb un total de set concerts per a tots els públics, inclosos els bebès! També es va presentar a l'Auditori Joan Plaça el disc *Viento y marea*, del grup de jazz Jerez-Texas, i hi va haver un concert nadalenç de jazz a càrrec del Jesp Quartet i Eva Dinora. Quant a la música clàssica, la col·laboració amb l'Aula de

Música de la Universitat ha donat nou concerts: tres concerts de tardor, dos d'hivern i quatre de primavera. En col·laboració amb la Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació es va realitzar un concert de música clàssica contemporània amb lectura de poemes a càrrec de Smash Ensemble. Són també habituals les activitats en col·laboració amb altres entitats, coma ara els espectacle musicoteatral organitzats per l'associació cultural Fil per Randa a l'auditori i també al jardí exterior, en el cicle anomenat *A la lluna del Botànic*.

També vam acollir l'espectacle itinerant *Lluís Guarner: per què cantar a la terra i el mar?*, un projecte multidisciplinari del grup Ensemble Col Legno i el col·lectiu de compositors Somelgrup, per retre homenatge a aquest gran escriptor i poeta valencià.

Més de vint cursos s'han ofert al Jardí Botànic durant el curs 2013-14 per als aficionats al món de les plantes, la naturalesa i l'art. Es van oferir cursos de jardineria, de gastronomia, de plantes aromàtiques, de fotografia i d'ornitologia, i un cicle de cursos amb professors de la Universitat i personal del Botànic, destinat a la formació botànica més específica, oberts tant a universitaris com a aficionats. Pel que fa al vessant més artístic, es va inaugurar un nou lloc per a l'artesanía al Botànic, *Jardicrea*, amb diferents tallers durant tot l'any a càrrec d'experts artesans que treballen amb materials orgànics o que reciclen i reutilitzen altres objectes per fabricar peces originals inspirades en la natura.



Igualment, el Gabinet de Didàctica del Jardí va oferir un programa didàctic per a escolars d'educació infantil, primària, secundària, batxillerat i FP. Un total de vint cursos que cobreixen una àmplia gamma d'aspectes d'iniciació a la botànica. L'oferta d'exposicions a la sala específica per a aquesta activitat i a l'estufa freda va incloure nou exposicions durant el curs. A banda de les ja

Memòria 2014

esmentades *La bonne mauvaise graine?*, de Thierry Arduin, a l'umbracle, i *El árbol tras la lente*, a l'estufa freda, es va organitzar la segona col·laboració amb el festival d'art independent INCUBARTE, que portà al Jardí la seua secció d'art i natura. Pel Botànic va passar l'exposició **itinerant del Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial La Universitat de València i els seus entorns naturals: L'Horta de València, una exposició** per a acostar-nos a aquest gran paisatge singular que forma part de la cultura i la tradició valencianes.

El Botànic sempre ofereix els llocs d'exposicions per a organitzar-hi mostres solidàries. En aquest cas, ha estat *Colors de la memòria*, amb l'ONG Menuts del Món, sobre la visió que tenen els infants i els adolescents colombians de la situació conflictiva del seu país, i l'ONG Survival amb l'exposició *A l'ombra del ragai*, un recorregut fotogràfic per la vida i el paisatge de la comunitat etiòp dels mursi. També vam tenir l'exposició d'art abstracte *Biomorfies*, de l'artista i professor de botànica Gerard Stübing, i la mostra col·lectiva *Jardí urbà*, de gravat i pintura de les Escoles d'Artesans de València. Per últim, i amb la col·laboració del Vicerectorat de Cultura, el Jardí acollí *Rellar 5*, la cinquena mostra del col·lectiu Makea tu Vida, amb mobles i altres objectes producte del reciclatge i reutilització de materials. La mostra es va fer a l'antic edifici d'investigació, en desús fins aleshores, i també tingué una sèrie de tallers satèl·lits, amb molt bona acollida, que es van fer al Jardí i tractaren el mateix objecte: el disseny i la creativitat a partir de les coses que ja no usem i que hi ha al nostre voltant.



Quant a les activitats de difusió de la cultura científica i amb ocasió de la celebració del congrés *EUNOPS 14, La Xarxa Europea de Científics de les Palmeres*, que va tenir lloc al Botànic en maig de 2014 i que va aplegar els més importants experts

en palmeres del món. Es va desenvolupar el projecte expositiu i divulgatiu *Palmeres, un món per a descobrir*. El projecte va estar documentat per Isabel Mateu (directora del JBUV), José Plumed (tècnic especialista en palmeres del JBUV) i Manuel Costa (catedràtic de la UV). També vam acollir les activitats de les associacions que tenen la seu al jardí, com ara les Jornades sobre Cactus i Suculentes, les Trobades amb els Amics de les Orquídies, els intercanvis de llavors i les Jornades sobre Aboricultura.



Es va iniciar la col·laboració amb *Mostra Viva/Cinema del Mediterrani*, una iniciativa ciutadana per a recuperar l'esperit de l'antiga Mostra de València i promoure la nostra ciutat com un lloc obert de creativitat cultural.

D'altra banda, el Jardí Botànic continua organitzant els dies de portes obertes en coincidència amb diades com ara la del medi ambient o la dels museus, i les visites guiades gratuïtes el darrer diumenge de cada mes. També acull activitats de tot tipus, com jornades de formació o de voluntariat ambiental, presentacions de llibre, tallers per a pares i xiquets o ioga per a xiquets i en família en l'estufa freda. A més, entre les activitats puntuals del curs destaca l'homenatge a Vicent Alfonso Lorente, antic director del Jardí, a qui es dedicà una jornada de portes obertes i una conferència en el bicentenari de la seua mort. El Botànic dóna suport als esforços del grup de voluntaris dels gats del Botànic per a mantenir-los sans, alimentats, controlats i esterilitzats. Així, a banda de la campanya informativa i d'adopció que pretén conscienciar sobre els problemes de la comunitat de gats que viu al Jardí, perquè la gent sàpiga que no és un bon lloc per abandonar-los-hi, també s'ha donat suport a diferents activitats de captació de fons, com mercadets solidaris i concerts benèfics.

Memòria 2014

Palau Cerveró

Al Palau de Cerveró (seu de l'Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero), al llarg de l'any 2014 s'han presentat quatre projectes expositius a les sales de l'edifici i un taller didàctic, que han aconseguit consolidar i ampliar la difusió de les activitats del centre al voltant de l'estudi de la història de la medicina i la ciència. Com a reconeixement del públic de la seua trajectòria professional i del naixement de la pediatria a València, l'exposició *Infància, salut i malaltia. El Dr. Ramón Gómez Ferrer (1862-1924)*, es va prorrogar durant dos mesos més. Posteriorment, es va exhibir el projecte *Ciència i cultura en la guerra. L'Institut d'Estudis Valencians 1937-1938*, amb l'objectiu de recuperar la tasca d'aquesta institució, creada en plena Guerra Civil espanyola, que va ser un dels projectes més ambiciosos per a impulsar la ciència i la cultura valencianes.



La mostra va comptar amb la col·laboració de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua i l'Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana. Així mateix, amb motiu de la campanya d'educació i sensibilització que porta per títol *Medicaments essencials: receptes que salven vides*, es va presentar l'exposició *Essencials per a la vida*, organitzada per l'ONG Farmacèutics Mundi. Una de les mostres amb major nombre de visitants al Palau de Cerveró ha estat *Trencar barreres. Dones i ciències*, que ha fet un repàs de la contribució de les dones al progrés de les ciències i la tecnologia, àrees del coneixement en què en molts casos han passat desapercebudes, tant

elles com les seues recerques, descobriments i patents.



Entre les activitats que complementen el projecte expositiu destaquen els tallers didàctics i les jornades dedicades a Marie Curie, en el marc commemoratiu del vuitantè aniversari de la seua mort. Amb el títol *Noves imatges al voltant de Marie Curie*, es va presentar el llibre *El rayo azul. Marie Curie, descubridora del radio*, de Vicente Muñoz Puelles, i hi hagué les conferències dels professors Carmen Magallón, (Universitat de Saragossa) i Xavier Roqué (Universitat Autònoma de Barcelona). El projecte va tenir la col·laboració de la Unitat d'Igualtat de la UVEG.



A més, el Palau de Cerveró ha realitzat unes cent quaranta-set activitats (seminaris, taules redones, visites organitzades...), de les quals cal destacar la programació de cicles de cinema, en col·laboració amb l'Aula de Cinema de la Universitat.

Patrimoni cultural universitari

Memòria 2014

Memòria 2014

L'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural de la Universitat va dur a terme l'any 2014 importants tasques relatives a la gestió, l'estudi, la conservació i la difusió de les obres d'art que conformen el patrimoni universitari mitjançant el desenvolupament d'eines i aplicacions informàtiques que permeten un millor coneixement i estudi de les diferents col·leccions artístiques de la Universitat de València. Per realitzar aquestes tasques s'han hagut de tenir en compte les necessitats específiques de cadascuna d'elles. De la mateixa manera, s'han continuat estudiant i catalogant les diferents col·leccions (molt diverses i heterogènies), per a incrementar el coneixement que es té sobre aquestes.

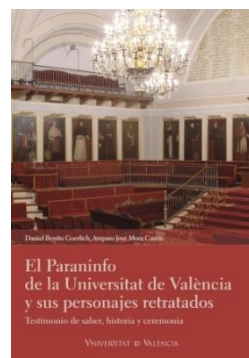
D'aquesta manera, es desenvolupen i construeixen els mecanismes protocol·laris necessaris per a reconèixer-les i incloure-les posteriorment en el catàleg general a partir d'amplis estudis específics, cosa que augmenta d'aquesta manera la valoració que es té d'aquests béns, element indispensable per a la correcta difusió i transmissió dels coneixements a la societat, tal com reflecteix l'ideari universitari. Amb motiu de la gestió i l'estudi sistematitzat dels béns culturals (BC) es realitzen les necessàries actualització i millores de les bases de dades (tant pel que fa a la forma com al contingut), i s'actualitza i incorporen noves peces, dades, i s'amplia el coneixement dels BC que formen part de les col·leccions universitàries. Així, s'han revisat i actualitzat autories, datacions, situacions, bibliografies, context, valor, etc. de quatre-cents vint-i-dos BC i s'han incorporat un total de seixanta-cinc peces noves a les col·leccions patrimonials.



Dins de l'ideari de difusió i servei a la societat s'han editat diverses publicacions de caràcter científic i divulgatiu. Així, s'ha editat el llibre *La piel de los edificios*, que inclou part dels continguts del Congrés Internacional *Universitat i llegat artístic. Tècniques artístiques i formes d'intervenció sobre el patrimoni cultural: la història de l'art com a reflexió i*

compromís, que va tenir lloc a la Universitat de València, organitzat per l'Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural, entre els dies 12 i 14 de novembre de 2013. S'hi descriuen formes i possibilitats d'intervenció sobre els béns culturals, i s'hi recull la necessària relació amb l'estudi i les aportacions de la història de l'art: "conèixer per reconèixer". L'edició i els continguts de l'obra han estat completament supervisats per l'Àrea de Patrimoni Cultural, en la qual se n'han redactat també alguns capítols.

Així mateix, s'ha editat en paper el llibre *El Paraninfo de la Universidad de Valencia y sus personajes retratados. Testimonio de saber, historia y ceremonia*, elaborat íntegrament a l'Àrea de Patrimoni, tant pel que fa al contingut com al disseny i la maquetació. Constitueix una revisió i ampliació profundes de l'edició en format llibre electrònic de 2013.



S'ha col·laborat, a més, en l'edició del llibre *Javier Goerlich Lleó. Arquitecto valenciano (1886-1914-1972)*, àmplia monografia sobre qui va ser durant decenni l'arquitecte de la Universitat de València, que li deu importants realitzacions. J. Goerlich va realitzar importants obres i va intervenir decisivament en la configuració de la ciutat com a arquitecte major de l'Ajuntament de València.

Per altra banda, l'Àrea ha coordinat les gestions necessàries en el préstec d'obres per a exposar-les en mostres organitzades per altres institucions, amb el consegüent estudi i especificació de les millors condicions de trasllat i conservació. També s'han coordinat els treballs de moviment d'obres dins de la Universitat de València i els diversos campus i centres, tant per a la instal·lació estable com per a exhibicions temporals. Així mateix, s'ha ofert un servei d'informació i assessorament per a la institució i per a altres entitats externes, públiques o privades. En la pràctica s'han facilitat imatges, fitxes de catalogació o informació concreta sobre obres

Memòria 2014

artístiques i també informes i estudis sobre aspectes patrimonials.

Quant a l'apartat de conservació i restauració de BC, cal assenyalar l'estudi, el diagnòstic i el pressupost de la intervenció per a les columnes i balustrades dels peristils del claustre, que tenen problemes greus

per degradació dels forats de superfície de les fustes i per colps i osques causades per la seua utilització en actes en els últims anys, sense tenir en compte les precaucions escaients. Aquest projecte ha estat autoritzat pel vicerector per a ser executat per fases. L'inici de la primera fase està pendent d'obtenir el finançament del Vicerectorat.

Comunicació i difusió de la cultura

Memòria 2014

Memòria 2014

Els objectius de la Universitat de València en matèria de cultura es troben definits en els seus Estatuts, en concret, en l'article 3, que estableix que la Universitat és una "institució difusora de la cultura al si de la societat". Per desenvolupar aquestes polítiques, la Universitat delega el Vicerectorat de Cultura i Igualtat per a aquestes funcions, que no només estan orientades a estimular les activitats intel·lectuals i crítiques, sinó també a difondre-les en la societat i en la comunitat universitària. Per aquest motiu, la comunicació i la transmissió de la cultura és una de les missions cabdals de la institució acadèmica.

Al llarg de l'any 2014 va fer públiques el Centre Cultural la Nau més de dues-centes 200 notes de premsa, que van ser enviades als mitjans de comunicació en una tasca coordinada amb el Gabinet de Premsa de la Universitat de València per informar de tota l'activitat cultural universitària. Totes aquestes notes serveixen també per a nodrir la pàgina web de la Universitat de València, de manera que tota la comunitat universitària i la societat en general estiguen informats en la pàgina principal de la institució de tota la programació cultural de la Universitat.

La Unitat de Suport a la Cultura està al servei de les aules culturals de la Universitat i el seu personal per a elaborar les notes de premsa relatives a aquest àmbit. Les notes de premsa informen de l'àmplia gamma d'activitats que es realitzen a la Nau: exposicions, congressos, conferències, debats (Fòrum de Debats, Claustre Obert, Debats a La Nau, cicles amb institucions com ara l'Acadèmia Valenciana de la Llengua...), programacions de cinema, teatre i música, actes extraordinaris, certamen i festivals (Serenates al Claustre, La Cabina, Festival de Migmetratges, Mostra Viva del Mediterrani...), així com a d'altres llocs culturals de la Universitat de València.

A més a més, s'organitzen regularment convocatòries i conferències de premsa per als mitjans de comunicació (més de mig centenar a l'any) i s'atén de forma personalitzada les peticions diàriament. La difusió de moltes de les activitats implica posar en contacte els mitjans de comunicació (premsa escrita i digital, ràdio, televisió, blogs...) amb

els ponents i els especialistes. L'increment de la programació cultural també ha produït més volum d'activitat des del punt de vista de la comunicació i la difusió.



Les notes de premsa sobre l'activitat cultural es publiquen en la pàgina institucional de la Universitat de València. A més, la informació acurada i al detall de totes les activitats culturals que es fan en tots els centres culturals i singulars de la Universitat, els campus i en altres organismes amb els quals col·labora la Universitat es publiquen també en la pàgina web del Vicerectorat de Cultura (<http://www.uv.es/cultura>) en forma d'agenda.

El Centre Cultural La Nau també impulsa les xarxes socials i la web 2.0 com a eines que permeten arribar a la societat en l'activitat cultural de la Universitat de València. En concret, les xarxes socials de La Nau de la Universitat de València tenen en 2014 més de sis mil set-cents seguidors en facebook i tres mil dos-cents en twitter. En les xarxes socials s'informa directament milers de persones que són amics o seguidors de les xarxes socials més populars (facebook i twitter) a través dels diferents comptes de què disposen els centres culturals de la Universitat. Mitjançant les xarxes s'entra en relació amb els usuaris, s'organitzen actes, es realitzen campanyes, s'utilitzen etiquetes per a activitats, es publiquen galeries fotogràfiques dels actes i inauguracions, etc.

Tota aquesta tasca de difusió es reforça amb el blog de La Nau, NAU XXI (<http://nauxxi.uv.es>) que serveix de complement i suport a la pàgina web del Vicerectorat, amb les notes de premsa de la Unitat i altres materials, articles d'opinions, podcast i vídeos dels actes de La Nau, amb prop de tres-centes entrades de notícies al llarg de 2014

Memòria 2014

Seguiment i avaluació

Memòria 2014

Enquesta de Satisfacció

El Vicerectorat de Cultura i Igualtat, en compliment dels objectius estratègics previstos en el Pla Estratègic de la Universitat de València 2012-2015, ha posat en marxa un nou sistema d'avaluació que permetrà conèixer el grau de satisfacció dels participants en les diverses activitats culturals que organitza la Universitat de València.

El sistema que ha estat creat amb l'ajuda de la Unitat de Qualitat de la UV, es va utilitzar per primera vegada en les projeccions cinematogràfiques del programa *Nits de Cinema al Claustre de la Nau*, el mes de juliol. Gradualment, s'hi han anat incorporant tots els programes i activitats culturals, tant les que es van celebrar al Centre de Cultura de la Nau, com les que van tenir lloc durant l'últim trimestre de l'any 2014 al Col·legi Major Rector Peset, al Jardí Botànic i al Palau de Cerveró.

Els enquestats han manifestat un nivell molt alt de satisfacció, amb valors en algunes activitats de 4,45 sobre 5. Si analitzem la vinculació que tenen els qui acudeixen a les activitats culturals amb la Universitat de València, observem que prop d'un 55% no hi tenen vinculació. Quant a sexes, es dona un percentatge més alt de dones que d'homes que acudeixen a les activitats, excepte el cas de les exposicions, a les qual van més els homes que les dones. En relació amb el nivell d'estudis, en el conjunt de les activitats representen un 42% els qui tenen el títol de llicenciat, diplomat o de grau universitari.

A continuació es presenten els informes que ha elaborat la Unitat de Qualitat, en els quals dona la informació detallada sobre el grau de satisfacció/insatisfacció dels participants en les activitats culturals de la Universitat de València.

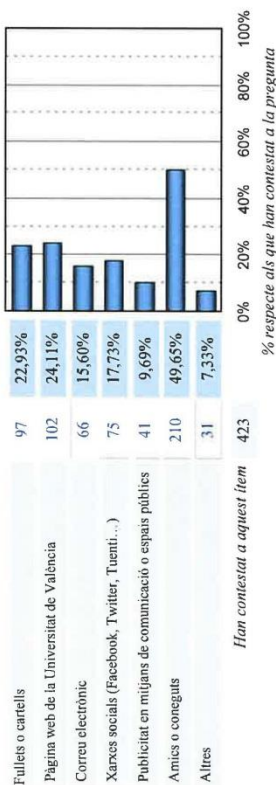
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

Freqüències de resposta

Gens d'acord. Molt d'acord							
N/C	1	2	3	4	5	MITJANA	
	1	2	5	36	149	233	4,43
	4	2	5	11	140	264	4,56
	4	2	1	13	102	304	4,67
	4	2	1	10	121	288	4,64
	5	2	2	9	97	311	4,69
60	2	15	41	139	169		4,25

1. Les condicions dels espais són les adequades a l'activitat (accessibilitat, il·luminació, etc.)
2. L'horari és adequat i es compleix
3. L'atenció del personal implicat és satisfactòria
4. En general, la activitat cultural, l'exposició o la visita ha estat interessant i satisfactòria
5. Recomanaries aquesta activitat cultural, exposició o visita a altres persones
6. La informació sobre l'activitat ha estat adequada (su cient, completa, útil, accessible, etc.)

7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?

És la primera vegada	97	23,15%
Esportadament (menys d'una vegada l'any)	46	10,98%
Ocasionalment (almenys una vegada l'any)	82	19,57%
Freqüentment (dues vegades o més l'any)	148	35,32%
Assiduament (almenys una vegada el mes)	46	10,98%



Freqüències de resposta

Gens, Poc, Regular, Bastant, Molt						
N/C	1	2	3	4	5	MITJANA
18	36	94	128	123	27	3,03
58	1	6	82	223	56	3,89

9. Conixeu la programació cultural de la Universitat de València?
10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactòria i adequada

Nombre d'enquestes: 426

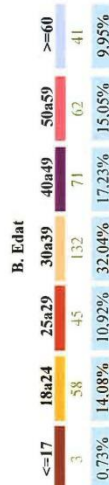
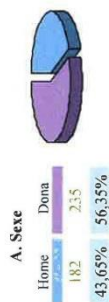
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat
ENQUESTA DE SATISFACCIÓ SOBRE LES ACTIVITATS CULTURALS DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
(Per curs i codi d'activitat)
CURS: 13-14

CENTRE: Centre Cultural La Nau ACTIVITAT: 0001101 Nits de Cinema al Claustre Trimestre:

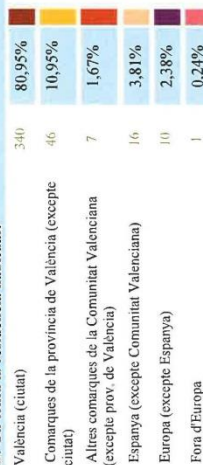
INFORMACIÓ PERSONAL



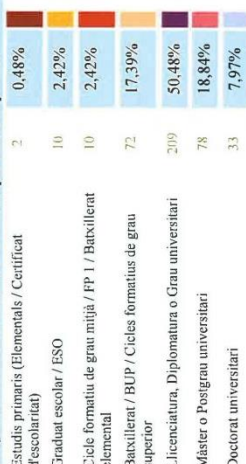
C. Procedència:



D. On tenia la residència habitual?



E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?



F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)

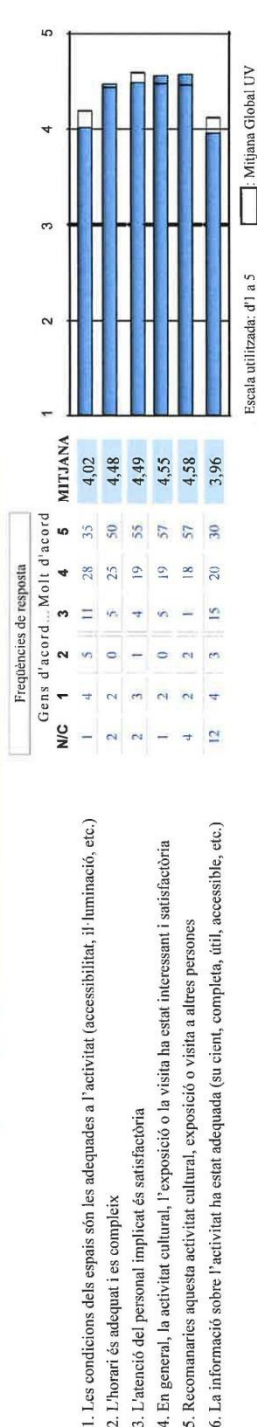


Nombre d'enquestes: 426

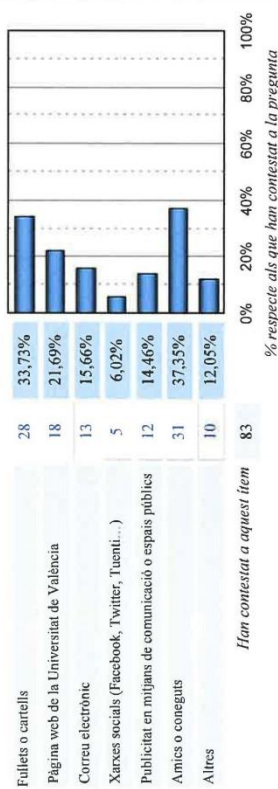
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

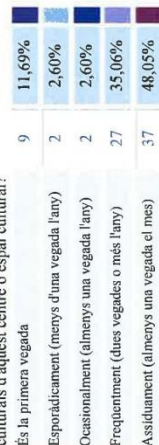
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?



Nombre d'enquestes: 84

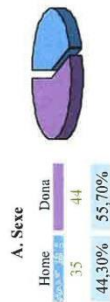
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat
ENQUESTA DE SATISFACCIÓ SOBRE LES ACTIVITATS CULTURALS DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
(Per curs i codi d'activitat)
CURS: 14-15
Trimestre: I

CENTRE: Centre Cultural La Nau ACTIVITAT: 0303301 Música a la Capella 1er trimestre curs

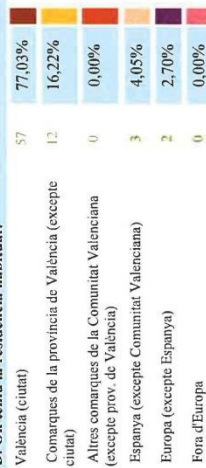
INFORMACIÓ PERSONAL



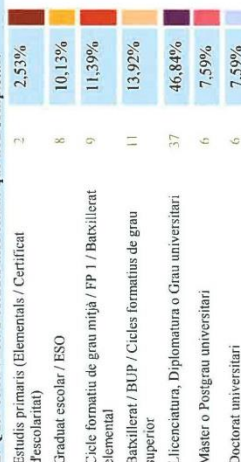
C. Procedència:



D. On teniu la residència habitual?



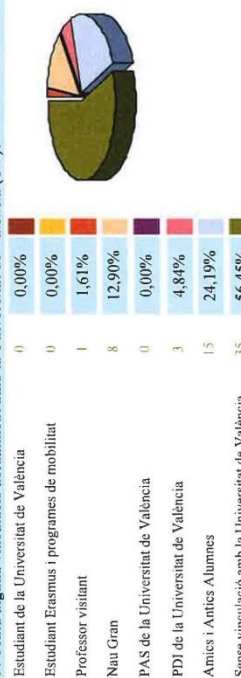
E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)



F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?

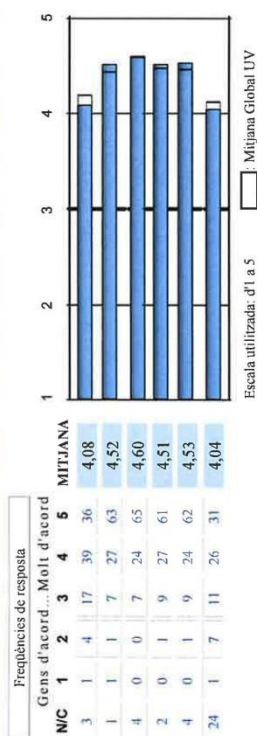


Nombre d'enquestes: 84

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

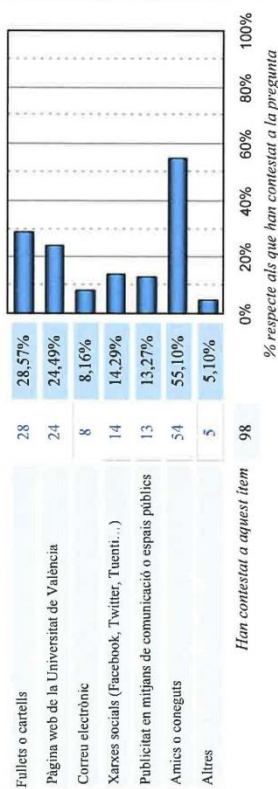
Data impressió: 08/06/2015

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

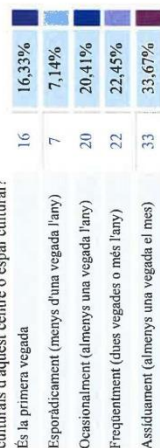


1. Les condicions dels espais són les adequades a l'activitat (accessibilitat, il·luminació, etc.)
2. L'horari és adequat i es compleix
3. L'atenció del personal implicat és satisfactòria
4. En general, la activitat cultural, l'exposició o la visita ha estat interessant i satisfactòria
5. Recomanaries aquesta activitat cultural, exposició o visita a altres persones
6. La informació sobre l'activitat ha estat adequada (su cient, completa, útil, accessible, etc.)

7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?



9. Conecreu la programació cultural de la Universitat de València?

10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactòria i adequada

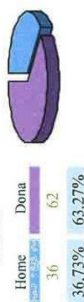
Nombre d'enquestes: 100

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

INFORMACIÓ PERSONAL

A. Sexe



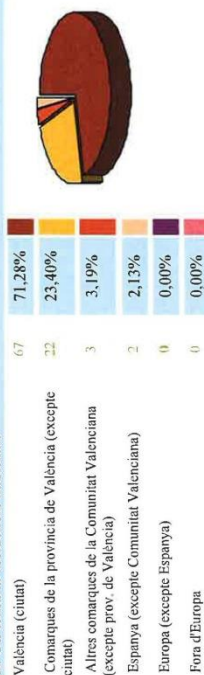
B. Edat



C. Procedència:



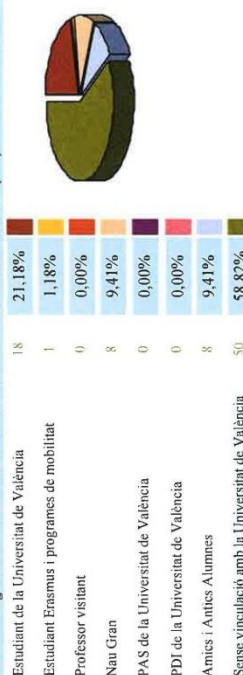
D. On tenia la residència habitual?



E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?



F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)

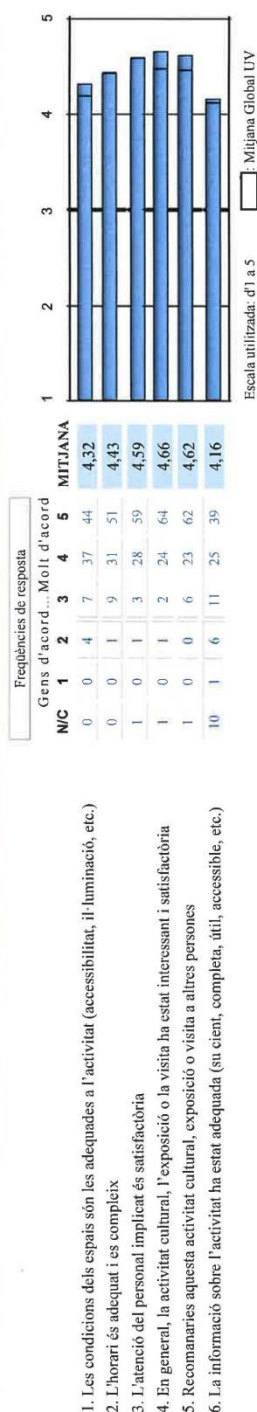


Nombre d'enquestes: 100

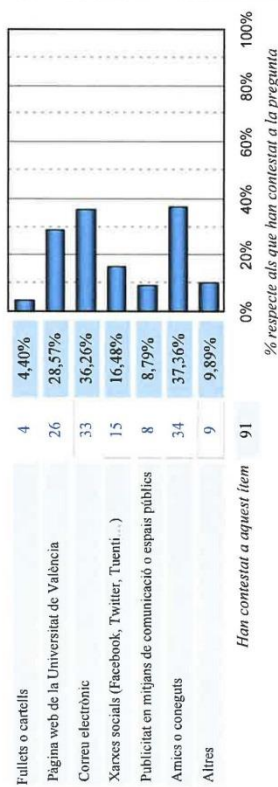
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

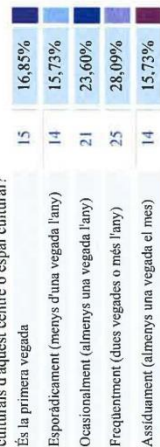
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?



Nombre d'enquestes: 92

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

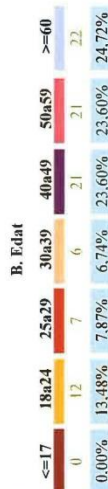
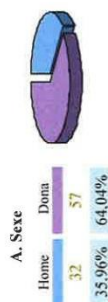
Data impressió: 08/06/2015

Trimestre: 1

Claustre Obert i Altres Debats a la Nau

ACTIVITAT: 0206601

INFORMACIÓ PERSONAL



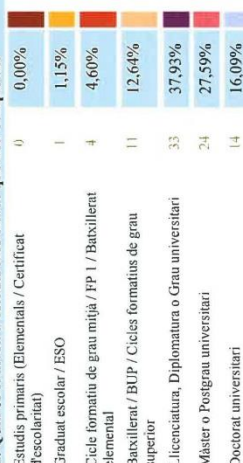
C. Procedència:



D. On teniu la residència habitual?



E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)



F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?

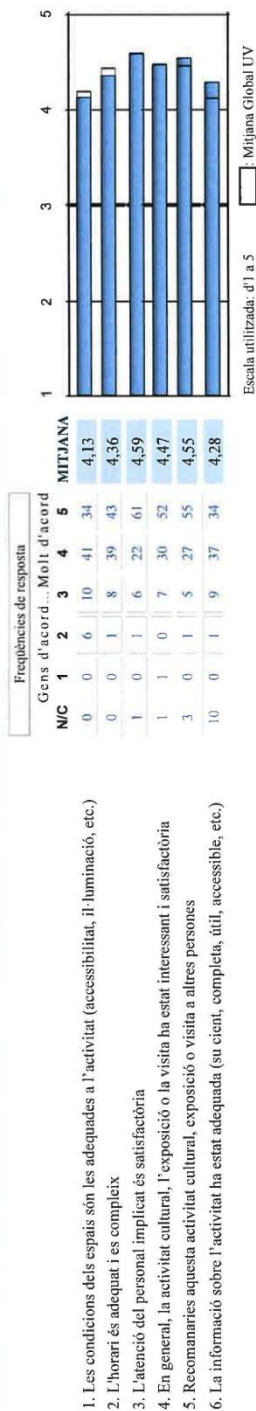


Nombre d'enquestes: 92

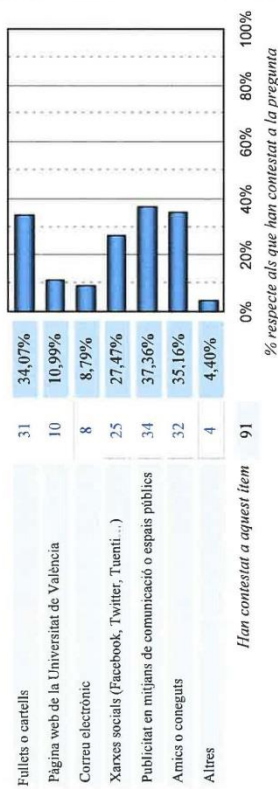
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

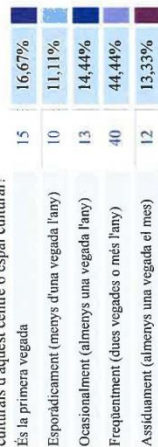
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?



Nombre d'enquestes: 91

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

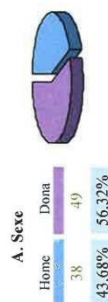
Data impressió: 08/06/2015

Trimestre:

Festival "La Cabina"

CENTRE: Centre Cultural La Nau ACTIVITAT: 0201102

INFORMACIÓ PERSONAL



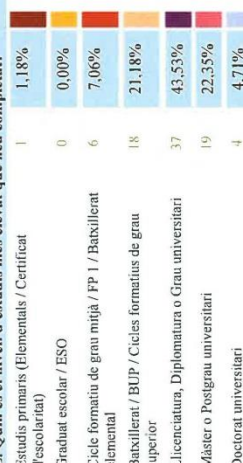
C. Procedència:



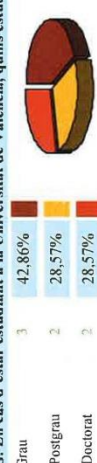
D. On tenia la residència habitual?



E. Quin és el nivell d'estudi més elevat que heu completat?



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)



F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?



Nombre d'enquestes: 91

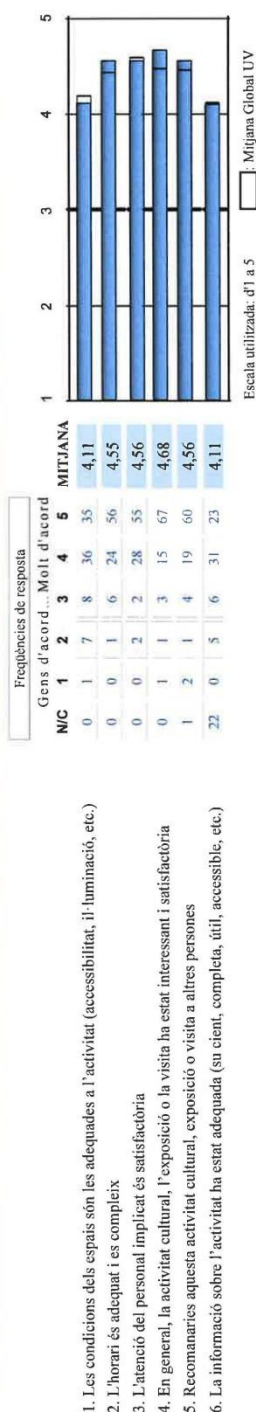
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

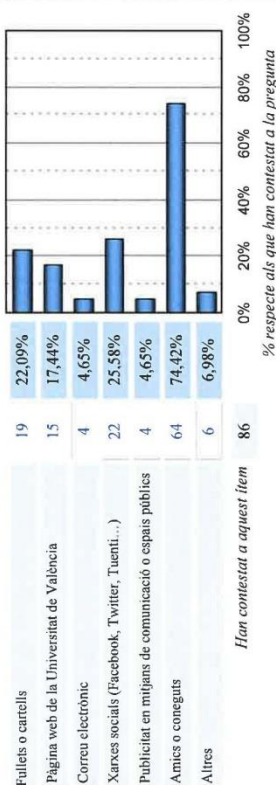
CENTRE: Centre Cultural La Nau ACTIVITAT: 0907701 Escena Erasmas: Mostra en La Nau

Trimestre:

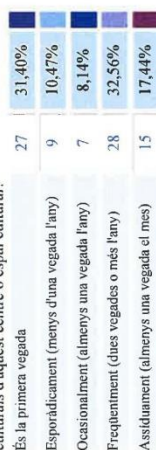
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?



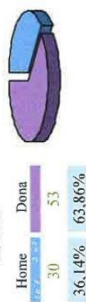
Nombre d'enquestes: 87

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

INFORMACIÓ PERSONAL

A. Sexe



B. Edat



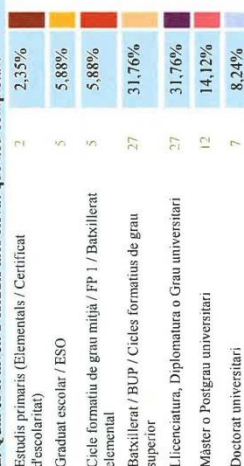
C. Procedència:



D. On teniu la residència habitual?



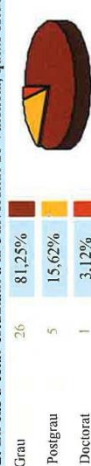
E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?



F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)



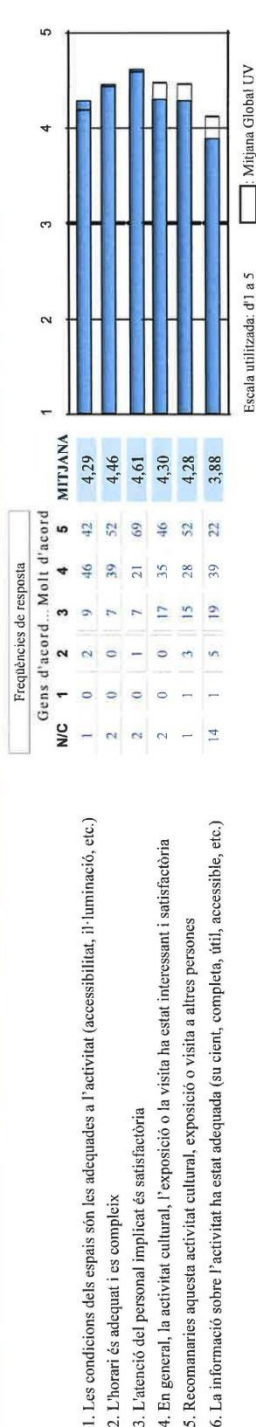
Nombre d'enquestes: 87

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

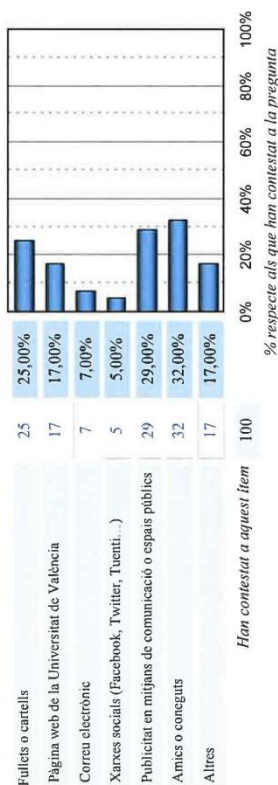
Data impressió: 08/06/2015

CENTRE: Centre Cultural La Nau ACTIVITAT: 0400012 Anzo Experimental Trimestre: 1

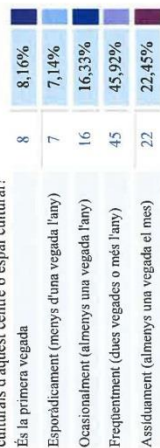
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



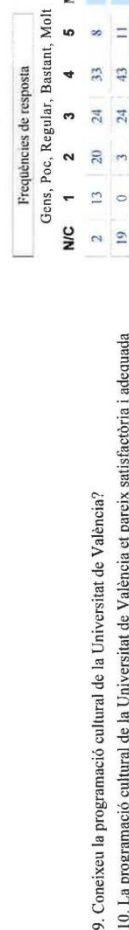
7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?



9. Coneixeu la programació cultural de la Universitat de València?



10. La programació cultural de la Universitat de València et pareix satisfactòria i adequada

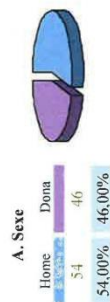
Nombre d'enquestes: 100 Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic Data impressió: 08/06/2015

Trimestre: 1

Anzo Experimental

CENTRE: Centre Cultural La Nau ACTIVITAT: 0400012

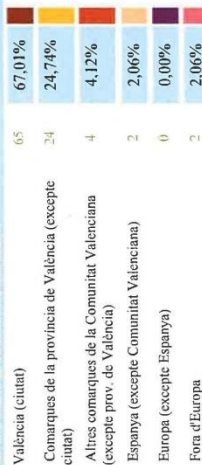
INFORMACIÓ PERSONAL



C. Procedència:



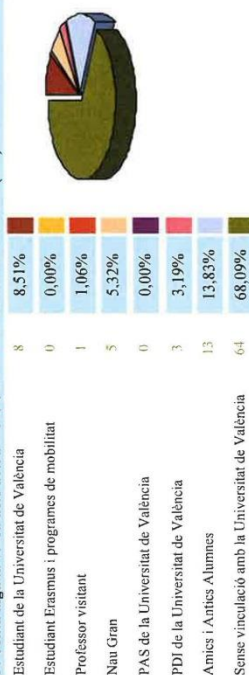
D. On tenia la residència habitual?



E. Quin és el nivell d'estudi més elevat que heu completat?



F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)

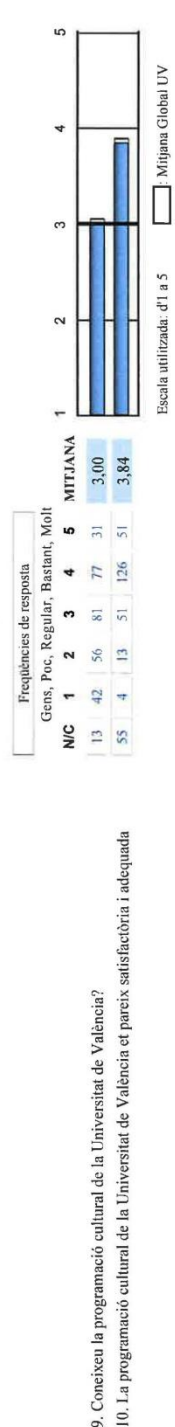
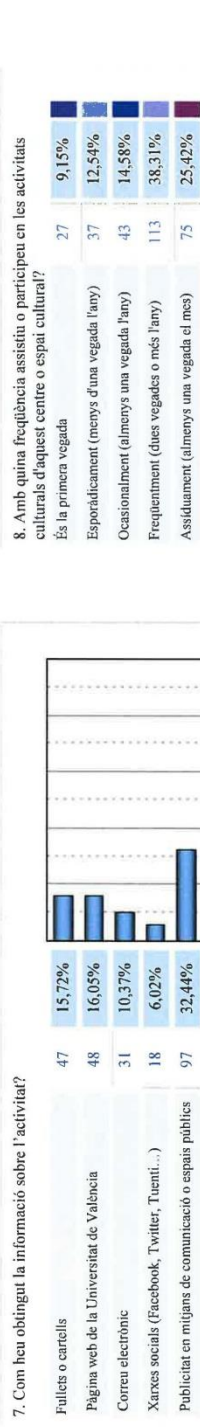
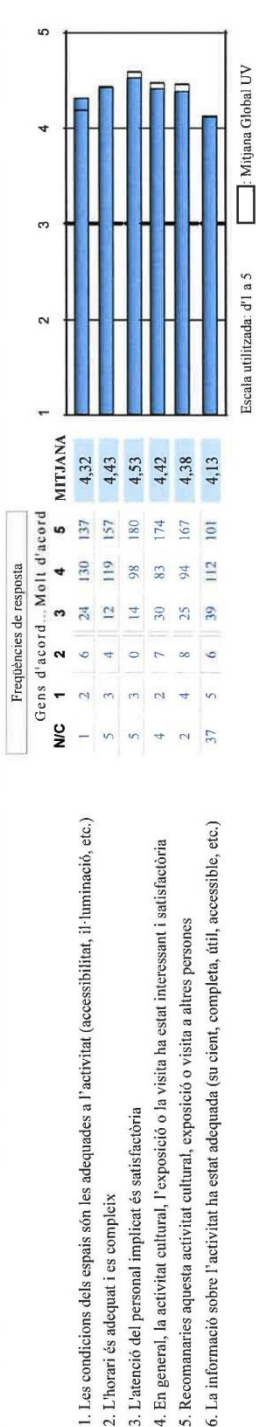


Nombre d'enquestes: 100

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



Nombre d'enquestes: 300 Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic Data impressió: 08/06/2015

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat
ENQUESTA DE SATISFACCIÓ SOBRE LES ACTIVITATS CULTURALS DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
(Per curs i codi d'activitat)
CURS: 14-15
Trimestre: 1

CENTRE: Centre Cultural La Nau ACTIVITAT: 0500013 Mestres de ciutadania

INFORMACIÓ PERSONAL



C. Procedència:

Espanya	272	97,14%
Europa (excepte Espanya)	3	1,07%
Àfrica	0	0,00%
Àsia/Oceania	1	0,36%
Amèrica del Nord	0	0,00%
Amèrica Central o del Sud	4	1,43%

D. On teniu la residència habitual?

València (ciutat)	212	71,86%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	57	19,32%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	13	4,41%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	10	3,39%
Europa (excepte Espanya)	2	0,68%
Fora d'Europa	1	0,34%

E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	14	4,84%
Graduat escolar / ESO	13	4,50%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	15	5,19%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	44	15,22%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	143	49,48%
Màster o Postgrau universitari	31	10,73%
Doctorat universitari	29	10,03%

G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)

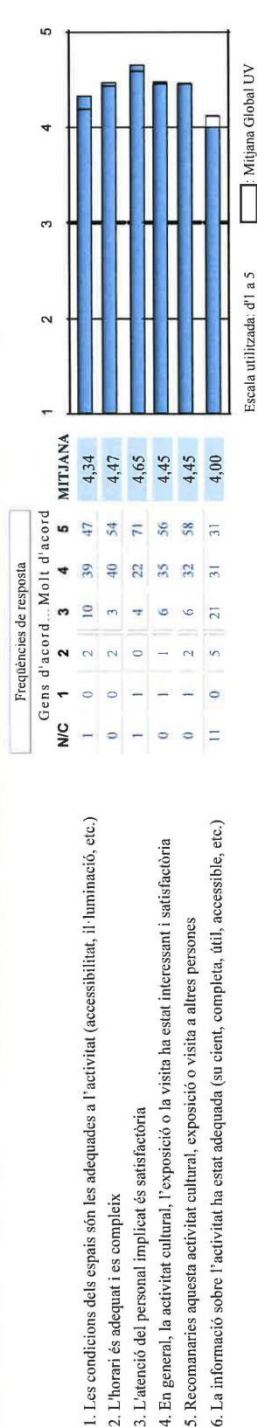
Grau	15	57,69%
Postgrau	6	23,08%
Doctorat	5	19,23%

Nombre d'enquestes: 300

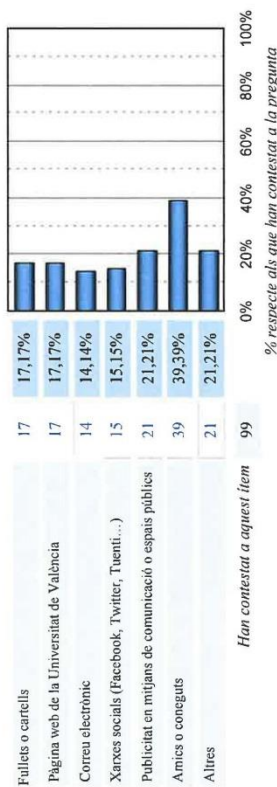
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

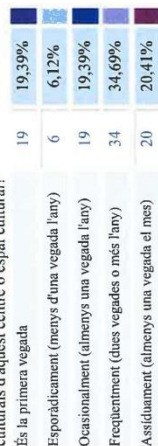
OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



7. Com heu obtingut la informació sobre l'activitat?



8. Amb quina freqüència assistiu o participeu en les activitats culturals d'aquest centre o espai cultural?

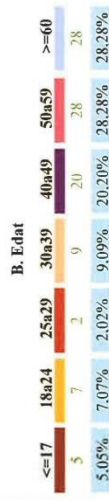


Nombre d'enquestes: 99

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

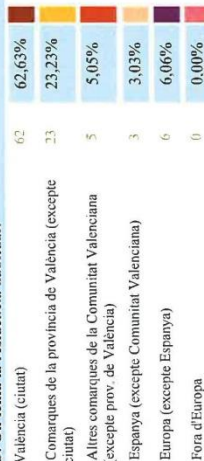
INFORMACIÓ PERSONAL



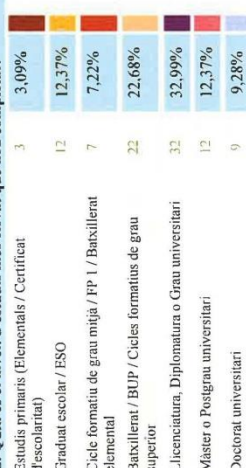
C. Procedència:



D. On teniu la residència habitual?



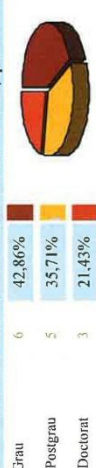
E. Quin és el nivell d'estudis més elevat que heu completat?



F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quins estudis estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)

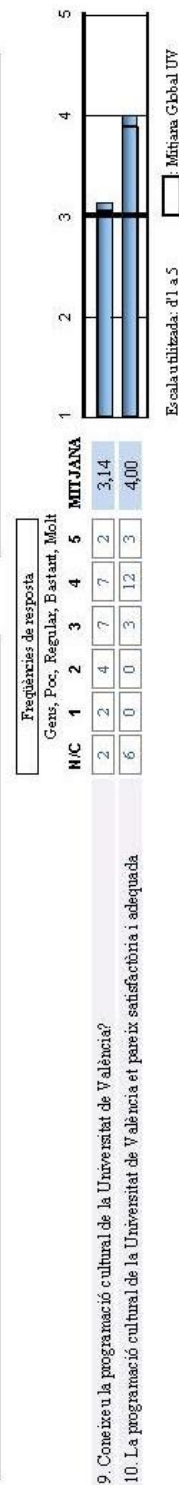
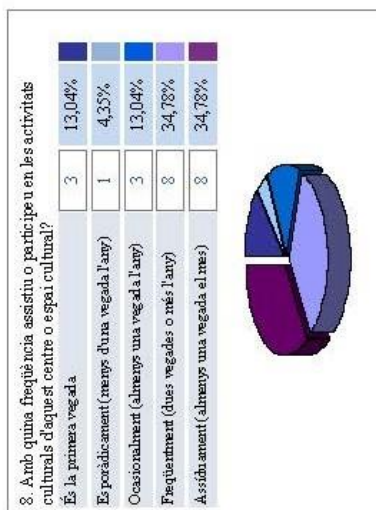
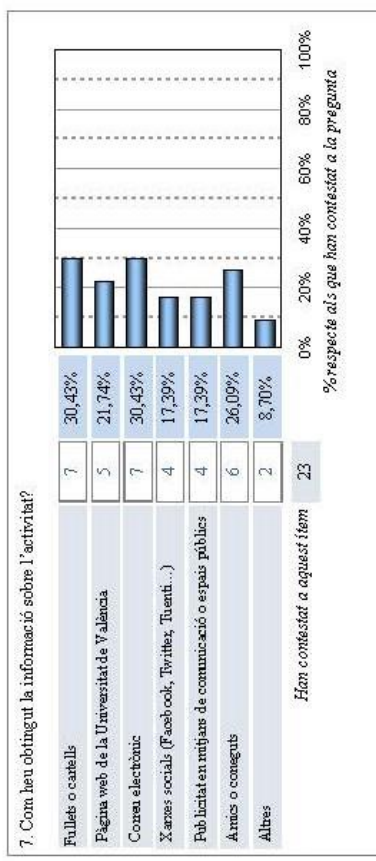
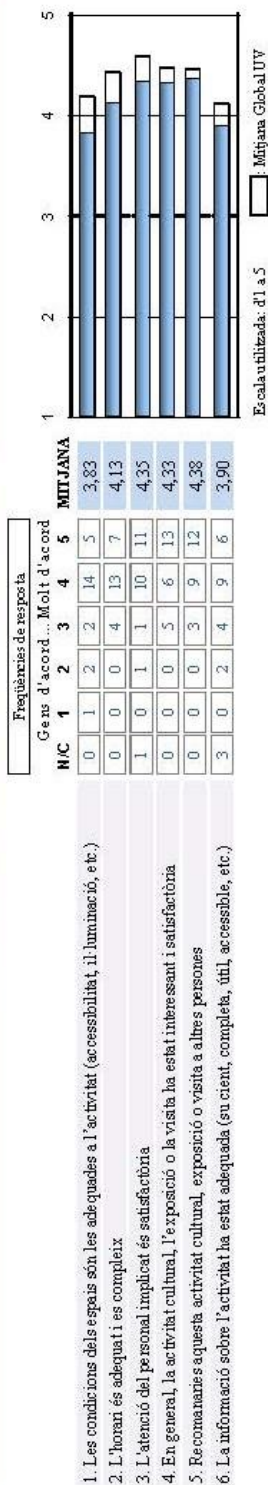


Nombre d'enquestes: 99

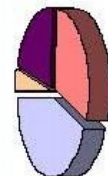
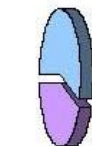
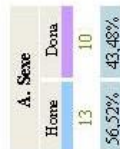
Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



INFORMACIÓ PERSONAL



C. Procedència:

Espanya	22	100,00%
Europa (excepte Espanya)	0	0,00%
Àfrica	0	0,00%
Àsia/Oceania	0	0,00%
Amèrica del Nord	0	0,00%
Amèrica Central o del Sud	0	0,00%



D. On teniu la residència habitual?

València (ciutat)	22	91,67%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	1	4,17%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	0	0,00%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	1	4,17%
Europa (excepte Espanya)	0	0,00%
Fora d'Europa	0	0,00%



E. Quin és el nivell d'estudi més elevat que heu completat?

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	0	0,00%
Graduat escolar / ESO	1	4,35%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	3	13,04%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	3	13,04%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	13	56,52%
Màster o Postgrau universitari	2	8,70%
Doctorat universitari	1	4,35%



F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?

Estudiant de la Universitat de València	0	0,00%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	2	8,33%
Professor visitant	0	0,00%
Nau Gran	3	12,50%
PAS de la Universitat de València	0	0,00%
FDI de la Universitat de València	0	0,00%
Amics i Antics Alumnes	3	12,50%
Sense vinculació amb la Universitat de València	16	66,67%



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)

Grau	1	100,00%
Postgrau	0	0,00%
Doctorat	0	0,00%

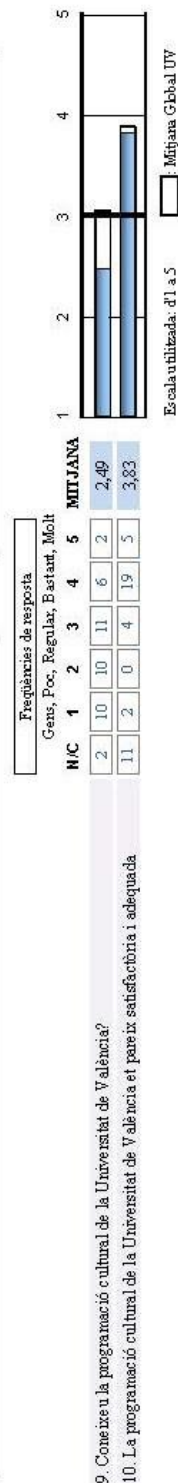
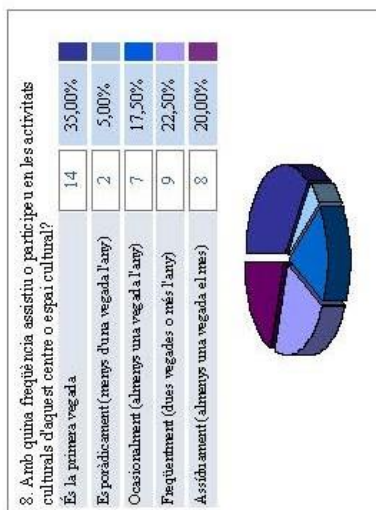
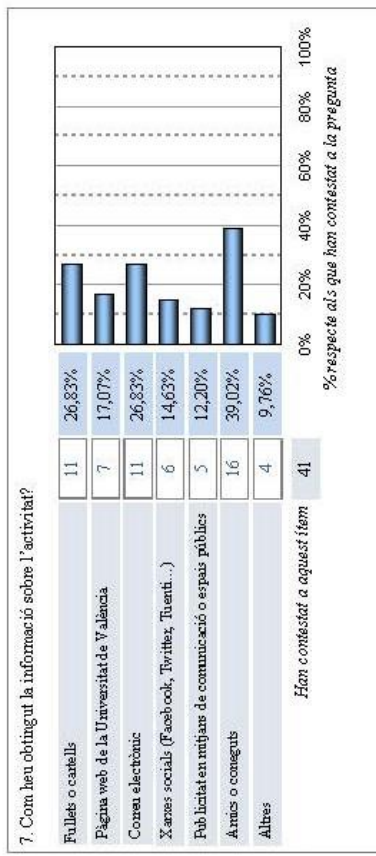
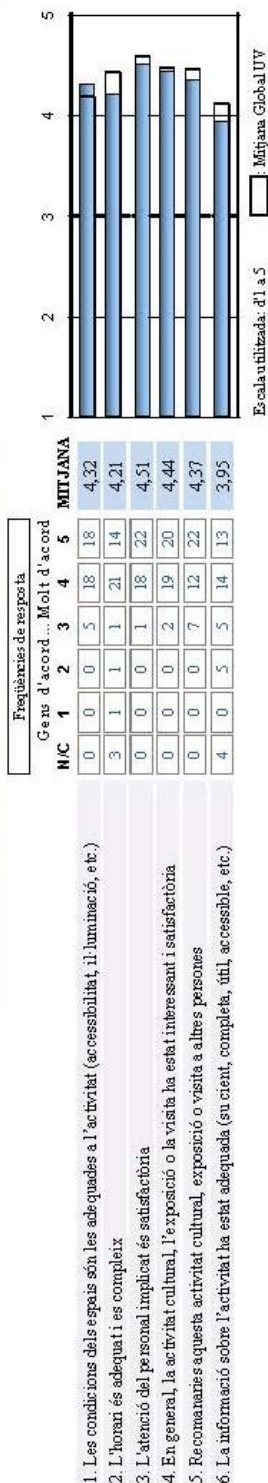


Número d'enquestes: 24

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES

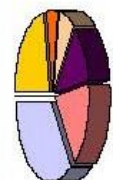
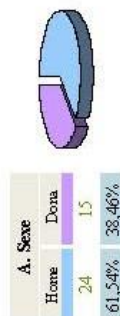


Número d'enquestes: 41

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

INFORMACIÓ PERSONAL



C. Procedència:

Espanya	35	89,74%
Europa (excepte Espanya)	4	10,26%
Àfrica	0	0,00%
Àsia/Oceania	0	0,00%
Amèrica del Nord	0	0,00%
Amèrica Central o del Sud	0	0,00%

D. On teniu la residència habitual?

València (ciutat)	30	73,17%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	5	12,20%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	1	2,44%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	3	7,32%
Europa (excepte Espanya)	2	4,88%
Fora d'Europa	0	0,00%

E. Quin és el nivell d'estudi més elevat que heu completat?

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	2	5,00%
Graduat escolar / ESO	4	10,00%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	6	15,00%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	13	32,50%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	13	32,50%
Màster o Postgrau universitari	1	2,50%
Doctorat universitari	1	2,50%

F. Teniu alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?

Estudiant de la Universitat de València	1	2,50%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	2	5,00%
Professor visitant	0	0,00%
Nau Gran	3	7,50%
PAS de la Universitat de València	1	2,50%
FDI de la Universitat de València	0	0,00%
Amics i Antics Alumnes	4	10,00%
Sense vinculació amb la Universitat de València	29	72,50%

G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (indiqueu només el nivell més alt)

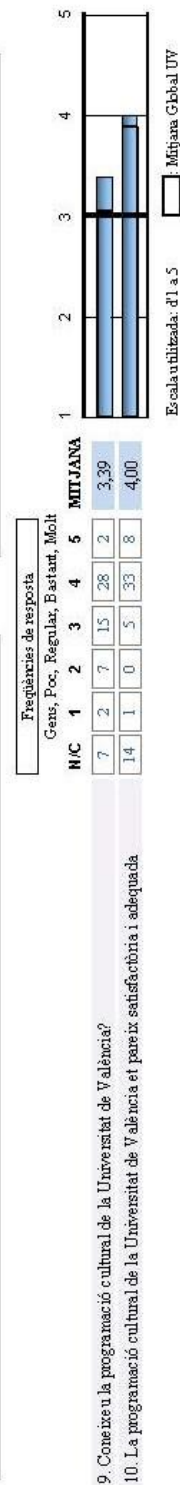
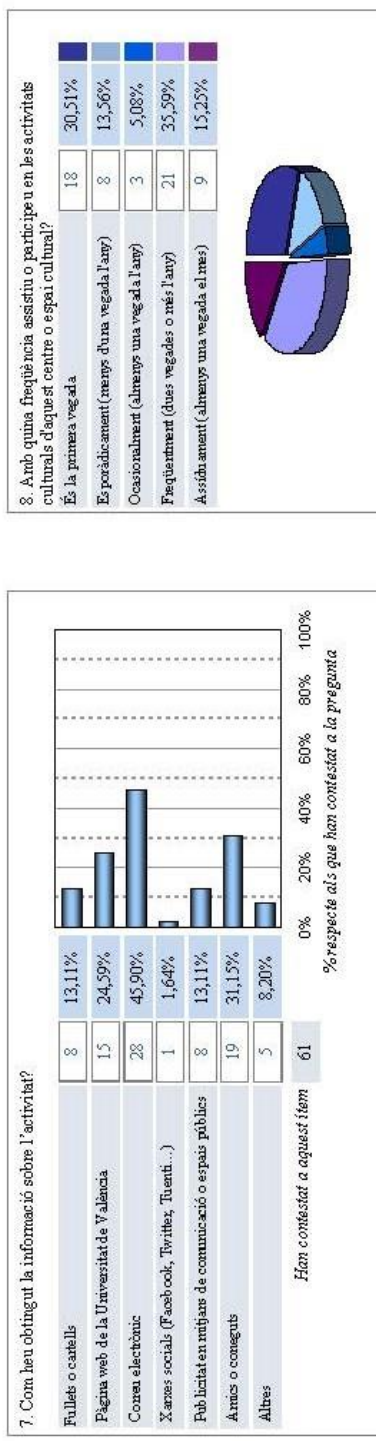
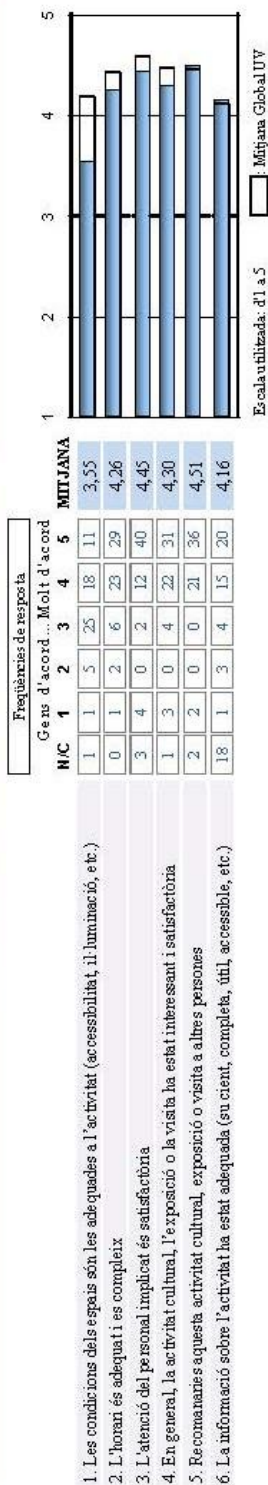
Grau	4	100,00%
Postgrau	0	0,00%
Doctorat	0	0,00%

Número d'enquestes: 41

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

OPINIÓ I VALORACIÓ DE LES ACTIVITATS I VISITES



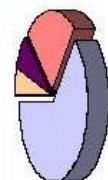
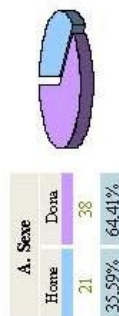
Número d'enquestes: 61

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

ENQUESTA DE SATISFACCIÓ SOBRE LES ACTIVITATS CULTURALS DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
(Per curs i codi d'activitat)

INFORMACIÓ PERSONAL



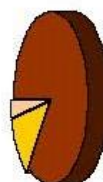
C. Procedència:

Espanya	58	98,31%
Europa (excepte Espanya)	1	1,69%
Àfrica	0	0,00%
Àsia/Oceania	0	0,00%
Amèrica del Nord	0	0,00%
Amèrica Central o del Sud	0	0,00%



D. On ténia la residència habitual?

València (ciutat)	51	85,00%
Comarques de la província de València (excepte ciutat)	7	11,67%
Altres comarques de la Comunitat Valenciana (excepte prov. de València)	0	0,00%
Espanya (excepte Comunitat Valenciana)	2	3,33%
Europa (excepte Espanya)	0	0,00%
Fora d'Europa	0	0,00%



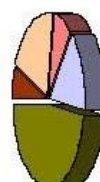
E. Quin és el nivell d'estudi més elevat que heu completat?

Estudis primaris (Elementals / Certificat d'escolaritat)	1	1,67%
Graduat escolar / ESO	0	0,00%
Cicle formatiu de grau mitjà / FP 1 / Batxillerat elemental	2	3,33%
Batxillerat / BUP / Cicles formatius de grau superior	15	25,00%
Llicenciatura, Diplomatura o Grau universitari	26	43,33%
Màster o Postgrau universitari	6	10,00%
Doctorat universitari	10	16,67%



F. Ténia alguna vinculació actualment amb la Universitat de València (UV)?

Estudiant de la Universitat de València	3	6,25%
Estudiant Erasmus i programes de mobilitat	0	0,00%
Professor visitant	0	0,00%
Nau Gran	10	20,83%
PAS de la Universitat de València	0	0,00%
FDI de la Universitat de València	4	8,33%
Amics i Antics Alumnes	8	16,67%
Sense vinculació amb la Universitat de València	23	47,92%



G. En cas d'estar estudiant a la Universitat de València, quin estudi estàs cursant? (Indiqueu només el nivell més alt)

Grau	2	66,67%
Postgrau	0	0,00%
Doctorat	1	33,33%



Número d'enquestes: 61

Enquestes recollides al llarg del curs acadèmic

Data impressió: 08/06/2015

Memòria 2014

Seguiment quantitatiu de les activitats

A continuació s'inclou un seguit de taules amb el seguiment de l'activitat cultural realitzada basant-se en la informació que es disposa del curs acadèmic 2013/14. En la primera taula es poden observar les dades dels diversos centres culturals, el nombre d'activitats desenvolupades i els assistents. El Centre Cultural de La Nau concentra quasi el 55% de l'activitat.

Les taules següents ens mostren l'evolució de l'activitat cultural dels distints Centres Culturals.

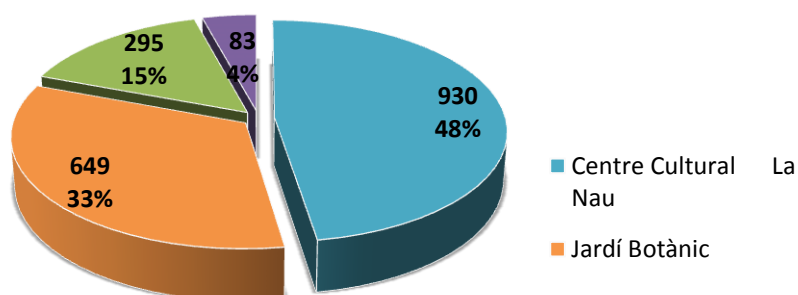
Quant a l'activitat duta a terme a les aules culturals, es disposa de cinc períodes per a poder apreciar quina n'ha sigut l'evolució.

116

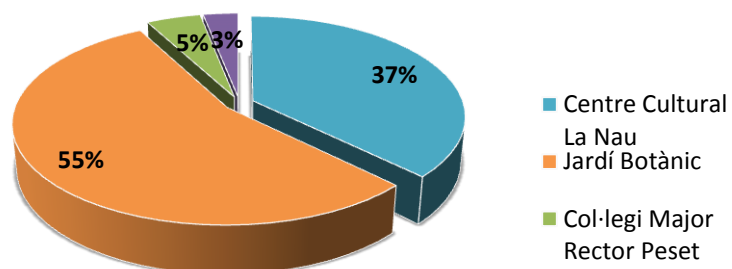
Activitats culturals curs acadèmic 13/14

Activitats culturals	Centre Cultural La Nau		Jardí Botànic		Col·legi Major Rector Peset		Palau Cerveró		Totals	
	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
Actes acadèmics	4	1.312					4	104	8	1.416
Congressos i jornades	26	2.264	17	9.310	8	720	3	725	54	13.019
Conferències	67	5.389	6	300	38	2.470	16	740	127	8.899
Debats / Taules rodones	48	4.266			21	1.680	6	412	75	6.358
Presentació de llibres i revistes	25	1.766	1	60	14	1.020	4	310	44	3.156
Concerts	38	4.305	21	3.210	12	1.050			71	8.565
Representació teatral / dansa	73	6.405	4	430	1	97	1	240	79	7.172
Lectures i recitals	4	234	4	460	5	410			13	1.104
Cinema	61	6.958	12	940	14	798	32	2.130	119	10.826
Cursos / Formació	8	184	15	230			3	75	26	489
Seminaris	4	162	1	40					5	202
Formació / Tallers	3	88	24	290	110	2.880			137	3.258
Exposicions / Visites exposicions	16	83.660	11	61.060	6	3.052	5	5.705	38	153.477
Visites guiades exposicions	297	5.874					7	167	304	6.041
Itinerància exposicions	6				2		1	91	9	91
Tallers didàctics	129	2.533	327	7.983	3	253			459	10.769
Visites guiades al centre	79	1.455	155	4.064	32	896			266	6.415
Excursions			8	150	1	150			9	300
Signatura de convenis	1								1	0
Altres activitats	41	4.690	43	3.270	28	1.372	1	140	113	9.472
Visitants (De caràcter científic)			0	82						82
Visitants (Escolars)			0	29.040						29.040
Visitants (No escolars)			0	72.390						72.390
Totals	930	131.545	649	193.309	295	16.848	83	10.839	1.957	352.541

ACTIVITAT DEL SERVEI DE L'ÀREA CULTURAL NOMBRE D'ACTIVITATS

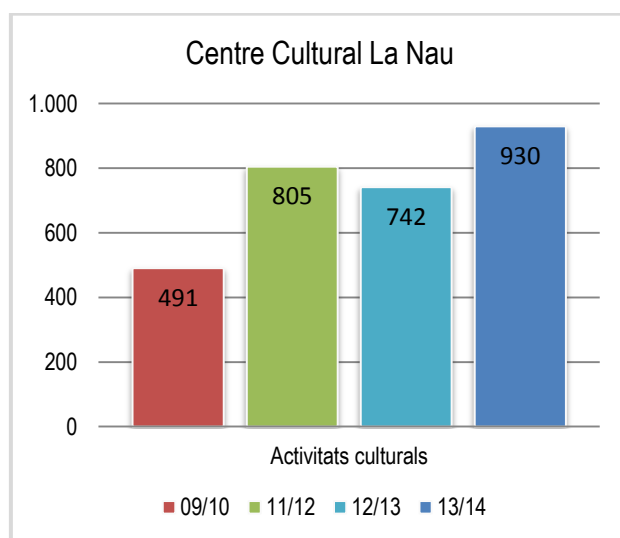


ACTIVITAT DEL SERVEI DE L'ÀREA CULTURAL PERCENTATGE ASSISTENTS



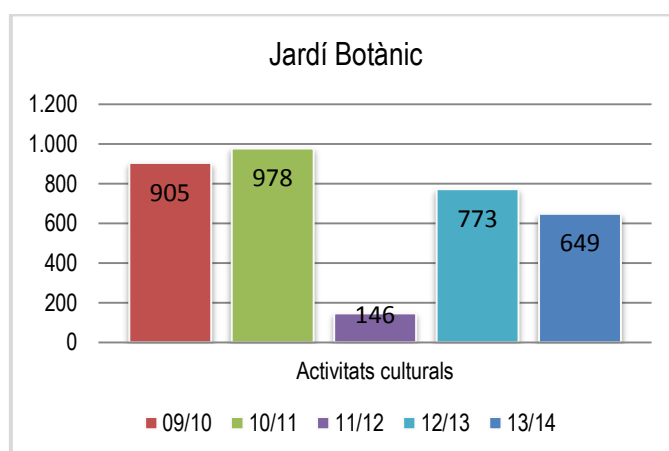
Evolució d'activitats al Centre Cultural La Nau

Activitats culturals	09/10	10/11	11/12		12/13		13/14	
	Núm.	Núm.	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
Actes acadèmics	6	6	5	1.640	4	1.312	4	1.312
Congressos i jornades	10	10	8	827	11	1.284	26	2.264
Conferències	25	26	30	2.119	49	3.410	67	5.389
Debats / Taules rodones	39	25	24	1.586	32	3.973	48	4.266
Presentació de llibres i revistes	27	25	-	806	12	915	25	1.766
Concerts	60	40	44	6.961	49	8.577	38	4.305
Representació teatral / dansa	41	51	66	5.704	61	5.764	73	6.405
Lectures i recitals	-	-	4	125	1	32	4	234
Cinema	5	3	25	2.431	37	4.262	61	6.958
Cursos / Formació	4	8	2	102	3	259	8	184
Seminaris	5	2	8	135	1	18	4	162
Formació / Tallers	-	7	1	8	3	43	3	88
Exposicions / Visites exposicions	18	21	23	58.290	17	92.194	16	83.660
Visites guiades exposicions	102	57	289	5.478	227	4.777	297	5.874
Itinerància exposicions	5	7	7	-	9	-	6	-
Tallers didàctics	-	-	145	3.211	128	2.582	129	2.533
Visites guiades al centre	127	162	111	3.661	69	1.349	79	1.455
Excursions	-	-	-	-	-	-	-	-
Signatura de convenis	2	1	5	-	4	-	1	-
Altres activitats	15	20	8	673	25	3.247	41	4.690
Totals	491	471	805	93.757	742	133.998	930	131.545



Evolució d'activitats al Jardí Botànic

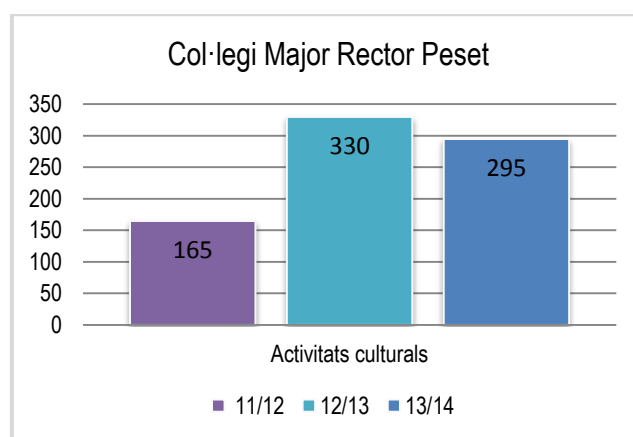
Activitats culturals	09/10	10/11	11/12		12/13		13/14	
	Núm.	Núm.	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
Actes acadèmics	9	1	2	-	-	-	-	-
Congressos i jornades	22	17	23	-	27	6.785	17	9.310
Conferències	20	19	13	780	7	640	6	300
Debats / Taules rodones	2	1	2	40	1	60		
Presentació de llibres i revistes	4	4	2	45	1	80	1	60
Concerts	29	19	18	3.560	23	2.850	21	3.210
Representació teatral / dansa	4	-	-	-	-	-	4	430
Lectures i recitals	-	-	3	320	3	260	4	460
Cinema	4	6	4	145	1	100	12	940
Cursos / Formació	14	19	25	500	20	292	15	230
Seminaris	4	16	4	40	1	35	1	40
Formació / Tallers	-	-	2	30	2	60	24	290
Exposicions / Visites exposicions	15	14	20	-	11	47.500	11	61.060
Visites guiades exposicions	739	819	-	-	-	-	-	-
Itinerància exposicions	-	-	-	-	-	-	-	-
Tallers didàctics	-	-	-	-	354	7.760	327	7.983
Visites guiades al centre	-	-	-	-	273	4.490	155	4.064
Excursions	12	11	10	300	10	200	8	150
Signatura de convenis	2	5	-	-	-	-	-	-
Altres Activitats	25	27	18	400	39	2.850	43	3.270
Totals	905	978	146	6.160	773	73.962	649	91.797



Evolució d'activitats al Col·legi Major Rector Peset

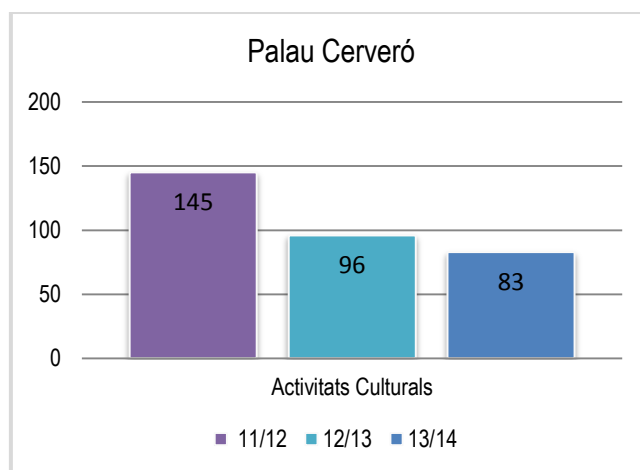
Activitats culturals	11/12		12/13		13/14	
	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
Actes acadèmics	1	167	-	-	-	-
Congressos i jornades	5	549	12	1.322	8	720
Conferències	38	3.219	45	3.645	38	2.470
Debats / Taules rodones	21	1.995	36	2.952	21	1.680
Presentació de llibres i revistes	21	2.436	14	1.204	14	1.020
Concerts	14	1.372	15	1.442	12	1.050
Representació teatral /dansa	-	-	-	-	1	97
Lectures i recitals	2	268	5	470	5	410
Cinema	10	592	3	207	14	798
Cursos / Formació	35	2.100	52	3.120	-	-
Seminaris	-	-	-	-	-	-
Formació /Tallers	-	-	84	2.520	110	2.880
Exposicions / Visites exposicions	6	3.181	8	3.400	6	3.052
Visites guiades exposicions	-	-	-	-	-	-
Itinerància exposicions	5	-	2	-	2	-
Tallers didàctics	3	285	2	87	3	253
Visites guiades al centre	-	-	26	884	32	896
Excursions	-	-	-	-	1	150
Signatura de convenis	-	-	-	-	-	-
Altres activitats	4	454	26	1.326	28	1.372
Totals	165	16.618	330	22.579	295	16.848

120



Evolució d'activitats al Palau Cerveró

Activitats culturals	11/12		12/13		13/14	
	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
Actes acadèmics	-	-	3	185	4	104
Congressos i jornades	3	170	4	875	3	725
Conferències	16	560	11	530	16	740
Debats / Taules rodones	2	90	2	148	6	412
Presentació de llibres i revistes	5	280	4	325	4	310
Concerts	1	110	-	-	-	-
Representació teatral /dansa	3	260	-	-	1	240
Lectures i recitals	-	-	-	-	-	-
Cinema	25	1.000	19	1.035	32	2.130
Cursos / Formació	2	55	-	-	3	75
Seminaris	-	-	-	-	-	-
Formació /Tallers	-	-	-	-	-	-
Exposicions / Visites exposicions	3	3.353	4	4.615	5	5.705
Visites guiades exposicions	45	810	22	855	7	167
Itinerància exposicions	2	5.400	3	5.450	1	91
Tallers didàctics	38	684	22	755	-	-
Visites guiades al centre	-	-	-	-	-	-
Excursions	-	-	-	-	-	-
Signatura de convenis	-	-	-	-	-	-
Altres activitats	-	-	2	281	1	140
Totals	145	12.772	96	15.054	83	10.839



Conservació i Patrimoni

Conservació i Patrimoni	09/10	10/11	11/12	12/13	13/14
Béns fotografiats	193	33	86	3	15
Béns restaurats	-	-	56	13	1
Prèstec temporal d'obres	2	1	3	4	22
Orles acadèmiques	-	3	-	-	-
Catalogació béns (incorporació, actualització i revisió)	645	2.286	4.117	711	213
Fotografies i digitalització	7.984	2.233	326	1.366	604
Actualització pàgina Web	-	-	110	23	3
Gestió d'imatges i reproduccions	-	-	96	521	347
Consultes especialitzades sobre patrimoni	-	-	19	71	23
Estudis i informes	-	-	23	65	46
Accions de difusió i comunicació	-	-	10	100	3.034
Formació / participants cursos	-	-	29	26	126
Publicacions	102	-	3	1	2
Investigació / Suport a la investigació	-	-	300	389	394
Altres	-	175	66	63	667
Totals	8.926	4.735	5.244	3.356	5.497

Aules Culturals i Programes

Aules Culturals i Programes	09/10	10/11	11/12		12/13		13/14	
	Núm.	Núm.	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents	Núm.	Assistents
AULA DE TEATRE	55	53	68	5.940	59	5.544	66	5.970
AULA DE CINEMA	85	82	123	9.258	126	6.823	123	10.199
AULA DE MÚSICA	49	77	50	5.522	54	9.153	55	9.452
FÒRUM DE DEBATS	86	75	58	3.833	67	4.928	73	5.925
AULA DE POESIA	20	33	27	1.720	18	1.265	21	1.331
CLAUSTRE OBERT	-	-	9	1.984	20	3.148	28	2.611
DEBATS A LA NAU	-	-	-	-	-	-	24	2.426
AULA DE LECTURA I ESCRITURA	-	-	-	-	12	930	11	890
Totals	295	320	335	28.257	356	31.791	401	38.804

Memòria 2014

Comunicació i Premsa a l'Àrea de la Cultura

Comunicació i Premsa		11/12	12/13	13/14
		Núm.	Núm.	Núm.
Notícies aparegudes recull premsa diari de la Universitat de València		360	342	316
Notes de premsa realitzades		215	220	232
Convocatòries de premsa a mitjans a La Nau		28	44	62
Mitjans participants convocatòries i atesos a La Nau		223	305	335
Facebook (m'agrada)	Facebook (m'agrada)	1.753	3.612	5.923
Twitter (followers)	Twitter: (followers)	421	1.223	2.512
NAU XXI (visites totals)		-	12.294	31.038
Entrades publicades NAU XXI		-	106	322
Totals		3.000	18.146	40.740